

华佗五禽戏研究的热点与发展趋势

——基于 CiteSpace 的知识图谱分析

黄春霞¹, 刘海莲²

(1. 亳州学院 教育系, 安徽 亳州 236800; 2. 亳州学院 体育系, 安徽 亳州 236800)

摘要: 华佗五禽戏作为健身气功功法在 2005 年和 2011 年分别被列为安徽省和国家非物质文化遗产项目。运用 CiteSpace 可视化软件对中国知网数据库中 207 篇与华佗五禽戏相关的文献进行统计, 对核心关键词及其突现词进行知识图谱可视化分析。研究表明: 还没有形成华佗五禽戏核心作者群和研究机构群, 华佗、养生、健身气功、导引、传承是主要研究热点, 养生文化是当前研究前沿。今后研究者应重点关注华佗五禽戏研究核心作者和主要研究机构间的合作与交流、五禽戏研究内容的多元与深化、研究视角的拓展和创新。

关键词: 华佗五禽戏; CiteSpace; 研究热点; 发展趋势

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 2097-0625(2022)04-0074-06

一、引言

华佗五禽戏, 是东汉末年著名的医学家华佗在参考古代“导引术”基础上, 模仿虎、鹿、熊、猿、鸟五种动物的典型动作、神态以及中医有关人体脏腑、经络和气血等理论汇编而成的蕴含传统保健、养生、健身于一体的气功功法^[1]。由于五禽戏对练习时间和场地要求简单, 适用于各类人群; 又因其既可防病健身, 无病先防, 消除或减轻病症^[2], 又融合了养生文化和道家文化, 在历史、体育医疗及文化等方面具有重要价值^[3], 因而 2005 年被列为安徽省第一批非物质文化遗产(简称“非遗”)项目, 2011 年又被列入第三批国家“非遗”名录, 2003 年开始国家体育总局重新编排并向全国大力推广五禽戏的健身功法, 在国务院印发《全民健身计划(2016—2020 年)》的推动下, 陆续引起了中医、哲学、体育、教育等领域对华佗五禽戏研究的兴趣与探讨。

本文借助 CiteSpace 可视化分析软件, 系统梳理 2000—2022 年 23 年间华佗五禽戏研究相关的国内

文献, 经过科学知识图谱的量化分析, 旨在揭示此领域的发文趋势、核心作者和主要研究机构及其合作、研究热点与研究趋势等情况, 以期后继华佗五禽戏研究方向提供参考依据, 助力华佗五禽戏的弘扬与创新。

二、研究设计

(一) 数据来源

以中国学术期刊数据总库(CNKI)检索文献, 采用“高级搜索”功能, 以“华佗五禽戏”为主题进行检索, 检索时间设置为 2000 年 1 月 1 日至 2022 年 6 月 3 日, 精确匹配后进行搜索, 共得到 220 篇中文文献。经过对文献的仔细筛选, 剔除广告、未标识作者的文献、科技成果、报纸、与主题无关等无效信息, 最终获得 207 篇有效文献(见图 1)。文献以 CiteSpace 能读取的“Refworks”格式导出, 并将转码处理过的样本数据导入 CiteSpace 进行进一步的可视化分析。

(二) 研究方法

CiteSpace 是美国华裔陈超美博士开发的一种广

收稿日期: 2022-07-20

基金项目: 安徽省高校优秀青年人才国内访问研修项目(项目编号: gxgnfx2021030); 亳州学院校级科研课题“皖北传统文化新媒体传承和创新的策略研究”(项目编号: BYR2019C07); 亳州学院校级质量工程“五禽戏文化传承与创新基地”(项目编号: 2020whjd01)

作者简介: 黄春霞(1979—), 女, 安徽合肥人, 副教授, 硕士。研究方向: 地方文化传承、教师教育。

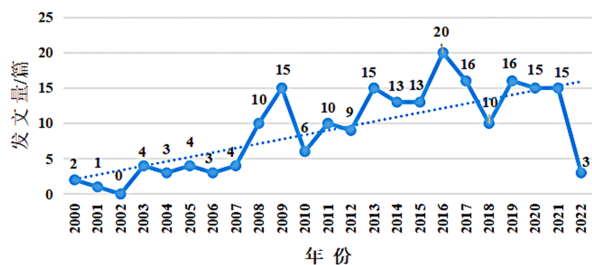


图1 华佗五禽戏的发文量变化趋势

泛地运用于科学文献分析与处理的知识可视化分析软件,也是文献计量分析研究方法中功能最完备、最简便、最快捷的一种代表性计量工具^[4]。CiteSpace 软件主要是通过研究期刊发文、文献作者、研究机构、关键词等信息对导出的文献进行检索,生成作者、研究机构、关键词共现、聚类 and 时区等图谱,并对这些科学图谱进行进一步分析,可以解释文献相关领域的研究结构关系、动态发展过程、研究热点和研究趋势。本文选用 CiteSpace5. 8. R3(64bit) 版本,导入“华佗五禽戏”研究的相关文献数据,时间跨度设置为“2000 年 1 月—2022 年 6 月”,时间切片设置为“1”。然后,利用 CNKI 和 EXCEL 等相关软件计量统计文献,制作发文量发展趋势图;利用 CiteSpace5. 8. R3 绘制生成“华佗五禽戏”科学知识图谱,以系统、直观地方式透视和准确把握“华佗五禽戏”研究整体状况,并结合相关文献进行分析,为相关研究提供一些理论参考^[5]。

三、研究结果

(一)核心作者及其合作图谱

核心作者是指对某一研究领域的发展具有较大贡献的主要研究者,分析这一群体有利于把握该研究领域的主要研究者和整体研究态势。对照普莱斯定律中对核心作者的计算公式,计算得出华佗五禽戏研究发文量最少达到 2 篇的作者才是核心作者。为进一步观察核心作者间的合作情况,利用 CiteSpace 中的 author 模块对核心作者进行可视化分析。分析发现,虽然“华佗五禽戏”核心作者之间合作的连线比较多,但都是小的合作团队,且两人合作的团队比较多,合作力量较弱;同时,他们之间的合作时间比较早,发文也比较早。这说明华佗五禽戏的研究还比较分散,缺乏学术合作。结合相关文献分析发现,研究者主要包括医生、高校教师和硕博研究生,其中高校教师和硕博研究生、医生与高校教师已经开始形成研究团队,成为华佗五禽戏研究的核心力量,如安徽中医药

大学周亚东及其研究生赵倩文、周琦等以华佗五禽戏推广、养生为主的研究;医生沈茂荣、冯彦江与周侠等以华佗五禽戏锻炼对骨质疏松患者骨代谢与腰椎骨密度影响的研究。

(二)主要研究机构及其图谱

通过研究机构分析可以探测以“华佗五禽戏”为主题研究的单位发文与合作状况。利用 CiteSpace 软件生成主要研究机构的合作图谱,华佗五禽戏的主要研究机构主要在其发源地亳州的各种教学组织机构,如亳州学院、华佗中医院、亳州职业技术学院等。研究机构间有合作与交流,其中亳州职业技术学院与亳州机电信息工程学校之间多次合作;高校与中医院之间合作的比较多,特别是中医类高校与中医院之间的合作,如广西中医药大学与其附属骨伤医院、广西防城港市中医院、河南省洛阳正骨医院形成合作网络关系,安徽中医药大学与其第二附属医院、中国药科大学都有学术交流;作为华佗故里的专业协会组织,亳州市华佗五禽戏、武术、健康等协会之间都有合作关系。除此之外的其他机构分布离散,彼此之间缺乏合作。总的来说,华佗五禽戏研究机构间的合作比较少,还未形成群簇现象,说明该领域研究机构之间的学术交流与合作都有待提升。

(三)研究热点

关键词是论文核心和内容精炼的表达,通过关键词的频次、聚类等分析可以探测研究的热点。因为本文搜索的主题词是“华佗五禽戏”,因而“五禽戏”的频次最高,节点最大,中心性最强,覆盖了整个研究时间。因此为了研究设计的严谨性,本文剔除了关键词“五禽戏”。运行 CiteSpace 软件后,以 keyword 为节点、时间切片长度为 1、选取 TOP50 的关键词,路径对切后,分析关键词的共现、聚类和时区图谱,探讨研究热点与前沿研究趋势。

关键词共现图谱分析一般是通过分析关键词的词频和中心性实现的。词频分析是指分析某研究领域内关键词的频次,寻找或锁定其热点,一般以关键词共现网络图谱中节点的大小表示。关键词的中介中心性是指知识图谱中的节点对与之相连的两个节点的控制能力,一般以连线粗细表示,并且普遍认为关键词节点大于 0.1 的才比较重要。本文根据软件统计结果,合并与剔除共现图谱上相似的词条,选择

词频高于 5、中介中心性大于等于 0.1 的关键词,得到关键词共现网络图谱(图 2)。除了检索词外,将高频和高中介中心性的关键词进行统计,将一些相似的

关键词进行合并,将排名前 10 的关键词统计结果制成表格(见表 1),这些词主要是“华佗”“健身气功”“运动健身”“养生”“传承”“发展”和“导引”等。

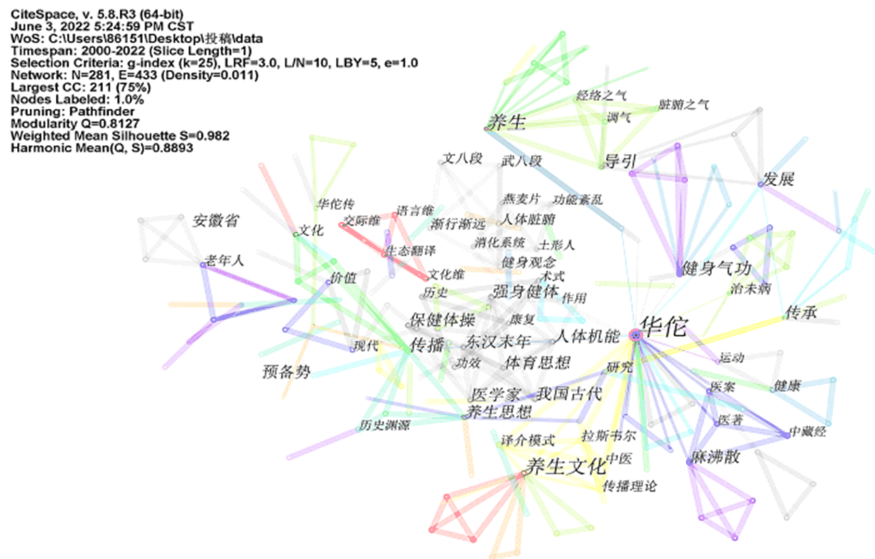


图 2 华佗五禽戏的关键词共现网络图谱

表 1 华佗五禽戏的频次与中心性(排名前 10)

序号	高频次前 5 位关键词	频次	中心性	序号	高频次前 5 位关键词	频次	中心性
1	华佗	23	0.75	6	发展	7	0.15
2	健身气功	11	0.66	7	导引	9	0.12
3	运动健身	16	0.58	8	骨质疏松	6	0.07
4	养生	16	0.26	9	治未病	5	0.03
5	传承	15	0.24	10	亳州	5	0.02

聚类分析是指分类收集数据,对类似的对象集合与分组,以此呈现研究主题结构,推断出研究热点。以 LLR(Log-Likelihood Rate, LLR)进行聚类(集群),并以该算法中最高的特征词命名聚类名称,共得到 14 个关键词聚类结果,生成关键词聚类网络图谱。“若 Q 值大于 0.3,则图谱的网络结构显著……若 S 值大于 0.5,则聚类结果合理;若 S 值大于 0.7,聚类结果具有高信度;得分越接近 1,表示网络的同质性越高。”^[6]通过聚类图可得出该网络 Q 值为 0.8127, S 值为 0.982,说明该图谱结构比较显著,而且聚类非常合理。为了更具体的了解聚类包含关键词的信息,需要对聚类包含的主要关键词进行更深入的分析(见表 2),了解该领域的研究热点。

热点一,华佗五禽戏与养生研究。养生研究包括 0#五禽戏、1#养生文化、3#养生和 10#东汉末年 4

个聚类。从表 1 和表 2 可以看出,养生是华佗五禽戏研究中的一个高频关键词和重要的研究领域。养生是东汉末年医学集大成者、神医华佗融合中医防病治病的“治未病”思想与健心强身的养生思想创编而成的,经过几千年的积累、摸索,形成了与时俱进的各式养生方法和丰富的养生文化。学者从不同的角度对华佗五禽戏的养生进行了学术研究,如周亚东和赵倩文从养生思想角度,探讨华佗五禽戏通过动静结合,形神兼养以实现强身健体和延年益寿的策略^[7];代志星和刘海连认为华佗五禽戏作为我国传统的体育保健体操与中医气功,吸收了“道法自然”的老庄思想、“天人合一”和“不治已病治未病”的中医养生理念,从不同视角挖掘其在健身娱心、益寿延年等方面的效用^[8];周琦从传承和发展养生文化的角度,研究和探讨华佗五禽戏“形、气、神”的术式操作和养生机理^[9];

丁省伟、储志东等以健康中国时代为背景,运用版本学、古籍整理学和文献断代辨伪学等方法探讨五禽戏的起源、发展流变与养生文化要义,探寻传统体育养生文化的价值与功能,助力全民健身^[10]。

表 2 华佗五禽戏聚类

聚类号	聚类大小	聚类轮廓值	年份	标识词
0	65	1	2013	五禽戏;华佗五禽戏;养生法;动作要领;养生术
1	30	0.992	2016	养生文化;麻沸散;华佗;中医药现代化;传统体育养生
2	24	0.997	2015	传承;传播;养生思想;研究;五禽戏
3	23	0.913	2015	养生;导引;发展;本土武术;脏腑
4	13	0.96	2008	机理;审美;养身健身;哲学;运动
5	11	0.973	2012	九功法;健身气功;历史源流;发展对策;源流;
7	8	0.983	2013	华佗传;封面故事;旅游体育活动;体验式;历史传承
9	7	0.997	2010	骨代谢;骨质疏松;老年人;绝经女性;体医结合
10	7	0.994	2009	东汉末年;我国古代;保健体操;体育思想;强身健体
11	5	0.986	2006	武八段;渐行渐远;健身观念;天人合一;人体脏腑
12	5	0.993	2011	应用;价值;现代;华佗五禽戏;华佗
13	5	0.942	2017	功法;方法;治未病;中医气功;华佗五禽戏
15	4	0.994	2016	文化传承;宣传;五禽戏;华佗五禽戏;华佗
16	4	0.993	2008	消化系统;燕麦片图形人;功能紊乱;华佗五禽戏

热点二,华佗五禽戏与传承研究。五禽戏传承研究包含 2#传承、4#机理、7#华佗传、12#应用和 15#文化传承 5 个聚类。从表 1 和表 2 看出,“传承”是华佗五禽戏频次和中心性比较大的一个关键词,也是一个非常重要的聚类。华佗五禽戏作为国家级非物质文化遗产,在历史发展中,兼容中医治未病思想、养生文化、哲学、审美等,彰显了中国传统文化最深邃、最鲜明的特征。华佗五禽戏丰富的文化内涵以及社会价值,彰显了华佗五禽戏在全民健身、美育、哲学和文化交流等方面的普及和应用的传承价值^[11];在华佗五禽戏的传承方面最具代表性的是张庆武从非物质文化遗产的角度探讨华佗五禽戏传承中的问题及传承对策^{[3]191};夏宏武、张雷从中医人才培养角度建议从课程教学、校本课程开发、传承联合体打造、五禽戏竞赛与交流互动,以及培育五禽戏文化品牌等方面进行五禽戏的传承^[12]。

热点三,华佗五禽戏与气功功法研究。气功功法研究包含 5#九功法、11#武八段和 13#功法 3 个聚类。华佗五禽戏是兼容传统保健、养生、健身于一体的气功功法,对华佗五禽戏气功功法做出突出贡献的

是华佗五禽戏第 57 代传人董文焕先生的嫡传弟子夏克平医生,他在中国医学气功学会 2016 年学术年会上强调气功功法要以意导气,形随气动,内外兼修^[13];他还在该学会 2019 年学术年会上介绍了华佗五禽戏功法健身的优势,无病先防与既病防变 2 种治未病的方法^[14]。气功的调息方式——导引术,是由先秦时期最主要的健身方法发展而来,强调在习练过程中形、气、神三合一^[15]。杨新科以陶弘景的记载质疑五禽戏的导引术,认为华佗五禽戏的实质是融治疗疾病、技击及养生一体,并推动了导引术与技击的潜在结合^[16]。

热点四,华佗五禽戏与体医结合研究。体医结合研究包含 9#骨代谢和 16#消化系统 2 个聚类,聚类的标识词说明华佗五禽戏对老年人的骨质疏松、女性月经等方面都有一定的功效,在中医理疗领域得到广泛运用,也产生了一定的功效。从表 1、表 2 和图 2 可以看出,骨质疏松是频次和中介性比较强的一个关键词,也是聚类 9 中一个重要的标识词。沈茂荣、冯彦江等人从医学临床研究中认证了经常练习华佗五禽戏可以有效地提高老年性骨质疏松患者的腰椎骨

密度,对他们的骨代谢也有积极作用,是老年人防治原发性骨质疏松的有效方法^[17];王博、吴鹏等研究发现,浙江中医药大学体育部在传统五禽戏的基础上通过校正与改良五禽戏的动作,可以更大程度地增加骨效应^[18]。

(四) 研究前沿

关键词时区图谱能直观地呈现某研究领域不同时间节点上研究演进与发展的趋势,可以探索该领域研究的动态演进和前沿趋势。图 3 为华佗五禽戏的关键词时区图谱,可以清晰直观地看出华佗五禽戏在不同时间维度上的演进和研究趋势。某一时间节点

上关键词数量的多少与当时研究者发文的数量一致,不同时间节点间连线的数量代表其间的紧密程度。由图 3 可知,2000—2007 年的关键词最少,仅为五禽戏、华佗和作用,且连线较少,此时是华佗五禽戏研究的起步摸索阶段;2008—2016 年呈现的关键词最多,连线也多,说明这个阶段的研究和关注点最多,是华佗五禽戏的爆发期;2017 年之后研究热点和研究连线相对较少,但仍受到研究者的关注,进入研究平稳深化期。从关键词研究持续的时间上来看,只有“养生文化”(2019—2022 年)研究持续到 2022 年,说明了养生文化研究是华佗五禽戏研究的前沿。

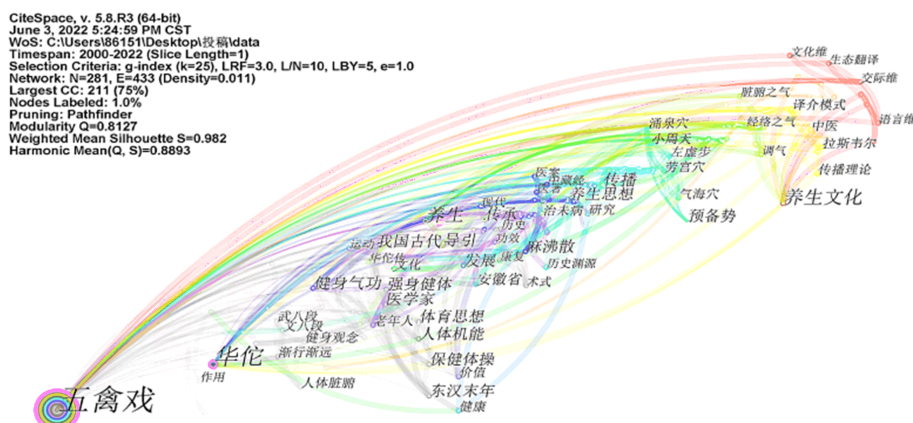


图 3 华佗五禽戏的关键词时区网络图谱

四、总结与展望

本文主要运用 CiteSpace 可视化软件,基于 CNKI 中文期刊数据库文献对华佗五禽戏研究进行定量分析,客观地分析和确定了对五禽戏研究做出重要贡献的核心作者、研究机构,勾勒出 23 年来华佗五禽戏研究的行动轨迹,并在分析中确定了研究的热点和发展趋势。需指出的是,华佗五禽戏研究还存在一定的不足:(1)年度发文量少。综观华佗五禽戏 23 年的研究,国内每年发文量都在 20 篇以下,发文量不高。(2)核心作者与主要研究机构之间缺乏合作。该领域的核心作者之间存在一定的合作,但没有形成核心作者群;做出突出贡献的研究机构主要集中在高校和中医院,并且形成了高校与中医院的合作模式,但机构间的合作比较少,还没有形成簇群现象。(3)新兴研究领域挖掘不足。文化传承中只涉及五禽戏在健身、中医医疗上的价值,缺乏对五禽戏在审美教育、课程思政等方面的深度挖掘;养生文化的研究集大成者是安徽亳州,养生意识和养生思想只辐射到安徽,

范围还太小,没有形成一定的社会影响力;华佗五禽戏气功虽经国家体育总局的大力推广,在国内很多体育高校和中医高校多有涉足,但关于练习五禽戏气功对人身心影响方面的研究还不是很多,也缺乏长期的中医临床验证。

因此,在未来的华佗五禽戏研究中,要重点关注如下三个方面,助力华佗五禽戏的弘扬光大:(1)加强发文作者和机构之间的合作与交流,形成核心作者群和核心研究机构群,发挥华佗五禽戏的最大功能。(2)在现有研究热点上,探索其他研究主题和研究热点,以使华佗五禽戏研究内容更加深化和多元。如:将华佗五禽戏研究应用到课程思政专题;探索中医防治未病与仿生学的有效结合中进行的创新与尝试;与医学临床结合,用大量数据论证对身心健康的具体贡献;(3)拓宽和创新其研究视角,如从文化传播的角度,探索优秀传统文化向外输出带来的国际影响等,为华佗五禽戏研究提供新的研究视角和思路。

参考文献:

- [1] 李晓峰,陈利.新时代五禽戏社会价值及发展策略[J].体育文化导刊,2018(11):15-20.
- [2] 夏克平.华佗五禽戏[M].北京:人民卫生出版社,2016:8.
- [3] 张庆武.华佗五禽戏传承研究[J].体育文化导刊,2015(4):190-193.
- [4] 吴悦,李朝旭.中国空间隐喻研究现状与发展趋势:基于 CiteSpace 的知识图谱分析[J].心理学探新,2020,40(4):302-308.
- [5] 倪慧丽,刘睿声.“双高计划”研究热点与趋势分析:基于 CiteSpace 可视化知识图谱的应用[J].河北师范大学学报(教育科学版),2021,23(6):92-99.
- [6] 李杰,陈超美.CiteSpace:科技文本挖掘及可视化[M].北京:首都经济贸易大学出版社,2017:171.
- [7] 周亚东,赵倩文.华佗五禽戏动静养生思想[J].安徽中医药大学学报,2017,36(3):1-2.
- [8] 代志星,刘海莲.地方性知识视域下华佗五禽戏的养生理念溯源[J].北京体育大学学报,2017,40(2):137-144.
- [9] 周琦.华佗五禽戏“形气神”三调养生机理研究[D].合肥:安徽中医药大学,2020:1-58.
- [10] 丁省伟,储志东,范铜钢.“五禽戏”养生文化的历史流变及生命内涵[J].武汉体育学院学报,2021,55(8):65-70.
- [11] 李晓峰,陈利.新时代五禽戏社会价值及发展策略[J].体育文化刊,2018(11):15-20.
- [12] 夏宏武,张雷.中医药院校“华佗五禽戏”传承与实践研究[J].锦州医科大学学报(社会科学版),2020,18(3):1-4.
- [13] 夏克平.国家级非物质文化遗产华佗五禽戏功法特点、应用发展与传承[C]//中国医学气功学会.中国医学气功学会 2016 年学术年会论文集,2016:276-278.
- [14] 夏克平.华佗五禽戏功法健身优势与治未病方法[C]//中国医学气功学会.中国医学气功学会第六届会员代表大会暨学术年会论文集,2019:370-372.
- [15] 周琦,周亚东.论华佗五禽戏调气养生之道[J].中医学报,2019,34(11):2295-2298.
- [16] 杨新科.《养性延命录》之“五禽戏”本义考辨[J].宗教学研究,2021(3):36-42.
- [17] 沈茂荣,冯彦江,王甜,等.华佗五禽戏锻炼对老年性骨质疏松患者腰椎骨密度的影响[J].中国骨质疏松杂志,2013,19(3):271-274.
- [18] 王博,吴鹏,阮芝芳,等.人体运动姿态的校正对改良五禽戏增加骨效应的研究探讨[J].中国骨质疏松杂志,2016,22(7):864-867.

Research Hotspots and Development Trends in Hua Tuo Wuqinxi:

CiteSpace-based Knowledge Graph Analysis

HUANG Chunxia¹, LIU Hailian²

(Department of Education,Bozhou College,Bozhou Anhui 236800,China;

Department of Physical Education,Bozhou College,Bozhou Anhui 236800,China)

Abstract: Hua Tuo Wuqinxi as a fitness Qigong was listed as an intangible cultural heritage project in Anhui province in 2005 and as a national intangible cultural heritage project in 2011. In the paper, CiteSpace visualization software was used to count 207 articles related to Huatuo Wuqinxi in CNKI database, and knowledge map visualization analysis was carried out on core keywords and their emergent words. Research shows that no group of core authors and research institutions have been formed for Hua Tuo Wuqinxi. And it points out that Hua Tuo, health preservation, fitness Qigong, guiding, and inheritance are the main research hotspots, and health culture is the current research frontier. In the future, researchers should focus on the cooperation and exchange between the core authors and major research institutions of Huatuo Wuqinxi research, the diversification and deepening of Wuqinxi research content, and the expansion and innovation of research perspectives.

Keywords: Hua Tuo Wuqinxi; CiteSpace; research hotspots; development trend

[责任编辑 夏强]