

# 鼠相求真:认知隐喻学视域下汉语“鼠”之文化释疑

黄交军<sup>1</sup>, 李国英<sup>2</sup>

(1. 贵阳学院 文化传媒学院, 贵阳 550005; 2. 贵阳市青岩贵璜中学, 贵阳 550027)

**摘要:**鼠不仅是中华大地现实生活中一种常见哺乳动物,在汉语词汇体系内更是一类特殊的文化动物。以《尔雅》鼠类字为研究对象,从认知隐喻学的视域对鼠进行释疑,发现汉语“鼠”之隐喻由贪婪硕鼠嬗变至吐宝财神、开天神兽,究其因乃中国古代“阴阳和谐、万物同齐”哲学观念发挥作用,从而使得汉语鼠文化在世界文化丛林独树一帜、别开生面。

**关键词:**认知隐喻学;鼠;文化动物;释疑;《尔雅》

**中图分类号:**H139

**文献标识码:**A

**文章编号:**1008-6021(2020)04-0065-06

“硕鼠硕鼠,无食我黍!”<sup>[1]</sup>鼠乃中华大地人人习见的一哺乳动物,为万民唾弃,早至《诗经》时代就以“硕鼠(贪婪的大老鼠,喻指不劳而获、享乐无厌的奴隶主与贵族们)”恶名昭著于世,然在具有鲜明民族特色的十二生肖中鼠却能位列其首,实在让人匪夷所思,形成了中国民俗史乃至文化史上经典的悖论现象,争议至今仍莫衷一是。“写物以附意,扬言以切事”<sup>[2]</sup>,而隐喻作为人类语言表达与认知世界之间的重要桥梁,并非只是辞藻润色的单纯修辞技巧,尤其是全人类认识世界、观照世界、解译世界的普遍思维工具。引发海内外学者极大兴趣且已日渐壮大的认知隐喻学(属认知语言学的重要分支),指以体验哲学为理论基础,旨在解读不同民族文化现象,运用概念隐喻与概念整合做认知工具,试图阐释我们赖以生存的全部隐喻范畴的一门新兴语言认知学科<sup>[3]</sup>。“汉字作为镌刻中华民族思想和人文意识的语符触媒,笃实记载着华夏先民亘古以来风云变幻的点点滴滴,极具原生态与活化石的宝贵史料、语料价值,可谓一个个汉字生成演化的厚重历程堪称一部炎黄子孙砥砺前行斑斑信史与丹青实录”<sup>[4]</sup>,字符本身即彰显出隐喻特性,制符造字时蕴藉寄意于物、借物喻人;然鼠字成体系的最早词典的《尔雅》,由秦汉间学者缀辑周汉

诸书旧文、递相增益而成,有上古中国百科全书之称,是学界考证词义与古代名物的重要资料。故以《尔雅》鼠类字为研究对象,从认知隐喻学的视域对鼠进行文化释疑,力求破解中华民族鼠之文化真相。

人类仰观俯察不同事物衍生出各式各样的隐喻,有时即使审视同一事物,因观察角度与着重点差异都会产生不同甚至截然相反的隐喻。受《诗经》影响,时人一提到鼠就会油然而生“奸吏大雀鼠,盗胥众螟蛉”<sup>[5]</sup>的动物隐喻,然检视诗文典册可知古人亦抒发“为鼠常留饭,怜蛾不点灯”<sup>[6]</sup>的禅意智慧,有关鼠隐喻的悖论犹如一枚硬币的两面映照出华夏先民不同层面的隐喻机制与认知理据,鼠成为古人取象以比类、譬喻以明理感知世界的一个多元化隐喻媒介。

## 一、古人吸收“鼠”负能量之隐喻表现与认知理据

唐朝韦庄《题李斯传》云:“临刑莫恨仓中鼠,上蔡东门去自迟。”<sup>[7]</sup>观典籍文献,鼠对先民启发甚大,但痛惜的是自《诗经》始国民更多领悟吸收负能量、暗能量,史载法家代表人物李斯观“溷鼠(喻人位卑俸低胆怯)”“仓中鼠(指人位高禄厚胆肥)”境遇差异而心生窃高位图富贵之志导致人生观、价值观的扭曲。《史记·李斯列传》载:“年少时,为郡小吏,见吏舍厕中鼠食不絜,近人犬,数惊恐之。斯入仓,观仓中鼠,食积

收稿日期:2020-05-03

基金项目:贵阳学院院级项目立项资助课题“《说文解字》与中国先民生态文化研究”(项目编号:10976200903);贵阳学院文化传媒学院创新项目“文化人类学视野下的身份困惑与民族秘史——话说贵州穿青人的前世今生”(项目编号:201411);国家社科基金西部项目“西南地区少数民族媒体语言生活调查研究”(项目编号:18CYY020)

作者简介:黄交军(1980—),湖南新邵人,讲师,硕士。研究方向:文字训诂、汉字文化学。



魴,鼠舞庭堂,雄佞施毒,上下昏荒,君失其邦。”<sup>[23]</sup>故北宋文学家李廌激切呼唤“聚敛除奸吏,依违屏具僚。钩衡无硕鼠,城社绝余妖。”<sup>[24]</sup>朗朗乾坤清明政治,南宋后期理学家真德秀在《会三山十二县宰》中谆谆告诫赴任官员“要如羔羊直,委蛇自无愧,勿为硕鼠贪,踴躍乃多畏”<sup>[25]</sup>,不忘初心为民做主。元代著名画家王冕撰诗更是怒斥“老羸饿死壮者逃,硕鼠欺人暴如虎”<sup>[26]</sup>的黑暗社会现实,明朝名士顾梦圭《裘葛行》诗辛辣揭露“千缣万缣入私橐,硕鼠硕鼠心何如”<sup>[27]</sup>的官场丑态,而明朝诗人程可中由衷发出“嘉饌土人烹硕鼠,薄寒胡帽制丰貂”<sup>[28]</sup>食硕鼠、绝贪官的欣喜之情。

## 二、古人吸收“鼠”正能量之隐喻表现与认知理据

明朝张弼《观贡白鼠》云:“白鼠黄金精,将迎万里程。若将劳费计,千里马犹轻。”<sup>[29]</sup>华夏先民并未沉湎于一味指斥鼠,而是积极借鉴鼠作为一种生存能力超强之小型动物的正面启示,如农夫观察到鼠有贮粮储物的习性,湘南地区民谚有“老鼠会藏半年粮”“老鼠能存三年粮,粗布衣衫穿得长”“老鼠窟窿藏粮——算找到地方了”“耗子窟窿——填不满”等说法。故民间故事乃至宗教语境中将鼠比喻为吐宝财神、开天神兽,如邓德明《南康记》曰:“南康山石室,号金堂,内金色,有金鼠时见也。”<sup>[30]</sup>《录异记》卷八亦云:“白鼠,身毛皎白,耳足红色,眼眶赤。赤者乃金玉之精。伺其所出掘之,当获金玉。云鼠五百岁即赤。”<sup>[19]2971</sup>先民断定白鼠出没处下藏有金银财物,《葆光录》五九记陈太虽家贫然乐善好施,曾供侍一僧长达三载,僧有感其善行,笑称他“有白金五十铤,酬尔三年供养。”陈太不信,然“至夜见一白鼠雪色缘其树,或上或下,久之,挥而不去。陈言于妻子曰:‘众言白鼠处即有藏,僧应不妄言。’遂掘之,果获五十铤。”<sup>[31]</sup>佛教作为一种面向大众化的外来宗教,其教义亦有鼠乃财神爷之说,佛典相传帝释天有一女儿名为巴粗桑摩,嫁人后生下多闻天王,母亲赐给多闻天王一只吐宝鼠,可吐纳一切金银财宝,犹如貔貅、聚宝盆。贫苦众生如有穷困,多闻天王让神鼠吐出宝贝施救解厄,故多闻天王被称作鼠财神,而吐宝鼠亦化作各大财神(宝藏神、多闻天王或毗沙门天等)手中的法器与标帜物,为财神身、口、意的化现,更是财神财库之管理者,寓意招财进宝、普度众生。据说天、人、龙三界所有摩尼宝全部乃吐宝鼠吐出而成。吐宝鼠是佛教中五路红、白、黄、

绿、黑财神及财宝天王最为重要的眷属配尊,尤以黄财神佛像为甚,手均握吐宝鼠,天王殿中的伽蓝左手即握吐宝鼠,十八罗汉之一的巴洁拉尊者左手亦捧着猫鼬。《宋高僧传》卷二《唐洛京圣善寺善无畏传》载:“畏复至乌苌国,有白鼠驯绕,日献金钱。”<sup>[32]</sup>古印度也将老鼠作为财富之象征,印度拉贾斯坦邦德萨努克地区建有长达500多年的老鼠庙,且奉老鼠为圣加尼西神的使者,象鼻财神迦尼什即常作踏于鼬上之姿态。一说吐宝鼠的形象来源或与古代中亚地区人们以鼠鼬皮制作钱包或珠宝袋的习俗有关,使用时从鼠鼬口可倒出硬币、宝石或子安贝壳,故鼠鼬亦为财宝、财富的护宝者,龙或蛇传统意义上的天敌。印度与中亚的鼠鼬常被异域人士错认作獾,作为手持器物,鼠鼬象征着慷慨、施欲、财宝和成就。古埃及人以“鼠(Femi)”之形象象征精明,因鼠偷吃的总是这户人家所有面包中最好的。吐宝鼠代表吉祥富足,遗风至今犹存。2020年初“灵鼠兆丰年”上海博物馆鼠年迎春特展,即展出有一件“铜鎏金持鼠黄财神像”文物,黄财神乃藏传佛教中的护法神祇,左手所托吐宝鼠,会口吐摩尼宝珠,象征慷慨、财宝与成就。无独有偶,2019年12月26日北京故宫博物院太和门亦展示两只超级萌宠吐宝鼠,吐宝鼠张开大嘴即吐出珠宝雨。在清华大学艺术博物馆“与天久长——周秦汉唐文化与艺术特展”中,一只来历可疑的衔物鼠备受瞩目,经考察实为藏传佛教的吐宝鼠,所谓的衔物,是以摩尼宝珠为代表的宝物。2019年末,故宫博物院、西藏自治区文物局、扎什伦布寺联合主办的“当扎什伦布寺遇上紫禁城”展览亦有藏传佛教神兽吐宝鼠的身影出现,且衍生出系列以吐宝鼠为主题的民族特色作品。

《魏书·灵征志》载:“太宗永兴三年二月,京师民赵温家有白鼠,以献;四年三月,上幸西宫,获白鼠一;高祖太和二十三年八月,京师获白鼠。”<sup>[33]</sup>上古常以获鼠特别是白鼠为祥瑞,进献朝廷,并由史官专门记入史书,《北史·卢昶传》载:“(卢昶迁散骑尚侍)时洛阳县获白鼠,昶奏,以为案瑞典,外镇刺史二千石令长不祇上命,刻暴,百姓怨嗟,则白鼠至。因陈时政,多所劝诫。诏书褒美其意。”<sup>[34]</sup>《宋书·符瑞志(下)》亦曰:“晋惠帝永嘉元年五月,白鼠见东宫,皇太子获以献;宋明帝泰始三年二月壬寅,白鼠见乐安,青州刺史沈文秀以献。”<sup>[35]</sup>《南齐书·祥瑞志》载:“建元二年,江陵县获白鼠一头;永明六年,白鼠见芳林园。十年



九月,义阳郡获白鼠一头。”<sup>[36]</sup>白鼠乃鼠类基因突变所致,发生概率很小,故白鼠、白虎、白象、白麟、白蛇、白鸟等白色物种对古人而言极为罕见,认知心理自然倾向“物以稀为贵”,被视作瑞物祥兽,一经发现,均要及时如实上奏,如《晋书·凉武昭王传》载:“是时白狼、白兔、白雀、白雉、白鸠皆栖其园囿,其群下以为白祥金精所诞,皆应时邕而至,又有神光、甘露、连理、嘉禾众瑞,请史官记其事,玄盛从之。”<sup>[37]</sup>即使延至中世纪,捕获白鼠仍是政治生活与社会秩序的祥瑞象征,如(唐)御史中丞崔玄暉于元宵节向武则天进献白鼠,其幕僚李丹特意撰《为崔中丞进白鼠表》云:“(宣城县谢亭乡百姓姚德家)获白鼠一,素毛毵然,净若冰雪,体貌闲暇,异于伦。臣闻白者少阴之色也,鼠者阴奸人之象也。夫以昼伏夜动之质,穴社穿墉之姿,而乃稟金方之正色,投笼槛以驯扰,此盖小人革性之瑞,西戎授首之符。”<sup>[38]</sup>五行之金与西、白虎七星等相配,故民间有白鼠埋金之说,“臣又闻白虎白鼠,皆金行之祥也,且兽之大者,莫勇于虎,兽之小者,莫怯于鼠,前志有之曰:用之则如虎,不用则如鼠。则虎之与鼠,其类之极乎?臣愚以为天之意者,又以鼠警陛下耳。”<sup>[38]4679</sup>该事件表明白鼠作为一种天降吉兆的政治隐喻润物细无声,已是盛唐时期朝野上下的广泛共识,故李丹表文劝谏武则天以获白鼠祥瑞为契机,“考金行从革之义,征虎鼠强弱之势,则当西极月窟,率来王矣。”<sup>[38]4679</sup>下诏立即征伐吐蕃,坚定武则天收复安西四镇的信心。随后,武则天遣将大败吐蕃,接连收复安西四镇要塞,并于龟兹重置安西都护府。而佛经内白鼠亦属瑞兆,如“(衡州能仁寺,为唐庞居士道场)尝见四白鼠,游行佛前。人来,渐驰墙四隅而隐。经多言白鼠祥瑞,同者异之。”<sup>[39]</sup>可证鼠为财神瑞兽之俗古已有之。

### 三、古人关于“鼠”隐喻悖论之哲学基础与历史动因

唯物辩证法告诉我们:矛盾是事物自身包含的既对立又统一,即存在相异又相同的关系(如阴阳),是客观存在的,即《庄子·内篇·德充符》所言“自其异者视之,肝胆楚越也;自其同者视之,万物皆一也”<sup>[40]</sup>。而隐喻思维是协助人类通过身心体验构建对应起人与自然万物、社会生活的相似共振、微妙联系,受视野“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”<sup>[5]514</sup>的主观影响,对同一事物也会类比演化出不同的体悟

隐喻,但中华民族认知追求最终理想乃“天人合一”、“天地人合一”等经典表述与辩证境界<sup>[41]</sup>,而“重阴必阳,重阳必阴”<sup>[42]</sup>,古代哲学讲究“阴阳和谐”,故中国传统修辞中鼠并非一无是处,亦不乏称颂。《孔帖》载:“李林甫一日取书,囊讶其重,开而视之,乃一大鼠,跃出化为苍犬,怒目张牙,仰视林甫。以物击之,鼠即应手而毙,林甫恶之。月余卒。”<sup>[43]</sup>大鼠乃细物,仍无惧奸臣,且同仇敌忾为民锄奸,诚可敬可佩。老庄学派推崇“齐物”思想,《庄子·齐物论》曰:“昔者庄周梦为胡蝶,栩栩然胡蝶也;自喻适志与!不知周也。俄然觉,则蓬蓬然周也。不知周之梦为胡蝶与,胡蝶之梦为周与?周与胡蝶,则必有分矣。此之谓物化。”成玄英疏:“夫新新变化,物物迁流,譬彼穷指,方兹交臂。”<sup>[40]462</sup>主客相融、物我两忘之中国式认知隐喻思维亦可释疑鼠隐喻悖论,较早完整记录十二生肖概念可追溯至《论衡·物势》,其中载:“子,亦水也,其禽,鼠也;午,马也,子,鼠也。”<sup>[44]</sup>而最早论及鼠为生肖之首的当属湖北云梦睡虎地出土秦简甲种《日书·盗者》,其中载:“子,鼠也。盗者锐口,稀须,善弄手,黑色。”<sup>[45]</sup>甘肃天水放马滩秦简甲种《日书·亡盗》亦载:“子,鼠也。”<sup>[46]</sup>据地下简牍资料可知先民曾用鼠占来推算盗贼相貌以便抓捕,故古语“鼠盗”“鼠盗狗窃”“鼠窃狗偷”皆指盗贼,如《红楼梦》第一回:“偏值近来水旱不收,鼠盗蜂起,无非抢田夺地,民不安生,因此官兵剿捕难以安身。”<sup>[47]</sup>亦用“鼠贼”唤作盗贼之蔑称;又如,欧阳予倩《渔夫恨》第五场:“太师尽管放心,府上家丁也还不少,都也有些武艺;晚生也带来几名壮士,鼠贼不足忧也。”<sup>[47]255</sup>鼠固然有偷窃陋习被喻为硕鼠,但其实它也具备不少值得人们重视的优点,如生育能力超强,善于藏粮聚物,喜欢啮咬等,故被先民认为鼠率先咬开混沌让天地分开、万物重见光明,且为人间盗来谷种,至今各地不少民族仍流传“鼠咬天开”的神话传说。老鼠摇身变为开天辟地超级英雄,被喻为灵兽瑞神,《汉书·律历志》即云:“此阴阳合德,气中于子,化生万物者也,故孳萌于子。”<sup>[22]136</sup>鼠乃阴阳合德、化生万物集大成者,为生命繁衍、万物活力的完美象征,故子属鼠,类似隐喻也大量流行于佛教典籍,南朝萧统《讲席将毕赋三十韵诗依次用》云:“暂舍六龙驾,微祛二鼠蹙。”<sup>[48]</sup>佛经有“白鼠喻”“二鼠侵藤”(或称“二鼠啮藤喻”)之譬喻故事,始现于姚秦时期汉译佛经,简称为“二鼠”或“两鼠”,指黑白

两只老鼠,各自代表黑夜(月亮)与白昼(太阳),《洸山警策注》曰:“黑白二鼠是日月”<sup>[49]</sup>,又《佛说譬喻经》云:“黑白二鼠以喻昼夜”<sup>[50]</sup>,意谓人生时光易逝、不舍昼夜,隐喻人命惟危,正如北宋释怀深《升堂颂古五十二首》(其二十九)所言:“二鼠侵藤真百苦,四蛇围井过千忧。忽然我断藤根子,道是千休与万休。”<sup>[51]</sup>“二鼠”隐喻为日月昼夜,驱使世人珍惜光阴,佛典教义比况修辞凸显出鼠对人类的重要性。可见官方与民间、宗教话语关于鼠之双重身份实现了一种微妙的平衡,在文化上达成一种近乎完美的互动融合,因“中国文化元素的本质是消融、互动、和谐,达到万事万物中和之境。”<sup>[52]</sup>故鼠之认知隐喻体现出中国“阴阳和谐、万物同齐”哲学思想对动物与人类关系的积极引导,且随着民间文化影响力的不断扩大,最终使得鼠成为中华民族脍炙人口的喜庆动物与文化符号。

#### 四、结语

综上所述,隐喻作为人类的一种重要认知利器,对解读鼠之文化悖论具有强大的阐释力。鼠作为生肖动物之首,并非仅以普通生灵融入国人生活,其自然习性被人们通过隐喻等语言手段与认知工具赋予了内涵丰富的符号象征与文化意义,使鼠从常见动物跃升至神格、仙格,达到自然生灵与文化神格完美结合,构成独具特色的生肖文化。受先民认知心理与“阴阳和谐、万物同齐”哲学思维的影响,鼠类汉字表现出凸显于人视觉感官的形象性,以其图画性、象征性、隐喻性的象形表意文字表露出华夏民族认知思维与人文特性,即便历经数千年仍可据字、词、篇章完美解读出先民的世界图景与知识经验,通过《尔雅》鼠类字词借助认知隐喻学获取中华民族赖以生存的文化图腾与民族秘史<sup>[53]</sup>,从而破译鼠之文化真相。

#### 参考文献:

- [1] 诗经[M]. 哈尔滨:北方文艺出版社,2013:176.
- [2] 刘勰. 文心雕龙[M]. 北京:中华书局,2014:37.
- [3] 胡壮麟. 认知隐喻学[M]. 北京:北京大学出版社,2004:6.
- [4] 黄交军,李国英. 为鬼为蜮:华夏民族鬼之元语言审视[J]. 安徽广播电视大学学报,2019(1):73-76.
- [5] 范成大. 范石湖集[M]. 富寿荪,校. 上海:上海古籍出版社,2006:218.
- [6] 苏轼. 苏东坡全集[M]. 邓立勋,编校. 合肥:黄山书社,1997:444.
- [7] 中华书局编辑部. 全唐诗:第10册[M]. 北京:中华书局,1999:8084.
- [8] 司马迁. 史记[M]. 上海:上海古籍出版社,1988:1653.
- [9] 荀子. 荀子[M]. 叶绍钧,选注. 武汉:崇文书局,2014:49.
- [10] 晏婴. 晏子春秋[M]. 哈尔滨:北方文艺出版社,2018:79.
- [11] 纪晓岚. 四库全书精华:子部[M]. 林之满,编. 北京:中国工人出版社,2002:101.
- [12] 鬼谷子. 鬼谷子[M]. 长沙:岳麓书社,2011:263.
- [13] 彭定求. 全唐诗:第13册[M]. 延吉:延边人民出版社,2004:4706.
- [14] 章培恒. 四库家藏·六十种曲[M]. 济南:山东画报出版社,2004:270.
- [15] 胡琦. 耕禄稿[M]. 扬州:江苏广陵古籍刻印社,1984:159.
- [16] 郭璞. 尔雅注疏[M]. 邢昺,疏. 上海:上海古籍出版社,1990:137.
- [17] 虞侍. 尊白堂集[M]. 翰林院抄本. 1736-1795(清乾隆).
- [18] 方勇,李波. 荀子[M]. 北京:中华书局,2015:89.
- [19] 陶敏. 全唐五代笔记:第4册[M]. 西安:三秦出版社,2012:2971.
- [20] 西周生. 醒世姻缘传:上册[M]. 哈尔滨:黑龙江美术出版社,2014:101.
- [21] 刘昉. 旧唐书[M]. 北京:中华书局,2000:949.
- [22] 班固. 汉书:上册[M]. 长沙:岳麓书社,2009:279.
- [23] 焦延寿. 焦氏易林注译[M]. 芮执俭,注译. 兰州:甘肃人民出版社,2015:475.
- [24] 贾雯鹤. 夔州诗全集(宋代卷)[M]. 重庆:重庆出版社,2009:62.
- [25] 黄仁生. 唐宋人寓湘诗文集:第2册[M]. 罗建伦,校点. 长沙:岳麓书社,2013:1725.

- [26] 张埜. 王冕诗选[M]. 杭州:浙江文艺出版社,1984:119.
- [27] 沈乃文. 明别集丛刊:第 2 辑:第 56 册[M]. 合肥:黄山书社,2015:536.
- [28] 程可中. 程仲权先生集[M]. 刻本. 金陵:江南卢氏饮虹簪,1912(民国元年).
- [29] 张弼. 东海张先生文集[M]. 刻本. 华亭:张弘至,1518(明正德十三年).
- [30] 刘纬毅. 汉唐方志辑佚[M]. 北京:北京图书馆出版社,1997:239.
- [31] 岂水. 万物有情:历代笔记中的珍禽异木[M]. 北京:中国和平出版社,2014:162.
- [32] 赞宁. 四朝高僧传:第 4 册[M]. 北京:中国书店,2018:12.
- [33] 魏收. 魏书[M]. 北京:中华书局,2000:1953.
- [34] 李延寿. 北史[M]. 北京:中华书局,1974:1082.
- [35] 沈约. 宋书[M]. 北京:中华书局,1974:580.
- [36] 萧子显. 南齐书[M]. 北京:中华书局,1972:236.
- [37] 房玄龄. 晋书[M]. 北京:大众文艺出版社,1999:1088.
- [38] 周绍良. 全唐文新编:第 2 部:第 3 册[M]. 长春:吉林文史出版社,2000:4679.
- [39] 香港志莲净苑文化部. 杂记[M]//吴立民. 威音文库. 上海:上海古籍出版社,2005:154.
- [40] 庄周. 名家集注庄子[M]. 郭象,注,成玄英,疏. 北京:印刷工业出版社,2011:54.
- [41] 黄交军. 从《说文解字》看中国先民的“天、地、人”全息意识[J]. 广东技术师范学院学报,2013(10):87-100.
- [42] 程雅君. 中医哲学史:第 1 卷[M]. 成都:巴蜀书社,2009:33.
- [43] 吴宝芝. 花木鸟兽集类[M]. 上海:上海古籍出版社,1987:1095.
- [44] 王充. 论衡[M]. 长沙:岳麓书社,2015:40.
- [45] 武汉大学简帛研究中心,甘肃简牍博物馆,四川省文物考古研究院. 秦简牍合集:第 4 册[M]. 武汉:武汉大学出版社,2016:145.
- [46] 晏昌贵. 秦简牍地理研究[M]. 武汉:武汉大学出版社,2017:340.
- [47] 郑恢. 事物异名分类词典[M]. 哈尔滨:黑龙江人民出版社,2002:255.
- [48] 逯钦立. 先秦两汉魏晋南北朝诗[M]. 北京:中华书局,1983:1798.
- [49] 大香. 汾山警策注[M]. 东京:株式会社国书刊行会,1975—1989:364.
- [50] 陈士强. 大藏经总目提要:经藏三[M]. 上海:上海古籍出版社,2007:435.
- [51] 释善清. 慈受深和尚广录[M]. 北京:商务印书馆,1923:98.
- [52] 黄交军. 认知语言学视野下龙的汉字文化解读[J]. 广州广播电视大学学报,2013(6):55-62.
- [53] 黄交军,李国英. 认知语言学理论背景下《说文解字》“鬼”之文化探秘[J]. 地方文化研究,2017(5):41-63.

## Seeking Truth of the Mouse: Cultural Interpretation of “Mouse” in Chinese from the Perspective of Cognitive Metaphor

HUANG Jiaojun<sup>1</sup>, LI Guoying<sup>2</sup>

(1. School of Culture and Media, Guiyang University, Guiyang 550005, China;

2. Qingyan Guihuang Middle School, Guiyang 550027, China)

**Abstract:** The mouse is not only a common mammal in China, but also a special cultural animal in the Chinese vocabulary system. Taking the mice related characters in Erya as the research object, this paper interprets the mice culture from the perspective of cognitive metaphor, and finds that the metaphor of mice in Chinese has evolved from the greedy “Great Mouse” to the God of vomiting treasure and fortune, and the spirit of creation of the universe. The reason is that the philosophical concept of “harmony of Yin and Yang and equality of all things” plays an important role, which makes the Chinese mice culture distinctive and dynamic in the world culture.

**Keywords:** cognitive metaphor; mouse; cultural animal; interpret; Erya

[责任编辑 夏 强]