

庄子文献在蒙城县域文化承传中的作用

李山岭

(亳州学院 中文系, 安徽 亳州 236800)

摘要:方志是地域文化传承的重要载体。蒙城县志所记庄子文献,对发展地方文化有奠定桩基、凸显特色和主线、涵养未来发展的作用。依托信实可征的方志记载,以方志所凸显的地方文化特色为镜鉴,在发展地方文化时,多一份继承、坚守和自信,方能避免城市文化的趋同。

关键词:庄子;蒙城;县志;文化承传

中图分类号:G127;B223.5

文献标志码:A

文章编号:1008-6021(2019)03-0060-04

州县有方志,犹国家有史乘。方志所载记的地方先贤事履、著述、遗迹,在传承发展地方文化中有着重要的作用。本文以历代蒙城县志所载庄子文献为例,论述方志所载先贤文献对发展地方文化的奠定桩基、凸显特色和主线以及涵养未来发展的作用。

一、打下地方文化的桩基

蒙城祠祭庄子,始于北宋元丰年间。苏轼《庄子祠堂记》云:“庄子,蒙人也,尝为蒙漆园吏。没千余岁,而蒙未有祀之者。县令秘书丞王兢始作祠堂,求文以为记。”^[1]20世纪80年代,在宋代庄子祠遗址发掘出土了“庄子祠堂记”残碑,为国家一级文物,现存于庄子祠内。此碑上部佚失,残存部分宽80厘米,左侧高110厘米,右侧高82厘米,厚20厘米,存186字,是迄今为止学界公认的关于庄子故里考证最有价值的文物证据。这是蒙城祠祭庄子的最早记载,此文在历代蒙城县志中多沿袭保留。正是这个记载,为此后蒙城文化发展打下了桩基,奠定了基础。

宋金时期留存下来的文人吟咏蒙城庄子祠堂、庄子故里的诗歌,可与苏轼之文相互印证。如王安石《题蒙城清燕堂》:“清燕新诗得自蒙,行吟如到此堂中。吏无田甲当时气,民有庄周后世风。庭下早知闲木索,坐间遥想御丝桐。飘然一往何时得,俯仰尘沙欲作翁。”^[2]此诗,历代蒙城县志均有记载,在蒙城流传甚广。宋吕南公《过庄子祠堂》(堂以嵇康配坐):

“客过蒙城日欲曛,更寻祠馆拜遗真。文章昔已悲衰世,香火今谁望俗人。诸子异端争土直,千秋余乱见缘因。祇应叔夜轻狂辈,未是先生入室宾。”^[2]¹¹⁸⁶⁵诗中记祠堂以嵇康配坐,也与蒙城视嵇康为先贤,县志关于嵇康的记载及县城有嵇康亭等一致。金代王寂《题庄子祠堂》:“蒙庄千古骨成尘,德业犹争日月新。说剑似乎非圣作,鼓盆聊尔见天真。螳螂恂恂人间世,蝴蝶悠悠梦里身。才与不才俱是累,先生木雁请书绅。”^[3]

二、凸显文化特色和发展主线

明王继贤在《古蒙庄子序》中称“蒙之不可无庄,犹庄之不可无蒙。”^[4]正道出了庄子对于蒙城的重要性——庄子是蒙城的文化根基、文化名片,蒙城历代县志注重凸显庄子文化特色和发展主线,鲜明地体现在重视历代庄子祠修建的记录、重视咏庄诗文的载记上。

(一)蒙城历代县志重视庄子祠修建的记录

此种记录又分两类:一是“艺文志”中的“记”文。除苏轼《庄子祠堂记》,还有明代汪鏜《新建庄子祠记》^[5],明李时芳《新修庄子祠记》^[5],其中对祠之兴废多有关涉,如汪鏜文云:“庄子祠,始宋秘书丞王兢为蒙令时,实元丰元年也。庄子为蒙人,距元丰且一千余年,自元丰以前无有祀之者,祀之自兢始。后迄天顺时,而祀始废。至是,且百余年矣。岁庚辰,东兗张

收稿日期:2019-04-14

基金项目:安徽省哲学社会科学规划项目“涡水道源地域宫观文献整理与研究”(项目编号:AHSKY2017D61)

作者简介:李山岭(1979—),安徽蒙城人,副教授,硕士。研究方向:地方文献整理。

公来守中都，过蒙，访旧祠所在，始命蒙令吴君重构祠而祀之，且为文记诸石。”对宋至明的祠宇兴替有交代。李时芳文，除记录隆庆间重修庄子祠外，侧重驳斥“嘉靖间，陆应阳著《广舆记》，载：漆园在归德小蒙城，濮有庙，曹又有漆园，以庄非今蒙人也。”其文结语曰：“余于祠成，复述余之梦与张公之遇，揭于楹间，使世知归德、曹、濮之漆园皆非其真，而蒙之漆园庶不致为鼓篋者所窃哉！”其考辨或有逻辑不密，以梦证史之嫌疑，但考辨对维护蒙城庄子文化的自信仍有重要价值。

一类是分布在“祠庙”建筑中的记载，此类记录侧重祠庙的具体位置、规模、建筑名称、费用供给等，从中可以见出历代庄子祠的主要建筑及变迁。如万历《蒙城志》卷五曰：“庄子祠，旧在城西北隅，因年久废坏。万历九年，知县吴一鸾捐买地于东关外建祠。其中有逍遥堂三间，祠殿三间，卷蓬三间，梦蝶楼一座，鱼池桥一座，观鱼台一座，二门、大门各三间，道舍六间。又因丈地，查出欺隐田地共五顷一十二亩二分，例应入官者，遂给本祠，供春秋二祭牲醴及修补墙垣。堂后有樱宁堂三间。”^[6]康熙《蒙城县志》卷九曰“明万历九年知县吴一鸾建祠于东门外，西邻三官庙，东邻何仲权，后邻吴时魁，前至大街。中有逍遥堂、梦蝶楼、观鱼池、桥，今俱废。崇祯六年，知县李时芳复建逍遥堂、梦蝶楼，今圯。扩其后一亩为漆园、五笑亭，今废。观鱼池系吴孔达所捐。知县吴一鸾查出欺隐地五顷一十二亩，一在东界沟集河南岸地一顷零五亩，一在白沙村河北岸一顷一十七亩，一在雉河集蔡涧村地三十亩，一在蒋疃集旧城村湖地一顷，一在泥沟村地庄地五分坡地二亩，一在郭家集蒋湾村湖地一顷五十六亩七分，一在白马庙小湖疃村湖地二十亩，给祠，供春秋二祭及修葺之费。后知县李时芳，又买李用极淤地二十亩、买李柏坡地十八亩，俱付住持僧以供修补。每岁春秋仲月戊日祭之。乾隆三十一年，知县淡如水竖立庄周故里碑于庙东路口。”^[7]比万历《志》所载更为详尽。同治《蒙城县志》卷一载：“庄子祠，宋元丰年知县王兢始建祠于河北漆园城，苏东坡有记，见艺文。后为黄水湮没。明万历九年知县吴一鸾捐俸买地，于东门外三官庙左复建祠。其中逍遥堂三间，梦蝶楼三间，卷蓬三间，大门、二门各三间，道舍六间，鱼池桥一座，观鱼台一座。又因丈地，查出欺隐田地共五顷三十五亩二分，例坐入官者，遂给本祠，供

春秋二祭牲醴又修补墙垣。大宗伯汪鏞有记，见艺文志。崇祯五年，知县事李时芳重修逍遥堂，特建亭曰五笑，辟池为濠上观鱼，园为漆园，以每岁致祭，见艺文志，有记。国朝嘉庆十四年，知县张培重修逍遥堂于祠前、五笑亭观鱼池于右、庄子台于左，前建大门并回廊。每岁春秋仲月戊日祭之。今被苗逆拆毁。”^[5]这些记载是后来重建庄子祠的主要文献依据。

（二）蒙城历代县志重视咏庄诗文的载记

历代县志重视咏庄诗文的载记，而以民国《重修蒙城县志书》较集中，保存了历代咏庄诗文 45 篇。其中，宋代 2 人 2 篇，王安石《题蒙城清燕堂》、吕南公《过庄子祠堂》。金代 1 人 1 篇，王寂《题庄子祠堂》。明代 10 人 17 篇，过郭公遇《蒙城弔庄子》、沈鏐《庄台怀古》、柳瑛《庄台怀古》、张登云《游庄台》、陈崑《庄子台》、刘教《过漆园怀古》、余翔《过蒙城》、李惟一《漆园春雨》《庄楼梦蝶》、李东生《漆园春雨》二首、《庄楼梦蝶》二首、《庄台问蝶》《公堂清燕》、余大中《庄楼梦蝶》《漆园春雨》。清代 18 人 25 篇，顾龙裳《谒庄子》《公堂清燕》、陆圻《漆园春雨》《庄楼梦蝶》、王廷珍《漆园春雨》《庄楼梦蝶》、吴道伟《漆园春雨》《庄楼梦蝶》、何名隽《漆园春雨》《庄楼梦蝶》、汪作霖《漆园春雨》、田本沛《漆园春雨》《庄楼梦蝶》、李国章《庄楼梦蝶》《漆园春雨》、郑士英《漆园春雨》、任联元《庄台怀古》、徐步《庄台怀古》、郑永康《庄子祠怀古》、郑永懋《庄子祠怀古》、张渔亭《旅馆夜怀漆园》、汪作霖《庄台问蝶》、张襄《题记梦图》、李迎甲《庄台寄慨·黄莺儿》、高淑曾《公堂清燕》。

从作者群体看，主要是任职蒙城的官员，包括县令、教谕，还有本地士绅。因为蒙城并非通都大邑，不处于交通要道，故当时的名公才人留题者罕有。从诗题看，同题者甚多，像“漆园春雨”“庄楼梦蝶”等，都属明清时期的“蒙城八景”。作者群体和诗题虽然单一，却也映射出蒙城本土名士对庄子的热爱，以及这种热爱的代代相传。

明代施尧臣在《（万历）蒙城县志序》中说：“夫学奕者，必稽诸谱；业医者，必稽诸方。志，固从政者之谱与方也。无所稽，则弛张因革，凡绪百千，欲端默帷中，流览四境，俾穷阎僻谷之情状，森陈阶序，可按而睹焉，亦恒难矣。此志之作，所以不容已也。”^[6]历代县志多次细致记载修建庄子祠堂、汇集咏庄诗文，有效地发挥了方志在记录一地文化遗存的存史功能；梳

理出了蒙城文化发展的主线,发挥了史志在传承地方文化中的资政与引导功能,也映射出蒙城历代治理者对本土文化的认知、守护,彰显了蒙城对本土文化的自信和坚守,无疑也为后来主政蒙城的官员提供了发展文化的“谱”与“方”。

三、涵养未来文化发展

依托绵延千年的文献记载打下的桩基、呈现的本土文化的特点和主线,自改革开放以来,蒙城即围绕庄子进行文化建设,让庄子更深入、更广泛地融入新时期的蒙城文化,涵养未来发展。

(一)重建庄子祠

今庄子祠于 1995 年新建,总占地面积 52 亩,全祠由祠堂建筑群与万树园两部分组成。主要建筑有大三门、影壁、山门、逍遥堂、古衡门、濮池、五笑亭、观鱼台、观鱼桥、梦蝶楼、南华经阁、东西碑廊、道舍、客舍等。由中科院古建筑专家张驭寰先生设计,赵朴初、舒同先生分别题写祠名,冯友兰先生题联“游于逍遥论以齐物,超乎象外得其寰中”。影壁书苏轼《庄子祠堂记》全文,祠前有庄子站立像,逍遥堂设庄子坐像,梦蝶楼设庄子卧像。最近,又用蒙城农村从前常用的小石磨,刻庄子名句于其上,配以图案,施以彩绘,精致生动,是宣传庄子文本的好形式。

(二)命名街道、社区、广场、公园、学校

道路如南华路、逍遥路、秋水路、濮水路、庄子大道、鲲鹏路;小区如庄周小区、庄子小区、梦蝶苑、庄梦苑、鲲鹏学苑;学校如庄子小学、逍遥路小学;广场名梦蝶广场;公园如鲲鹏公园,梦蝶湖公园;城门曰南华门。更在街道边角、新建小区中设置庄子梦蝶、蝴蝶等雕塑,融入庄子元素。以庄子命名的制药、酿酒企业,也有多家。进入蒙城,即是扑面而来的庄周风。

(三)开展形式多样的普及活动

早在 1993 年,王怀言先生就编选出版了《咏庄诗文联选编》一书,该书除县志外,广泛搜罗,选入汉代以来的咏庄诗词 151 首、散文 44 篇、楹联 78 副^[8],并

分发至全县各中小学、机关,作为庄子进校园的重要文本。自 2012 年,又由民间发起,遵《礼记·祭义第二十四》“霜露既降,君子履之,必有凄怆之心,非其寒之谓也。”^[9]于霜降节气,举办祭庄大典,开展讲学、论坛、祭拜等活动。2018 年举办“庄子文化周”活动,以“包容从容·自然自在”为主题,围绕学术交流、传承展示和传承体验三大类别,开展各类活动十余项,包括第五届全国汉字写字节暨全国书法优秀作品展、“逍遥蒙城”名家咏庄与“漆园八景”古琴展演、“蝶梦逍遥”咏庄舞蹈展演等活动,以及“坐忘”传统垂钓大赛、安徽作家庄子故里逍遥游等体验活动,全面展示近年来庄子思想研究、庄子文化传承等方面取得的丰硕成果。在博物馆,以竹简、古籍等展示《庄子》文本的流变。在智慧城市体验馆等场所,以新科技手段呈现庄子化蝶的曼妙。

(四)搭建学术研究平台,促进庄子研究与交流

由蒙城县人民政府发起,与中国社会科学院哲学研究所、中国艺术研究院等联合举办的庄子国际学术研讨会,至目前已举办多届,依托中国社会科学院哲学研究所编辑出版《庄学研究》集刊。2016 年,成立“安徽省庄子研究会”,秘书处设在蒙城,2018 年创办安徽省社科期刊《庄子研究通讯》。在庄子思想与现代文明、庄子养生思想、庄子清廉思想等领域开展研究。通过学术研讨、交流,提升蒙城的文化软实力,扩大蒙城的影响力,进一步增强蒙城人的文化认同和文化自信。

四、结语

古人撰志,重史笔,求征信,正如章学诚先生所言:“邑志虽小,体例无所不备,考核不厌精详,……庶能巨细无遗,永垂信史。”“邑志尤重人物,取舍贵辨真伪。”^[10](《修志十议》)依托信实可征的方志记载,以方志所凸显的地方文化特色为镜鉴,今人在发展地方文化之时,就该多一份继承、多一份坚守,方能避免城市文化、面貌的趋同,多一份文化自信,方能行稳致远。

参考文献:

- [1] 田本沛. 蒙城县志[M]. 抄本. 1655(顺治十二年).
- [2] 北京大学古文献研究所. 全宋诗[M]. 北京:北京大学出版社,1998:6671.
- [3] 薛瑞兆,郭明志. 全金诗:第 1 册[M]. 天津:南开大学出版社,1995:396.

- [4] 严灵峰. 无求备斋庄子集成续编:第20册[M]. 台北:艺文印书馆,1974:4.
[5] 李炳涛. 蒙城县志[M]. 抄本. 蒙城,1870(同治九年).
[6] 吴一鸾. 蒙城县志[M]. 抄本,1582(万历十年).
[7] 赵裔昌. 蒙城县志[M]. 台北:成文出版社有限公司,1985:325.
[8] 王怀言. 咏庄诗文联选编[M]. 合肥:黄山书社,1993:197.
[9] 杨天宇. 礼记译注[M]. 上海:上海古籍出版社,2004:607.
[10] 章学诚. 文史通义[M]. 上海:世纪出版集团,2008:284.

The Role of Zhuangzi Literature in the Cultural Inheritance of Mengcheng County

LI Shanling

(Department of Chinese Language and Literature, Bozhou College, Bozhou Anhui 236800, China)

Abstract: Local chronicles are important carriers of regional cultural inheritance. The Zhuangzi literature recorded in local chronicles play an important role in laying a foundation for the development of local culture, highlighting the characteristics and main line of development, and conserving the future development. Relying on reliable local records and taking the local cultural characteristics highlighted by local records as a mirror. In the development of local culture, more inheritance, persistence and self-confidence can avoid the convergence of urban culture.

Keywords: Zhuangzi; Mengcheng; county chronicle; cultural inheritance

[责任编辑 夏 强]

(上接第 28 页)

- [8] 傅蕾,吴思孝,程仙平. 老年教育政策价值研究:基于政策文本的审视[J]. 现代教育管理,2018(1):52.
[9] 杨依帆.“积极老龄化”理论及实践创新研究[J]. 现代商贸工业,2019(6):82.

Analysis on the Effective Development Path of the Senior Citizen Education at the City Level

WANG Jian

(Wuhu Branch, Anhui Radio and Television University, Wuhu Anhui 241000, China)

Abstract: In response to the increasing aging of China's population, the demand for education for the elderly in all parts of the country is in short supply. The development of senior citizen education is an urgent situation. It analyzes that the current city-level senior citizen education is showing the characteristics of the “administration” of senior citizen education management, the “radiation” of the senior citizen education area, the “practicalization” of the senior citizen education demand, the “diversification” of the senior citizen education form, and the “distance” of the senior citizen education approach. It sums up the problem that the city-level senior citizen education still has a low level of mass participation, lacking in unified management mechanism, inadequate education development imbalance and relatively backward team building, and proposes that the development of the future city-level senior citizen education should create new atmosphere of lifelong learning for the whole people, build a new system of senior citizen education management, explore a new model of senior citizen education, build a new platform of senior citizen education development and search for other effective development paths.

Keywords: city-level; senior citizen education; development path; lifelong learning

[责任编辑 李海艳]