

# 潞城方言声母与普通话声母的对比

张 瑶

(辽宁大学 文学院, 沈阳 110136)

**摘要:**基于潞城方言和普通话的对比,通过对有代表性的古知庄章声母、见精组声母和日母字进行研究,从知庄章合流、语音腭化以及舌叶边擦音 $\text{ʃ}$ 的特征等语音演变现象及规律出发,找到了潞城方言声母和普通话声母之间存在差异:潞城方言中,古知庄章母的读音受到了古知庄章三组声母合流的影响,潞城话保留了声母合流前后的三个语音;见精组声母中的 $[\text{x}]$ 和 $[\text{s}]$ 等不分是由于语音的腭化不区分尖团音的结果;日母字有三组读音 $[\text{l}]$ 、 $[\text{i}]$ 和 $[\text{y}]$ ,是由于日母字在演变到舌叶边擦音 $\text{ʃ}$ 的时候出现了多种分化。

**关键词:**潞城方言;声母;尖团音;知庄章组声母;日母字

**中图分类号:**H172.2

**文献标志码:**A

**文章编号:**1008-6021(2019)01-0082-03

## 一、引言

山西省潞城市,隶属于山西省长治市,地处晋东南,东临河北,南接河南,属于上党太行山地区。处于三省交界处的潞城历来人口流动比较频繁,来自各地的方言语音不可避免地交流碰撞,互相影响,因此,潞城话的语音比较复杂,在一定程度上保留了一些古音。例如,在现代汉语普通话中,“猪”和“缀”的声母都是 $[\text{tʂ}]$ ,而在潞城话“猪”读作 $[\text{tʂey}]$ ,声母是 $[\text{tʂ}]$ ,“缀”读作 $[\text{tsuei}]$ ,声母是 $[\text{ts}]$ ,两者的声母不同。再如,“睫”的普通话音标是 $[\text{tʂei}^{214}]$ ,声母是 $[\text{tʂ}]$ ,而潞城话音标是 $[\text{tsA}^{53}]$ ,声母是 $[\text{ts}]$ 。这种和普通话声母存在差异的情况在潞城话中比较常见,具有一定的代表性。那么为何 $[\text{tʂ}]$ 要读作 $[\text{ts}]$ 或者 $[\text{tʂ}]$ 呢?我们可以从历史语音演变的角度来探寻原因。本文主要研究潞城话的声母问题,韵母问题不在此次的讨论范围内。

## 二、潞城话声母音系简述

潞城地理上虽然属于长治市,但和长治市区的声母还是有些差异(长治话中有十八个声母)潞城话中有二十二个声母,如下所示:

p 布步兵别 p' 怕盘皮迫 m 门苗米木 f 飞符  
冯方

t 到电多夺 t' 头同天铁 n 恼闹年女 l 兰路  
连力

ts 栽争祖杂 ts' 仓次粗促 ʃ 星修序说 Φ 二  
衣屋勇

tʃ 主者知节 tʃ' 池车秋切 tʂ 经举叫 tʂ' 旗丘  
铅

k 贵古共骨 k' 开葵口哭 x 河汉湖活 ʁ 安  
爱恩饿<sup>[1]</sup>

侯精一在研究长治方言中也涉及了潞城方言中的声母,相对于长治市区的十八个声母,他认为潞城话有二十三个声母(包括零声母)<sup>[2]</sup>,比上面的分类多了一个声母,但整体上是一致的。我们的研究对象主要是以上的二十二个声母。

## 三、潞城话声母与普通话声母的区别

潞城话属于晋语区上党片潞州小片,属于北方方言区。和现代汉语普通话相比,潞城话保存了一些古音遗留下来的特点。潞城话声母的主要特色就是古知庄章声母发音问题、见精组声母的发音和尖团音问题以及日母字的读音问题,下面从这三个方面来讨论潞城话声母和普通话声母的区别。

### (一)古知庄章声母的读音

潞城话中知庄章组声母有两组读音:第一种读

收稿日期:2018-09-29

作者简介:张 瑶(1994—),女,山西长治人,硕士研究生。研究方向:汉语言文字学。

[tʂ]或者[ts],例如“炸”读作[tʂA],“缀”读作[tʂuei],“朝”读作[tʂau]。读作[tʂ]的时候由于和普通话一样,此处不再赘述。第二种读作[tɕ],例如“猪”读作[tɕey],“赵”读作[tɕau]。这 and 现代汉语普通话只读[tʂ]存在一定的区别。那么这种方音[tʂ]和[tɕ]和普通话中的读音[tʂ]中有什么渊源呢?古汉语的知系声母包括知组的知、徹、澄、娘,庄组的庄、初、崇、生,章组的章、昌、船、书、禅以及日母共十三个声母。后来的等韵图中,庄组和章组合流,统称照组[tʃ],然后照组再和知组合流为[tʂ],因为庄组在二等位置,章组在三等位置,所以我们也把庄组叫作照二,章组叫作照三。现代汉语普通话“章”的国际音标是[tʂaŋ<sup>55</sup>],而潞城话读作[tɕaŋ<sup>55</sup>],又如“知”读作[tɕi<sup>55</sup>]而不是[tʂi<sup>55</sup>],这都说明潞城方言中的知庄章组声母保留着古音。下面我们从语音发展演变的角度看上述字的方言读音和普通话读音不同的原因:

表 1<sup>[3]</sup> 潞城方言古知章声母发展演变

声母	时代						
	南北朝	隋唐	五代	宋	元	明清	现代
庄	tʃ	tʃ	tʃ	tɕ	tʂ	tʂ	tʂ
章	tɕ	tɕ	tɕ	tɕ	tɕ	tʂ	tʂ

可见潞城话庄组字保留了宋代的读音[tɕ],而章组字则保持着自南北朝到元代的读音[tɕ]。上面我们说过“知”“章”“庄”三组合流的情况,但是从历史的情况看,这三组声母的演变是不同时的。从潞城话中就可以看出来:“庄”组字保留的是宋代的音,而“章”组字则保留的是南北朝至元代的音。

此外,除了[tʂ]、[ts]和[tɕ]三者有一定的语音演变关系,[tʂ']、[ts']和[tɕ']与[ʂ']、[s]和[ɕ]也有一定的语音渊源。在普通话中,“出”和“初”都读作[tʂ'u<sup>55</sup>],但潞城话中“出”读作[tɕ'u<sup>55</sup>],“初”读作[tʂ'ou<sup>55</sup>]。这个体现了[tʂ']、[ts']和[tɕ']的联系。普通话中的“上”读作[ʂ'aŋ<sup>51</sup>],在潞城话中读作[ɕiaŋ<sup>53</sup>],此外还有“书”,普通话读作[ʂ'u<sup>53</sup>],而潞城话读作[ɕiu<sup>53</sup>],等等,这些体现了[ʂ']、[s]和[ɕ]的渊源关系,都是知庄章三组声母合流的反映。

## (二) 见精组声母与尖团音

古精组声母细音字在黎城话(也属于长治)中已经完全腭化了,但也有个别字保留未腭化前的读音。

例如,黎城话说“相跟”为“厮跟”,这是“相”保留了未腭化前的读音。黎城话叫“眼睫毛”为“眼杂毛”,也是“睫”未腭化前的读音<sup>[4]</sup>。所谓完全腭化,是指不区分尖团音,而保留未腭化的读音是指当地方言还区分尖团音。由于黎城离潞城很近,潞城话说“相跟”也是“厮跟”,说“眼睫毛”也是“眼杂毛”。这里的“相”的普通话音标是[ɕiaŋ<sup>55</sup>],而潞城话读作[sɿ<sup>55</sup>];“睫”的普通话音标是[tɕie<sup>214</sup>],潞城话读作[tʂA<sup>53</sup>],可见潞城话中有部分语音还是区分尖团音的。

可以从语音演变的角度分析潞城话中保留的一部分未腭化的语音现象。古代见组声母包括“见、溪、群、晓、匣”五母,后由于浊音清化,只剩下“见、溪、晓”三母,读[k]、[k']、[x]。精组声母包括“精、清、从、心、邪”五母,清化后剩下“精、清、心”三母,读[tʂ]、[tʂ']、[s]<sup>[4][89]</sup>。随着时代的发展,见组声母中舌根音“见”母字[k]逐渐分化为舌根音[k](庚)和舌面前音[tɕ](经),相对应地,精组声母中的舌尖前音“精”母字[tʂ]逐渐分化为舌尖前音[tʂ](增)和舌面前音[tɕ](精),随后,来自见母的“经”[tɕ]和来自精母的“精”[tɕ]合流了。从来源上看,声母“经”和“精”的发音部位是不同的。只不过到了现代,大家凭语音已经分不出了,因为二者都是舌面前音。同样,见组声母中的舌根音“溪”母字[k']也分化为舌根音[k'](坑)和舌面前音[tɕ'](轻),精组声母中的舌尖前音“清”母字[tʂ']逐渐分化为舌尖前音[tʂ'](聪)和舌面前音[tɕ'](清),之后,来自溪母的“轻”[tɕ']和来自清母的“清”也合流。此外,见组声母中的舌根音“晓”母字[x]也逐渐分化为舌根音[x](亨)和舌面前音[tɕ](兴),精组声母中的舌尖前音“心”母字[s]分化为舌尖前音[s](僧)和舌面前音[tɕ](星),之后,来自晓母的“兴”[tɕ']和来自心母的“星”[tɕ']合流。这种发音部位的变化并不是无端出现的,有一定的变化条件。这就是:古代精、见两组声母,凡在现代开口呼和合口呼韵前就保持[tʂ]、[tʂ']、[s]或[k]、[k']、[x]的读音,而在齐齿呼和撮口呼韵前就变成了[tɕ]、[tɕ']、[ɕ]<sup>[5]</sup>。

原因在于舌尖前音[tʂ]、[tʂ']、[s]受[i]、[y]的影响,舌位后移,变成了[tɕ]、[tɕ']、[ɕ],舌根音[k]、[k']、[x]受[i]、[y]的影响,舌位前移,也变成了[tɕ]、[tɕ']、[ɕ]。但是由于方言受很多因素的影响,各地区

语音的分化时间是不同的,有的分化比较早(也有部分学者称为腭化),有的分化时间比较迟。

所谓区分尖团音,就是已经分化合并后的[te]、[te']、[e]在齐齿呼和撮口呼前改为[ts]、[ts']、[s]或者[k]、[k']、[x]。如“星”念[sin],而不是念[cin],“兴”念[xin]而不是[cin],这就是区分尖团音。现代汉语普通话“星”和“兴”都读作[cin],没有区别,这就是不分尖团音。这就为潞城话“相”读作[s<sup>1</sup>]<sup>55</sup>,”“睫”读作[tsA<sup>53</sup>]提供了理论依据。由此可见,潞城话方言保存了古音的部分特点,但是随着普通话的全面推广,区分尖团音的语言现象正逐渐消失。

### (三)日母字的读音

潞城方言日系声母目前有三种读音:第一种在部分合口呼前读边音[l],如“瑞”读作“luei”,“乳”读作“lu”,“儒”读作“lu”;第二种在开口呼和齐齿呼前读作[i],如“让”读作[ian],“染”读作[iæn],“日”读作[i];第三种在部分合口呼和撮口呼前读作[y],如“润”读作[yn],“容”读作[yn],“软”读作[yæn]。这些读音和现代汉语普通话有明显的区别,那么为什么会出现这种区别呢?

高本汉先生将《切韵》音系的日母拟作[nz],主要依据是现代方言日母鼻音声母的读法可以由[nz]丢失[z]得到解释。但是,许多学者不认同这一构拟,如李荣、董同和、麦耘、王力等,他们更倾向于把日母拟成[n]。李荣先生指出,“如果《切韵》日母是[nz],娘是[nj]或[n],何以善无畏(724年)以前全用日母字对梵文ñā,到不空(771年)才用‘娘’字。依照我们的看法,日母一直是[n],所以善无畏以前都用来对梵文ñā,到不空那时候,日母的音变了,才用娘[nian]去对梵文ñā”<sup>[6]</sup>。我们同意李荣先生的说法。那么[n]又是如何转变成今天潞城方言中的[l]、[i]和[y]呢?研究晋东南方言的王利把[i]和[y]合并为[Φ]。那么问题就转化为[n]是如何演变为[l]和[Φ]的。王利指出,“日母同样主要由上古 nj 先变成 n [ni],到了中古中期的唐代由于 j 加强而变成如高本汉所拟的 nz。后来 n 在娘母推链影响下鼻音减弱而向 x 转变,所以到了中古时期的韵图时代,它就由

Λz 转成一种舌叶边擦音 Λ3,以此,韵图把它跟来母一起列入了半舌半齿类。……Λz 这个音可以解释北方话中日母有 j、l、z、z 等不同变化。”<sup>[6]93</sup> 简言之,日系声母在潞城话中的演变过程如下图所示:

第一种读作[l]:

n → nz → Λz → Λ3 → b → l (边音化)

第二种(读作[i])和第三种(读作[y])合并读作[Φ]:

n → nz → Λz → Λ3 → 3 → 0 (后化并通音化)

同属长治的襄垣和沁水县的日母字读音和潞城话不太相同,下面把这两个地方的日母字的演变示意图列出来: n → nz → Λz → Λ3 → 3 → z/z, 这两个地方的读音和普通话差距不太大,仔细比照上述三种演变规律,发现关键的转变点在舌叶边擦音 Λ3,第一种由 Λ3 变为 b,第二种和第三种由 Λ3 变为 3,边擦音 Λ3 是一种非常特殊的边际音,其演变受语音对称法则的影响很小;加上它的非常自由的多元特征,使得在其之后的日母字读音在不同地区有着不同的读音。而潞城话的日母字读[l]和[Φ]只是其读音中的一个分支。

### 四、结论

上党长治地处山西、河南和河北的交界处,潞城作为长治的县级市,语音难免也受到了其他地区的影响。潞城方言中保存了不少古音特征,古知庄章母字的读音问题、见精组声母与尖团音问题、日母字的读音问题三个方面,是潞城话声母中最大的特点,同时这三个方面也成了潞城话和现代汉语普通话的重要区别。古知庄章母字在潞城话中有两种音系,第一种读[tʂ]或者[ts],第二种读[te],这正是古知庄章三组声母合流情况在方言中的体现。见精组声母在潞城话中有的受普通话影响,已经完全腭化,不区分尖团音了,如潞城话中的“小姐”的“姐”字,和普通话的读音一样,读[teie],而不读[tsie],但有些还未完全腭化,如“相跟”(一起的意思)的“相”读作[s<sup>1</sup>]<sup>55</sup>,而不是普通话的读音[cin]。潞城话的日母字有三组读音[l]、[i]和[y],这是由于日母字在演变到舌叶边擦音 Λ3 的时候出现了多种分化结果的原因。

(下转第 88 页)

## On the Emergence of the Use of the Network Term “Zao Zuo” from the Semantic Evolution

GAO Lijuan

(School of Liberal Arts, Liaoning University, Shenyang 110036, China)

**Abstract:** By examining the corpus of Chinese word “zao zuo” from ancient times to today, it is found that its etymology has evolved. On the basis of the initial meaning of “production”, the meaning of the word is extended to “forgery” and “pretitiation”, and the emotional color changes from neutral to derogatory. From now on, its mainstream meaning has become “pretending”. In recent years, the word has spawned a new meaning of the Internet, expressing ridicule, timely pleasure, and enjoying the meaning of life. The emotional color has changed from derogatory to neutral. The paper finds that the reason for the emergence of the new meaning of the Internet is the transformation of part of speech color, the psychology of seeking new differences and the release of life pressure.

**Keywords:** “zao zuo”; network new meaning; emotional color; popular reason

[责任编辑 夏 强]

(上接第 84 页)

参考文献:

- [1] 侯精一,温端政.山西方言调查研究报告[M].太原:山西高校联合出版社,1993:501.
- [2] 侯精一.长治方言志[M].北京:语文教育出版社,1985:5.
- [3] 王力.汉语语音史[M].北京:中华书局,2014:457-458.
- [4] 焦君.黎城方音历史演变考[D].西宁:青海民族大学,2011:25.
- [5] 唐作藩.音韵学教程[M].北京:北京大学出版社,2013:89.
- [6] 王利,刘芳.晋东南晋语日系字的读音类型及其演变[J].黄河科技大学学报,2014(3):92.

## Comparison Between Initial Consonant of Chinese Syllables of Yucheng Dialect and Mandarin

ZHANG Yao

(College of Liberal Arts, Liaoning University, Shenyang 110036, China)

**Abstract:** Based on the comparison between the dialects of Yucheng and Mandarin, through the study of the representative initials of Gu Zhi Zhuang Zhang, consonant group and Rimu characters, starting from the phenomenon of the evolution of the sounds of Zhi Zhuang Zhang, the syllabic voice, and the characteristics of the scent of the tongue, the differences between the initials of the Yucheng dialect and the initials of the Mandarin are found. In the dialect of Yucheng, the pronunciation of the initials of Gu Zhi Zhuang Zhang was influenced by the confluence of the three groups of consonants of Gu Zhi Zhuang Zhang. The Yucheng dialect preserved the three voices before and after the consonant confluence; [x] and [s] in the consonant group are not distinguished because the deuteration of speech does not distinguish the result of sharp chords; The Rimu characters have three sets of pronunciations [l], [i], and [y], which are due to the divergence of the Japanese mother characters as they evolve into the edge of the tongue.

**Keywords:** Yucheng dialect; initials; tip group sound; Zhi Zhuang Zhang group initials; Rimu characters

[责任编辑 夏 强]