

薛蕙诗文集版本流变考

李山岭

(亳州学院 中文与传媒系, 安徽 亳州 236800)

摘要:薛蕙诗文集有多种刻(抄)本传世,其中李宗枢刻《薛西原集》二卷是编年诗选本,《游嵩集》是乔宇、薛蕙游嵩倡和诗合集,王廷刻《西原先生遗书》收薛蕙晚年与朋友往还讲学之书。《薛考功集》十卷本,有刻本、抄本、四库本等,为一版本系统。《薛吏部诗》残卷,为稀见本,其中不少诗作不见于他本。薛邦瑞刻《西原全集》,以十卷本为底本,汇集多本,在明代诸本中最为晚出。厘清薛蕙诗文集的版本流变,是整理、校注《西原全集》的基础。

关键词:薛蕙;诗文集;版本;流变

中图分类号:G127;I206.2

文献标志码:A

文章编号:1008-6021(2018)04-0083-05

薛蕙(公元 1489—1541 年),字君采,号西原,人称西原先生,晚号大宁居士。明代亳州(今安徽亳州市谯城区)人。有《考功集》十卷、《西原遗书》二卷、《约言》《老子集解》等著作传世,其版本情况,拙文《薛蕙存世著述考》^[1]做了梳理。笔者在校注《西原全集》的过程中,对其诗文集各本作了细致比对,获悉各本价值、异同、流变。

一、薛蕙诗文集版本概览

薛蕙诗文集明清刊本、抄本现存于国家图书馆(以下简称“国图”)、安徽省图书馆、河南省图书馆,而以国图所藏善本最多。文渊阁四库全书、四库存目丛书亦有收录。兹就经眼诸本,以刊刻(抄录)时间、内容为据,分组如下:

(一)《薛西原集》二卷:二册,嘉靖十四年(1535)李宗枢刻,国图藏(善本书号 10926)。

(二)《游嵩集》一卷:一册,嘉靖二十二年(1543)薛蕙刻,国图藏(善本书号 11891)。

(三)《西原先生遗书》二卷:二册,嘉靖四十二年(1563)王廷刻,国图藏明刻本(善本书号 11222)。

(四)《薛考功集》十卷附一卷:明抄本(六册),国

图藏(善本书号 12587)。

《薛考功集》十卷:四册,万历十九年(1591)薛道行刻,国图藏(善本书号 10349)。

《考功集》十卷:文渊阁四库全书本^[2]。

(五)《薛吏部诗》六卷:明五湖书屋抄本(存一册,三卷),国图藏(善本书号 04399)。

(六)《西原全集》十卷《遗集》一卷:六册,崇祯间薛邦瑞刻,国图藏(善本书号 11696)。

以上计八种六组。各本皆有其独特价值,其中十卷本《考功集》成一系统,薛邦瑞刻本最为完备。

二、各本详情与价值

(一)《游嵩集》

每页 7 行,行 16 字,白口,四周双边。《游嵩集》是“嘉靖辛卯(1531)秋八月”乔宇、薛蕙相伴游嵩岳时唱和之作的结集。国图藏本是薛蕙之弟薛蕙于“嘉靖癸卯(1543)五月之吉”重刻本。前有乔宇撰《游嵩记》一文,记游嵩的时间、经过。后有刘天民撰《书游嵩集后》,属“嘉靖辛卯十一月朔日”。收薛蕙诗 22 题 36 首。这些诗作不见于薛蕙其他诗文集,只薛邦瑞刻本《西原全书》揽入。

收稿日期:2018-08-15

基金项目:安徽省教育厅高校优秀青年人才支持计划项目(项目编号:gxxyq2017114);安徽高校人文社科研究项目“亳州文献丛考”(项目编号:SK2013B305)

作者简介:李山岭(1979—),男,安徽蒙城人,副教授,硕士。研究方向:地方文献与古代文学。

(二)《薛西原集》

每页 10 行,行 20 字,白口,四周单边。前有李宗枢序,分上、下卷,按年编次,只收诗歌。上卷收(正德)乙亥、丙子、丁丑、戊寅年的诗歌,下卷收己卯、庚辰、辛巳、(嘉靖)壬午、癸未年的诗歌。其中(正德)乙亥年 8 题 22 首,丙子年 43 题 99 首,丁丑年 20 题 22 首,戊寅年 40 题 45 首,上卷计 111 题 188 首。下卷己卯年 29 题 29 首,庚辰年 24 题 55 首,辛巳年 62 题 70 首,(嘉靖)壬午年 5 题 18 首,癸未年 9 题 11 首,下卷计 120 题 172 首。

《薛西原集》是薛蕙登进士第任职刑部至嘉靖二年任职吏部期间所作诗歌的选本。李宗枢刊刻《薛西原集》时,薛蕙已罢官居于亳。序云“追念遐思,爰请旧作,以贻同志。”把《薛西原集》与十卷本《考功集》对校,知是诗选本。如乙亥年《杂体诗十首》,《考功集》为《杂体诗二十首》;又如,《奉同王浚川海上杂歌六首》,《考功集》中为《奉同王浚川海上杂歌九首》,此种例子尚多。

李刻《薛西原集》值得重视。首先,此本是唯一的编年本,是薛蕙作品编年和编撰薛蕙年谱的可靠依据。其次,为个别诗作的作者归属提供判定依据。如《送同年孔德裕归省》一诗,赵彦复辑《梁园风雅》卷十四收录^[3],十卷本《考功集》未收,曹学佺编《石仓历代诗选》卷四百十七载文森作《送同年白凤仪归省》诗^[4],与该诗只首句不同,作品归属就有疑问了。而《薛西原集》丁丑年中收有此诗,《薛吏部诗》卷五也收入了,题作“送同年孔进士归省”,据此可断定为薛蕙的作品。再次,可校《考功集》之失、补《考功集》之缺。如《考功集》卷三《徐子容薛荔园十三咏》,把第十三首《钓矶》误排在《安阳道中留别崔子钟》《赠刘希尹》之后,题目之下只有十二首,十卷《考功集》各本都沿袭了这个错误,唯有薛邦瑞刻《西原全集》发现了这个错误,但并未深究,只在目录中把“十三”改为“十二”,而正文中依旧是“十三”,《钓矶》一诗的编次更没有改变。《薛西原集》庚辰年选有《徐子容薛荔园八咏》,第八首就是《钓矶》。《薛西原集》中尚有《赠张仲修三首》不见于《考功集》诸本,邦瑞刻《西原全集》已将其与《考功集》卷三《赠张仲修二首》合并为《赠张仲修五首》。

(三)《西原先生遗书》

每页 9 行,行 18 字,白口,四周双边。嘉靖癸亥(1563)冬王廷刻于维扬。分卷上、卷下。前有王廷《刻西原先生遗书叙》,后有沈珠《读薛西原先生遗书》和赵讷《刻西原薛先生遗书后叙》。卷上收书信 49 篇(以篇题计,含以“又”分篇的),卷下收书信 28 篇,《论未发》1 篇、《论诗》8 则。未附录《贺州守词·有引》一首。所收大抵是薛蕙“晚年与朋友往还讲学之书”^[5]。

(四)《薛考功集》十卷系统

卷次安排上,十卷本是一致的。卷一:赋、四言古诗、乐府;卷二:五言古诗上;卷三:五言古诗下;卷四:七言古诗;卷五:五言律诗;卷六:五言排律;卷七:七言律诗;卷八:五言绝句、六言绝句、七言绝句;卷九:书;卷十:序、记、杂著。每卷的具体篇目及编次,也都一致。这说明它们属一个版本系统。

这个版本系统似应有一个共同的祖本,祖本当是薛蕙自定。蔡羽《西原集序》:“嘉靖己亥(1539)之秋,文选郎中谯郡薛子君采,以其《西原集》寓书于翰林孔目蔡子羽,令之序。……梓既行矣,顾属之序。”^[6]薛蕙时年五十一岁,离辞世仅两年。作为十卷《考功集》祖本的《西原集》,自不同于李宗枢刻二卷本《薛西原集》。但这个刻本不见于书目载记,可能已经失传。

(1)薛道行刻本。每页 9 行,行 18 字,白口,左右双边。万历十九年(1591)刻,是现存最早的十卷刻本,前有陈文烛撰《薛考功集序》,属“万历辛卯春日”。序称“《考功集》者,亳州薛西原先生著也。先生有子道行,与余交欢长安二十年,后遣其孙凤翔问序于金陵。”是为家刻本。无李宗枢序,卷十后也没有《行状》《墓志铭》《墓碑铭》。薛道行刻十卷本《考功集》作为最早的家刻本,应该最接近薛蕙自定本。

(2)明抄本十卷《薛考功集》。每页 10 行,字数不等,蓝格,白口,四周双边。具体时间不详,当在嘉靖末以后,因为附录中收录了李先芳撰《薛考功祠堂碑记》一文。李先芳嘉靖四十二年任亳州同知,主持编纂《亳州志》四卷,记事止于嘉靖四十四年(1565)^[7]。《碑记》虽未书明时间,但称“先生既没二十六载,祠之落成。”薛蕙没于嘉靖二十年,则祠堂约成于嘉靖四十五年(1566)。抄本当在此之后。

书前序题作“薛考功集,奉议大夫河南按察司佥

事秦中李宗枢叙”，文字与二卷本《薛西原集》李宗枢序同。卷二末附王廷相《送薛君采还亳》一首，卷四末附皖山吴檄《赠薛子》二首，卷六末附郭维藩《送薛君采谢病还亳》三首，卷八附曹嘉《过吏部薛公名园聆其谈禅留赠》二首、苏允吉侍御《赠常乐园诗》二首。以上所附送别、留赠诗作，十卷本它本均未录。十卷后“附行状、志铭、碑铭”。最后附薛蕙撰《亳州改学宫碑》1篇、李先芳撰《薛考功祠堂碑记》1篇，还有散曲、词多首，依次是《御水流红叶》套曲、《蟾宫曲》四首、《黄莺儿》四首、《瓦盆儿》一首、《泣榴花》一首、《喜鱼灯》一首、《叨叨令》一首、《折桂令》一首、《寄王浚川水调歌头》一首。这些文、曲、词在诸本中都是仅见的，故弥足珍贵。卷八“五言绝句”中“滁阳孙氏山中五咏”，题下用小字注“孙氏讳存，同年也。”此七字也不见于他本，对考释人物很有价值。

此本“目录”卷一“乐府”诗《江南弄》与《采莲曲》之间，缺《凤笙曲》《游女曲》《朝云曲》《赵瑟曲》《宫中立》《从军行》《折杨柳》，抄写偶有脱漏，然正文不缺。

(3)文渊阁四库全书本《考功集》。前有李宗枢序，称“考功集原序”。卷十后有“考功集附录”，录王廷撰《吏部考功郎中西原薛先生行状》、唐顺之撰《吏部郎中薛西原先生墓志铭》、文徵明撰《吏部郎中西原先生薛君墓碑铭》。

按，晚清叶德辉《郎园读书志》卷九“薛考功集十卷（明万历辛卯刻本）”云：“《薛考功集》十卷，明薛蕙撰。万历辛卯刻本，每半叶九行，每行十八字，白棉纸印。……《四库全书总目》集部著录，当即此本。”^[8]从正文的比对看，文渊阁四库本《考功集》与薛道行刻本也最为接近。

（五）《西原全集》十卷《遗集》一卷

每页8行，行19字，白口，四周单边。版心上端有“大宁斋”三字。薛邦瑞在浙江任上组织校刻。其编排次序是：晋江何乔远序，旧序（李宗枢撰《西原集序》、陈文烛撰《薛考功集序》），西原全集姓氏（原校何景明等32人、重校郑三俊等47人、参订张元微等13人、重梓薛邦瑞等4人），西原全集目录。正文卷次是，卷一：赋、四言古诗、乐府；卷二：五言古诗；卷三：五言古诗；卷四：七言古诗；卷五：五言律诗；卷六：七言律诗；卷七：五言排律；卷八：五言绝句、六言绝句、

七言绝句、游嵩诗；卷九：疏、序、碑铭；卷十：书、记、杂著。按，晋江何乔远序前，或当有钱象坤序，钱序存光绪《亳州志》。序称：“先生世孙大年公来宪吾浙，复哀集其遗文合刻之，而问序于余。”^[9]

《西原遗集》版式、字迹与《西原全集》相同。编次为：孔天胤撰《西原先生遗诗序》、王廷撰《西原先生遗书序》、沈珠撰《读薛西原先生遗书》、赵讷撰《西原薛先生遗书后序》，《西原遗集》目录，诗（四言、五言古诗、五言绝句、六言、七言律诗、七言绝句）、书，附唐顺之撰《墓志铭》、薛邦瑞撰《家乘遗事略》。

对照诸本，薛邦瑞刻本有以下几个特点：

首先，汇聚多本。《西原全集》何乔远序之后，有“旧序六首”，实际包含了《西原遗集》中的四篇序。周兆斗识云：“先生著有《西原集》《考功集》及《遗书》《遗诗》，传之大都，照耀文苑久矣。惟是篇帙分析，易于散逸。今猴山先生搜剩锦于尘笥，招遗珠于别浦，彙为一集，寿之梓人。三都既传，玄晏苦心，毋容泯也。故名公弁语，仍著简端。”可知，薛邦瑞刻本是以李宗枢刻《西原集》、薛道行刻《薛考功集》、孔天胤刻《西原先生遗诗》、王廷刻《西原先生遗书》为底本的。

四个底本，惟孔天胤刻《西原先生遗诗》未经见，盖传本罕存，赵万里先生有记云：“《薛诗拾遗》一卷（明蓝格钞本）。明考功郎中西原薛蕙著。孔天胤序（嘉靖甲辰〔二十三年〕）。半页九行，行十八字。此名拾遗，殆在《考功集》十卷以外耶？天一阁藏书。有‘甬东沈氏抱经楼鉴赏图书印’、‘抱经楼藏书印’、‘浙东沈德寿家藏之印’、‘五万卷楼藏书印’诸印。”^[10]孔天胤《薛诗拾遗序》，存于《孔文谷集》卷三^[11]。按，《薛诗拾遗序》与《西原先生遗诗序》只偶有异文，《薛诗拾遗》与《西原先生遗诗》当是一书。

其次，在编次上，以十卷本《考功集》为基础而有调整。卷一至卷五的安排是一致的，卷六以后有变化。十卷本“卷六：五言排律；卷七：七言律诗”，《全集》则是“卷六：七言律诗；卷七：五言排律”。十卷本“卷九：书；卷十：序、记、杂著。”《全集》则是“卷九，疏、序、碑铭；卷十，书、记、杂著。”

其三，卷一至卷八中诗作的排序大体上仍以十卷本《考功集》为据，偶有变化，如《考功集》卷三有《赠王山人》《赠苏允吉侍御二首》《小园旧命退乐，中丞马敬

臣先生改曰常乐,因为题榜,兼赋古诗二章见赠。蕙敬次韵奉酬,且记吾园得名之始》《赠李子西》《送林汝雨提学岭南》《日暮》《南园对月与孔汝锡》数首,在《西原全集》卷三中被提前在《杂咏六首》之后。新增入的诗作,依诗体分类,大多排在每卷最后。仍以《西原全集》卷三为例,在十卷本卷三作品之后,增入了《元日纵笔七十韵》《谢王平厓先生惠书》《香奁体拟上官仪一首》《饮酒二首》《占灵棋》《夏雨》《早秋效齐梁体》《会诸友夜饮》《城南》《新沐步月下》《画兰二首为张太守题》《感兴十二首》《谯城清隐卷为阳钟贤题》。新增作品,卷一至卷八每卷皆有,多寡不一,不一一举出。这些新增加的诗作应当主要来自孔天胤刻《西原先生遗诗》。

《全集》卷九“疏、碑铭”,为新增,不见他本,为薛氏家藏稿。“疏”即《议大礼疏》,含《为人后解上》《为人后解下》《为人后辩》《辩张璁所论七事》。《议大礼疏》的保存刊刻情况,见薛泰春撰《议礼述事》^{[9]483}。清刘恩浦《薛考功奏议序》:“先生歿而后人于万历辛卯刻《考功集》。先生之诗文充栋,独求所谓《大礼议》者而不可得,盖讳之也。”^{[9]485}正揭示了十卷本《考功集》不收《议大礼疏》的因由。

(六)《薛吏部诗》

每页 10 行,行 18 字,白口,左右双边。六卷,残存三卷(4~6)。卷四:七言古诗(14 题 14 首);卷五:五言律诗(75 题 84 首);卷六:七言律诗(15 首)、五言绝句(5 题 12 首)、七言绝句(4 题 25 首)、《嵩山歌送蒋子云》一首。

所收诗歌,有很多不见于十卷本。其中卷四有《题织锦图》《月夜孟无涯过饮有赠兼呈何大复李嵩诸》《芝山曲为许补之赋》《平崖道人歌》《蓉溪歌》《题夏仲昭画竹》《张公子行》7 首不见于他本,卷五有《石氏西园四首》《雨》《卢沟》《省中斋宿》《大祀》《驾回》《送朱子文赴奉化令》《送李震卿之丹徒》《送鲁在宽觐省》《雨后偕翟廷献蒋子云顾英玉夜集》《西湖》《游华严洞》《清凉寺龙潭》《香山寺》《山中待月》《月出》《送吴亚夫之江山》《谷仰之馆对月》《柬刘士奇王允升张时济》《一公禅院》《仰之夜集》《黄氏井亭激水流觞》《夜集继之观芍药》23 题 25 首不见于他本,卷六有《游城南园林》《双泉》《飞云峰》《琅琊寺》《得王浚川先

生书》5 首不见于他本。上述不见于十卷本诸诗,亦不见于《西原全集》。据此,《薛吏部诗》别是一本,薛邦瑞刻《西原全集》时并未见到这个抄本。

三、结论

笔者在《薛蕙存世著述考》一文中,曾认为:《西原集》《考功集》为同书异名,四库全书本《考功集》的底本是薛邦瑞刻本。但经诸本过目对勘,发现这一看法有误。兹作更正,并几点结论如下。

(一)李宗枢刻《薛西原集》(二卷)、十卷本《薛考功集》是两个不同的版本系统,并非同书异名。李刻《西原集》收薛蕙早期诗作,这从前文所列编年可见。李宗枢称“旧作”,王廷序亦称“及游京邑,先生先已罢归,求得《西原集》读之,并早年之作也。”薛蕙晚年自定《西原集》,有蔡羽序,与李刻本亦不是同一版本,而应是十卷本《薛考功集》的祖本。

(二)文渊阁四库全书本的底本是薛道行刻《薛考功集》,而有调整,即把二卷本《西原集》李宗枢序移植过来,改称“考功集原序”,并增加了“附录”一卷(行状、墓志铭、墓碑铭)。

(三)薛邦瑞刻本是薛蕙诗文集的最善之本。薛邦瑞称“今刊重补缺,汇为《西原全集》。更旁搜遗诗、书、记为续集,嗣拟增补。”此“续集”当指《西原遗集》。

但薛邦瑞刻本仍有遗漏。明抄本《薛考功集》附录的词、曲、文,以及残本《薛吏部诗》中的不少诗作都不见于薛邦瑞刻本。

遗漏的原因大概有三:一是因没有刻意保管而导致的散佚。薛邦瑞撰《家乘遗事略》称“太王父少工词赋,晚年进道,厌薄章句不为,间著传、记、诗歌,多不留稿,是以散佚半于所存。”二是在托付王廷校刻过程中发生散失。“生前行世者止《西原集》《老子》《约言》三刻,而笥藏者则有《考功集》《遗书》《五经浅说》《大宁斋日记》十卷,盖皆太王父所手录而未有副本者也。南珉王公与太王父为莫逆交,过里门吊问,搜先人手泽,因倾篋请梓,王公毅然任之。甫刻《考功遗书》二部,《日记》诸书讐校未竣,旋以忧去,携之而南。未几,王公亦谢宾客,而前书不可问矣。”^[12]蔡羽作序的《西原集》也许就在其中。三是薛蕙生前曾对文集多次删改、修订,王廷序《西原集》称:“余闻先生往与故相(严嵩)以文字交厚,及故相入为辅弼,势张甚,犹数

移书访问，先生竟弗答也。其刻西原集者，乃併平日所作赠贻诗删焉。”^[9]⁴⁴⁵序作于“嘉靖癸亥十二月”即嘉靖四十二年(1563)，当时的刻本已经看不到与严嵩唱和的文字了。

参考文献：

- [1] 李山岭.薛蕙存世著述考[J].安庆师范学院学报(社会科学版),2014(4):46.
- [2] 薛蕙.考功集[M]//影印文渊阁四库全书:第1272册.台北:商务印书馆,1983:1-129.
- [3] 赵彦复.梁园风雅[M]//续修四库全书:第1680册.上海:上海古籍出版社,2001:507.
- [4] 曹学佺.石仓历代诗选:六[M]//影印文渊阁四库全书:第1392册.台北:商务印书馆,1983:554.
- [5] 永瑤.四库全书总目[M].北京:中华书局,1965:1069.
- [6] 黄宗羲.明文海[M].北京:中华书局,1987:2426.
- [7] 金恩辉,胡述兆.中国地方志总目提要[M].台北:汉美图书有限公司,1996:12-26.
- [8] 叶德辉.郎园读书志[M]//湖南近现代藏书家题跋选:一.长沙:岳麓书社,2010:474.
- [9] 鍾泰,宗能徵.光绪亳州志[M].南京:江苏古籍出版社,1998:444.
- [10] 冀淑英.赵万里文集:第三卷[M].上海:上海科学技术文献出版社.北京:国家图书馆出版社,2012:525.
- [11] 孔天胤.孔文谷集[M]//四库全书存目丛书:集部:第95册.济南:齐鲁书社,1997:44.
- [12] 薛邦瑞.家乘遗事略[M]//西原全集:附录.国图藏(善本书号11696):3.

Study on the Changes of Xue Huishi Anthology Editions

LI Shanling

(Department of Chinese and Media, Bozhou University, Bozhou Anhui 236800, China)

Abstract: There are many versions of Xue Huishi's collection circulating in the world. Among them, the two volumes of *Xue Xi Yuan Ji* is a selected edition of chronicle poetry, printed by Li Zongshu. *You Song Ji* is a collection of poems by Qiao Yu and Xue Hui when they visited Mount Song. The letter of Mr. Xi Yuan, printed by Wang Ting, contains Xue's letters to his friends in his later years. There are engraved copies, copy books, four library books and other versions in *Xue Kao Gong Ji*, ten systematic volumes. The book *Xue Li Bu Poetry* is incomplete and rarely seen. Many of its poems are not seen in other editions. *The Complete Works of Xiyuan*, printed by Xue Bangrui and based on ten volumes, has a variety of editions. It is the latest publication among many editions in the Ming dynasty. It is the basis for collating and proofreading to sort out the evolution in the version of Xue Huishi's anthology.

Keywords: Xue Hui; poetry collection; editions; evolution

[责任编辑 夏 强]