

韦骧《琅琊三十二咏》的自然之趣

陶会平

(滁州职业技术学院 质量管理处, 安徽 滁州 239000)

摘要:韦骧《琅琊三十二咏》以纪实风格、自然之趣,客观真实地描摹了滁州琅琊山的景观风貌。该组诗选材重自然山水、结构形式趋统一、语言表达求古朴平淡,反映了韦骧诗歌追求古朴平淡的自然之趣。

关键词:韦骧;琅琊三十二咏;自然之趣

中图分类号:G127;I207.22

文献标志码:A

文章编号:1008-6021(2020)02-0068-04

自然是中国古代审美情趣之一,最早见于老子的《道德经》“人法地,地法天,天法道,道法自然。”^[1]刘勰《文心雕龙》的“文道自然”观和钟嵘《诗品》的“自然英旨”说,使“自然”论文学观得以真正确立,并对后世文学审美产生了深远影响^[2]。宋诗亦崇尚古朴、平淡和自然之美,韦骧的诗歌“颇有自然之趣”,《四库全书总目提要》评价曰:“观其气格,大抵不屑于规抚唐人,而密咏恬吟,颇有自然之趣。”^[3]我们以韦骧《琅琊三十二咏》为例,对这组诗歌选材、结构和语言方面进行探究,管中窥豹,可感知韦骧诗歌创作的自然而趣。

一、选材重自然山水

韦骧成长于北宋儒学全面复兴时期,从仕于熙宁新政前后,社会政治环境的险恶及仕宦不如意,促使其心态上远离政治、情感上淡泊名利,表现在他的诗歌里很少写社会政治现实,多以自然山水、名胜古迹、日常生活琐事为题材^[4]。韦骧现有诗歌 1 165 首,其中山水风物题材的诗大约有 400 首,超过其诗歌总量三分之一,而《琅琊三十二咏》便是其中的典型代表。

“上善若水”,历代儒者都有比德山水、寄情山水的习惯,所谓“仁者乐山,智者乐水”。韦骧一生官微位卑,且为官多处偏远僻壤之地,故他一生亲近过无数自然山水、观览过众多异域风物。

《琅琊三十二咏》是韦骧在通判滁州期间所创作的^[5],由独立成篇 32 首诗组成。韦骧在《琅琊三十二咏》序言中写道:“予官滁州逾年矣!每投隙游琅琊

山,爱赏不知厌,已虽数有篇句,然恨其池、台、亭、阁景物之多,而写之不能尽,乃为三十二咏,以别之。”^[6]且在他的文集中,特意单独列出,冠名《琅琊三十二咏》。其排列顺序是按景点位置安排的,从中也可以知道北宋后期琅琊山各景点的布局情况。

《琅琊三十二咏》的主要题材是“池、台、亭、阁”,写到的“池”(包括“泉”)有四处:法华池、逊泉、庶子泉、白龙泉;写到的“台”有一处:望日台;写到的“亭”有八处之多,包括滁州最有名的亭,依次是:净镜亭、翠微亭、白云亭、醉翁亭、班春亭、寂乐亭、清风亭、晓光亭、东峰亭;写到的“阁”(“堂”)有四处:御书阁、醕醑轩、招隐堂、了了堂。另外还写到琅琊山、琅琊山门、长松径、回马岭、归云洞、开化寺、千佛塔、石庵、石屏风、薛老桥、阳冰篆、石流渠、大历井等山水风物。

诗人韦骧在游历滁州山水风物中获得清静、愉悦之乐。如《净镜亭》“路转翠出檐,山回秀色多。亭名不须看,对镜已如何。”山回路转,秀色可餐,登临此亭,心“净”如“镜”,真是亭如其名,名副其实;《翠微亭》“岚风动衣袂,知在翠微中。”山风吹动衣袂,格外清爽,才知道身在山清水秀的“翠微亭”中,诗人多么惬意,烦恼自然随风一扫而光;《醉翁亭》“不比陶潜石,清时乐自多。”诗人闲暇之余像欧阳修一样来到著名的醉翁亭中,虽然不像陶潜一样隐居,但因为内心“清”静而“乐”自然很多,自然而然地体会到欧阳修“醉翁之意不在酒,在乎山水之间”的寄情山水之乐;

收稿日期:2019-12-25

基金项目:安徽省高校人文社科重点项目“韦骧通判滁州期间的诗歌研究”(项目编号:SK2017A0773)

作者简介:陶会平(1965—),女,安徽舒城人,副教授。研究方向:中国古代文学。

《开化寺》“等为方外客，于此更清怀。”尘俗之人来到琅琊山中的开化寺，参禅拜佛，在环境清幽的这片净土中，内心更清静更平和，山中古寺确实有“开化”之神奇功效；《清风亭》“松竹繁阴满，峰峦秀色并。暑风从此度，别是一般清。”清风亭周围松竹繁茂，浓荫满地，眼前峰峦秀色可餐，令人赏心悦目。炎炎夏日，山中清凉，一阵山风吹来，凉爽宜人，让人顿觉心旷神怡，内心“别是一般清”爽，诗人怡然自得之情溢于言表。

从《琅琊三十二咏》中，我们看到诗人韦骧远离党争残酷的现实社会，远离世事纷扰的官场，置身于滁州美丽的大自然怀抱中，尽情享受大自然的美景，似乎内心的烦恼苦闷也得到山水的抚慰平复。从作者选择自然山水风物作为诗歌的题材，我们可以窥见作者当时入世而超世、超然物外的思想心态和淡泊平和的心境，自然之趣、清雅之美浸染其中。

二、结构形式趋统一，议论自然

从整体来看，《琅琊三十二咏》这组诗共32首，全部采用五言绝句的形式，体现古朴平淡、清新雅致的自然之趣。

宋诗作为既源于唐诗又变化唐诗的宋型文化的艺术载体，有其自身的审美特质和存在价值，宋诗倾向日常化、生活化的平淡，从而展现了其以平淡为美的独特魅力。韦骧在诗歌创作中亦追求自然之趣，《琅琊三十二咏》写滁州的自然山水与内容相谐调，形式上全部采用五言绝句的形式，而完全没有变化。从整体上看，结构形式统一，整齐划一，不追求形式的多样化，一首诗写一个景点，合起来构成一幅滁州山水画卷，由点到面，让读者真切地感受到滁州山水之美，体会到诗人韦骧“爱赏不知厌”之情。

从局部来看，就某首诗而言，作者采用散文化的句式，体现了韦骧诗歌在咏物中含理，在叙事中议论，在描写中议论，体现了以议论为诗的宋诗化倾向。宋人写诗有以议论为诗，咏物中含理的倾向。缪钺先生在《诗词散论·论宋诗》中说“唐诗以韵胜，故浑雄，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深析透辟。”^[7]如朱熹的《观书有感》“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”^[8]暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知识；又如，杨万里的《过松源晨炊漆公店》“莫言下山便无难，赚得行人空喜欢。正入万岭圈子里，一山放过一山

拦。”^[9]诗人借助景物描写和生动形象的比喻，通过写登山行路的感受，说出一个具有普遍意义的深刻道理：人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难作好充分的估计，不要被一时的成功所陶醉。

作为北宋诗人的韦骧在其诗歌创作中也显现宋诗议论化的端倪。如《白云亭》“路作两岐分，亭多聚白云。无心本无恋，于此尚纷纷。”诗的前两句描写，写山路分出两条岔道，一条通向“白云亭”，亭如其名，山上很多白云聚积在亭子周围。诗的后两句议论，表明白云本无心留恋此亭，可是到达这里还是纷纷扰扰，有聚有散。这就像写文章一样，先叙事描写，再顺理成章地议论说理。从诗中我们似乎体会到诗人赋予事物深刻的道理：人有时也像白云一样身不由己，虽然“无心本无恋”，但有时不得不去做某些事。又如，《大历井》“竹里藏深井，栏镌大历春。不知开凿后，几过炼丹人。”这首诗先交代了“大历井”的位置：一片竹林里，一口深井掩藏其中；接着交代这口井的历史：从井栏镌刻的文字中可知此井开凿于唐德宗“大历”年间（766—779）的春天，因此被称为“大历井”，距离当时有三百多年的历史，是一口古井了。三四句发表感慨，议论说理，不知道这口井从“开凿”之后，经历过多少“炼丹人”。时光流逝，井在人去，时间真是飞快啊！

三、语言表达尚自然之趣

对于“自然”之诗的语言表达，宋人在继承前人经验的基础上拓展出独具特色的自然诗美观，即苏轼所倡导的“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。”即以自由的表达来抒写真实的“自然”之文^[10]。韦骧诗歌在语言表达上也充分体现了宋人“自然”之诗的表达特色。诗人在《琅琊三十二咏》中，除意象选择上以“白云”“清泉”“清风”“松竹”等清新雅致的描写对象外，在语言表达上更崇尚自然之趣和清雅之美。

（一）语序上自然流出、不尚雕琢

语序是语言单位按照一定规则组成的先后排列顺序，语序排序正常平直、语义连贯的阅读物，符合读者阅读思维和阅读习惯。韦骧诗歌语言符合语序平直、思维清晰流畅的特点，即“不待安排，自然流出”。其诗歌在语言上呈现出自然流畅的风格，在诗意上表现出平易朴直的特征^[11]。

这个特点也体现在《琅琊三十二咏》中。如《翠微

亭”“谢屐低前齿，登临势渐雄。岚风动衣袂，知在翠微中。”诗人韦骥穿着特制的登山鞋“谢屐”逐渐升高，地势也渐雄奇高峻。山风习习，吹动衣袂，知道自己已经身处翠微亭中了。由登山到身处亭中，叙事写景井然有序，语序平直流畅。又如，《东峰亭》“山中时节早，地势近春华。岁岁东风至，先看傍砌花。”由于山中春天到来，加上地势的优越，每年东风一吹拂，便可以先看到绽放的春花了。诗人抓住“时节”“地势”“东风”和春“花”等要素，描写琅琊山的春天美景，给人以“近水楼台先得月，向阳花木早逢春。”^[12]的感觉，让人一目了然，诗的语序同样体现了平直流畅的特点。

(二)运用典故，语言表达生动贴切，质朴自然

刘勰《文心雕龙·事类》中对典故如是说：“事类者，盖文章之外，据事以类义，援古以证今者也。”^[13]这是刘勰对用典的诠释，即用古典故事来类比事理或情感，以达到言简义丰的效果。韦骥在其诗歌创作中，用典较多，或化用或活用，灵活自然，宛如己出，并遵循明白晓畅、生动贴切的原则，真正做到了“宛转清空，了无痕迹。”^[14]这正印证了宋人以“才学为诗”的主张。

韦骥在《琅琊三十二咏》中，多处运用生动贴切的典故。如《翠微亭》：“谢屐低前齿，登临势渐雄。”诗句中“谢屐”即是一个著名的典故。“谢屐”即谢公屐，亦称灵运屐，指谢灵运（385—433）登山时穿的一种木鞋。史载：“灵运因父祖之资，生业甚厚。奴僮既众，义故门生数百，凿山浚湖，功役无已。寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂千重，莫不备尽。登蹑常著木屐，上山则去前齿，下山去其后齿。尝自始宁南山伐木开径，直至临海，从者数百人。”^[15]据传说当时的人们争相效仿，因称这种特制的木屐为“谢公屐”。李白在其诗《梦游天姥吟留别》中也借用了“谢公屐”这个历史典故，“谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。”^[16]再如唐代李敬方《题黄山汤院》诗：“谢屐缘危蹬，戎装逗远村。”^[17]诗人韦骥诗中运用这个典故，让人们知道他穿着特制的木屐登临琅琊山的情景，语言生动贴切，蕴藉雅致，富有韵味。

再如，《醉翁亭》：“醉翁虽已没，遗弘在山阿。不比陶潜石，清时乐自多。”诗中“陶潜石”是诗人韦骥使用的又一个典故。相传东晋大诗人陶渊明弃官后归隐于庐山下，每到闲暇时，他就和一帮朋友在庐山南

麓虎爪崖下饮酒作乐。崖下有一条名为醒泉的溪涧，涧中横卧着一块巨大的黑褐色花岗岩石。陶渊明和朋友们每次都坐在这块岩石上饮酒作诗，他每饮必醉，每醉必赋诗文，最后就睡倒在石上，这块石头就被命名为“醉石”^[18]。因陶渊明又名陶潜故又称“陶潜石”。韦骥《醉翁亭》这首诗写“醉翁”欧阳修虽然已经去世，但因他而建的“醉翁亭”依然留在琅琊山中。醉翁欧阳修在滁州任上“与民同乐”，率众宾客游琅琊山，在此亭中饮酒而乐，“饮少辄醉”“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”。“醉翁”“醉翁亭”都与酒有关，诗人韦骥在这里借用嗜酒如命的陶渊明的“陶潜石”的典故，抒发“清时乐自多”的感慨，真是再贴切自然不过了，语言形象准确，蕴藉雅致，感情自然质朴，水乳交融而又天衣无缝，营造出丰富的意蕴之美^[19]。

(三)喜用叠字绘景传情，音韵和美

叠字作为诗歌语言技巧自古以来受到文人墨客的青睐^{[4]52-54}。“叠字”亦曰重文，从商周铜器铭文“子子孙孙永宝用”开始，《诗经》《古诗十九首》里叠字运用不乏其例，而在唐诗里司空见惯，宋诗也不甘落后^[20]，刘勰《文心雕龙·物色篇》：“……故‘灼灼’状桃花之鲜，‘依依’尽杨柳之貌，‘杲杲’为日出之容，‘漉漉’拟雨雪状，‘啾啾’逐黄鸟之声，‘嚶嚶’学草虫之韵……并以少总多，情貌无遗矣，虽复思经千载，将何易夺？”^{[13]416}刘勰追溯到《诗经》经常使用叠字，并且肯定了叠字在写景、状貌、绘声等方面的作用是不可替代的。叠字凝练含蓄，包蕴情感，声调和美，节奏强烈，朗朗上口。对于叠字的妙处，韦骥自然也能感受得到，主要用在其写景状物和抒情表意上，叠字在其诗中出现不下百次。在《琅琊三十二咏》中叠字的使用也有七次之多。如《白云亭》“无心本无意，于此尚纷纷”，诗人用“纷纷”状白云在白云亭纷纷聚拢之貌；《逊泉》“两窦涓涓泻，无何后却前。”诗人用“涓涓”写“逊泉”从两个泉眼中不断倾泻而出之状；《班春亭》“云木气氤氲，风光日日新。”诗人用“日日”写“风光”日新月异的变化趋势；《御书阁》“岌岌凌霄汉，风传宝阁香。”诗人用“岌岌”来状御书阁高大雄伟的气势；《晓光亭》“朝朝沧海日，先向此中明。”诗人用“朝朝”状太阳每天早晨首先照亮晓光亭的情景；《了了堂》“了了还未了，都忘了始真。”诗人用“了了”传达人间人们都想内心宁静一切了结但未能真正“了了”的情感；《东峰亭》“岁岁东风至，先看傍砌花。”诗人用

“岁岁”状“东风”每年吹来让山中花儿盛开的情景。韦骧诗歌中运用叠字有绘色的，有状态的，有渲染气氛的，还有描摹心情、神态的，《琅琊三十二咏》中叠字的运用主要是写景状物的。

韦骧《琅琊三十二咏》皆为五言绝句，诗中以自

然山水、名胜古迹为主要题材，结构框架上追求自然统一性，语言表达上崇尚自然之趣，语序上具有正常平直的特点，典故的贴切运用，叠字的妙用、音韵和美，充分彰显了韦骧诗歌追求古朴平淡的自然之趣。

参考文献：

- [1] 老子. 道德经[M]. 成都: 天地出版社, 2017: 110.
- [2] 李丽君. 略论刘勰、钟嵘自然观的局限性[J]. 湖北社会科学, 2014(3): 140-143.
- [3] 永瑢, 纪昀. 四库全书总目提要: 第二十九册[M]. 上海: 商务印书馆, 1931: 127.
- [4] 张鹤. 韦骧及其诗歌研究[D]. 石家庄: 河北师范大学, 2012: 46-51.
- [5] 滁州市地方志编制委员会. 滁州市志[M]. 北京: 方志出版社, 2013: 1904.
- [6] 傅璇琮, 倪其心, 孙钦善, 等. 全宋诗: 第十三册[M]. 北京: 北京大学出版社, 1993: 8543-8547.
- [7] 缪钺. 诗词散论[M]. 北京: 中华书局, 2004: 5.
- [8] 刘允声. 历代诗词佳句鉴赏[M]. 北京: 北京出版社, 1998: 545.
- [9] 温儒敏. 语文七年级: 下册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2016: 163.
- [10] 苏轼. 苏轼文集: 第四十九卷[M]. 孔凡礼, 点校. 北京: 中华书局, 1986: 1418.
- [11] 张鹤. 韦骧的“自然”诗美追求及实践[J]. 大舞台, 2013(7): 251-252.
- [12] 增广贤文[M]. 郭俊峰, 译评. 长春: 吉林文史出版社, 1999: 156.
- [13] 王运熙, 周峰. 文心雕龙译注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1998: 338.
- [14] 胡应麟. 诗数: 内编: 卷四[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1958: 253.
- [15] 沈约. 宋书: 卷六十七[M]. 北京: 中华书局, 1974: 1775.
- [16] 中国社科院文学研究所. 中国古典文学精华: 第二卷[M]. 北京: 北京十月文艺出版社, 1994: 126.
- [17] 彭定求, 沈三曾, 杨中讷, 等. 全唐诗[M]. 北京: 中华书局, 1980: 1166.
- [18] 健康一线公众平台. 中国历史上最著名的九大酒鬼[DB/OL]. (2017-03-08)[2019-10-11]. <http://www.vodjk.com/xbj/170308/1075804.shtml>.
- [19] 杨朝蕾. 魏晋南北朝论文的用典特征及其心理机制[J]. 西华大学学报(哲学社会科学版), 2014(5): 32-36.
- [20] 张红镛. 从“叠字”谈李清照词的语言创新[J]. 今日科苑, 2009(17): 140.

The Natural Interest of Wei Xiang's *Thirty-two Langya Poems*

TAO Huiping

(Quality Management Office, Chuzhou Polytechnic College, Chuzhou Anhui 239000, China)

Abstract: Wei Xiang's *Thirty-two Langya Poems* objectively, truly and intensively describes the landscape of Langya Mountain in Chuzhou in a documentary style and natural interest. The selection of poetry focuses on natural landscape, the unity of structure and form, and the pursuit of simplicity and plainness in language expression, which reflects Wei Wei's pursuit of simplicity and plainness in nature.

Keywords: Wei Xiang; *Thirty-two Langya Poems*; natural interest

[责任编辑 夏 强]