

谈谈汉字的新机遇和语文启蒙教学的新模式

王有卫

(安徽广播电视大学, 合肥 230022)

摘要:汉字进入智能“机写”时代,给汉字带来了新机遇,汉字字形字体将长期稳定,书写(机写)速度将极大提高,这将为汉语在全世界更好地传播创造了条件。语文启蒙教学应与时俱进,趋利避害,充分利用汉字智能“机写”带来的优势,发挥汉语文原有的特点和优势,继承优秀传统文化,建立智能“机写”时代下的语文启蒙教学新模式,把汉语文学习办成世界上最容易、最乐于学习的语言文字。

关键词:汉字;智能“机写”;汉语;启蒙教学

中图分类号:G613.2;G623.2

文献标识码:A

文章编号:1008-6021(2021)01-0035-07

文字“机写”,仅从打字上说,英文电脑智能打字与机械打字机打字没有什么区别,都是在那 26 个字母键盘上敲击,英文进入电脑智能打字时代没有什么技术进步可言。而中文打字,从中文机械打字机到电脑打字,技术上却发生了根本性的变革。电脑打汉字,从此不需要在有着几千个汉字字盘上寻找需要打的单个汉字。智能“机写”,为汉字赢得了新机遇,有着极其重大的战略意义。

一、智能“机写”,给汉字带来了新机遇

第一,智能“机写”让汉字书写效率由落后到超越的重大转变。

我们以 2019 年国务院《政府工作报告》的中文版和其《中国日报》的英文版为例,全文共用 21 128 个汉字;共用 91 936 个英文字母。如用手写,汉字每字平均按 9.8 画计算^[1],21 128 个汉字手写共需要写 207 054.4 画;91 936 个英文字母,每个字母平均按 1.2 画计算(英文小写,其中“f、i、j、t、x”5 个字母为 2 画,其余都是 1 画,平均每个字母的笔画数不足 1.2 画),手写共需要写 110 323.2 画。手写汉字是英文手写的 1.8 倍。《政府工作报告》用英文输入全文或用汉语拼音输入汉字全文,用电脑里“字数统计”进行统计,英文共用 91 936 个字符(不计空格),而拼音只用 55 042 个字符(不计空格),拼音输入汉字全文不到英文输入全文的 6 成。(用搜狗拼音输入法,按词

语为输入单位进行输入。英文单词间需要击打空格键,汉字搜狗拼音输入法输入汉字词语时,也要击打空格键或词语待输入序号键才能将词语输入进文档中,故中英文输入都不计空格键使用数。)这一汉字书写效率的反转,真可谓了事半功倍到事半功倍的反转。这为汉语汉字在世界的传播奠定了基础。

第二,汉字智能“机写”以后,汉字“机写”不再是专业打字人员的专利,汉字书写得到极大普及,人人都能“机写”,童叟无欺。

目前社会上的智能“机写”实际就是明证。眼下,仍在用手握笔写汉字的人群中,除了书法家及其书法爱好者外,只有在校学生了。在校学生中,他们除了完成作业和参加考试用手握笔写汉字之外,业余生活也不用手握笔写汉字。疫情期间,成人居家办公,学生网上听课。学生作业手书多改为“机答”。手机的广泛运用,将随时随地手书的便条都改成了轻松的“指点”。送快递送外卖的小哥给客户的留言,没有一条是手书,全都是“指点”。随着手机短信、电子邮件、微信群等电子数据成为法院审案事实证据之后,交易中出现的借条、收条等也可不再手写,日常生活完全可以做到不用拿笔。

第三,汉字智能“机写”以后,汉字能够如同拼音文字一样,只要会读就会写(“机写”),彻底解决了语文教学难的重大问题。

收稿日期:2020-06-16

作者简介:王有卫(1944—),男,安徽肥东人,编审。研究方向:汉语言文字学。

人们都说汉语文教学难,还被联合国评为十大难学语言之首。其实,汉语文教学难,只是书写(手写)难,其他都不难。汉语的语音是具有音乐性的语音,当然不难学;汉语的语法简洁,词法与句法基本一致,掌握了词法,就基本掌握了句法,当然也不难学;汉字难写但并不难认,“光从认字来说,汉字也并不见得难到哪里去。繁体字的‘龟’和‘凿’两个字,笔画多,结构十分复杂,可是因为特点鲜明,并不难认。”^[2]只要识字得法,成人认汉字,更加容易。这已被 20 世纪 50 年代初的全国扫盲运动实践证实。那时,祁建华创造的“速成识字法”识字效果突出,“1951 年,西南军区在 12 675 名干部、战士中试行,一般只要 15 天时间,能识字 1500 个以上,能读部队小学课本三册,能写短稿。”^[3]

在手写时代,识读汉字有一套语音系统,书写汉字另搞一套笔画系统(楷书)。汉字智能“机写”以后,用拼音输入法进行汉字“机写”,只要掌握了汉语拼音中的 23 个声母和 24 个韵母,也就能做到会读就会写(“机写”)。汉语拼音不仅成为识读汉字、学习普通话的重要工具,也是书写汉字的重要工具。识读汉字和书写汉字所用符号系统都是汉语拼音字母,读写思维一致,会读就会写,汉字书写(“机写”)教学几乎成为可以忽略不计的教学环节,为汉语启蒙学习节约了大量时间。

汉语文应用“机写”(书法教学除外)取代手写教学以后,减轻了儿童沉重的学习负担,保护了儿童正在发育的眼睛。

“机写”既是作为母语的汉语文应用和启蒙的一次彻底解放,也是作为第二语言的汉语文应用和启蒙的一次彻底解放。我们知道,所有拼音文字学习,不论哪个国家的人们在掌握了几十个字母书写技能之后,学习者不论是母语学习或者是第二语言文字学习,只要会读,一般就一定会写,不论手写或“机写”都是如此。他们学习语言文字已经形成固有思维定式——会读就会写。他们在学习汉语时,也希望会读就会写。汉字手写难,往往成为汉语文作为第二语言学习生源大量流失的主因。智能“机写”以后,必将大大促进汉语文在全世界的学习和应用。

汉字曾经辉煌,它不仅记录了汉语,还成为其他民族学习的语言文字,“形成东亚的‘同文时代’。”^[4]

后来又成为其他国家记录本民族语言的文字符号,形成汉字文化圈。在全球化的今天,全世界人们掀起了学习第二语言的热潮。随着中华民族伟大复兴取得的新成就,世界形成了汉语热。只要不再难写、不再难教,汉字汉语必将出现全球传播的更大辉煌。

第四,汉字智能“机写”以后,字形将会长期稳定,用字也将进一步规范。

汉字从甲骨文发展到今天的楷书,字形字体都发生了较大变化。手写是汉字字形字体不断变化的主因。由此造成在同一时期,出现两种字体并存的局面。“秦时确立小篆为规范文字时,允许民间的隶书存在;汉时隶书通行,又允许楷书的存在;魏晋以降楷书通行,允许草书,特别是行书的存在。”^[5]在同一字体中,同一个汉字,又有不同的形体。战国时期,有秦文字和六国文字之不同。现在,海峡两岸用的楷书字体也存在繁简之别;在台湾地区内部还存在着手写行书与印刷宋体的繁简之别。人们认字不怕字形繁复,手写却追求字形简省。繁简博弈,汉字在识与写的问题上,总是识让位于写,繁让位于简。从毛笔书写汉字算起,就经历了三次字体转变的重大变化。小篆易识难写,隶书易写难识,小篆让位于隶书;楷书易写,隶书再让位于楷书;行书易写,楷书再让位于行书。在字形理据上也是这样,有理据的字形,往往让位于容易写的无理据字形。例如“巢”字,三只鸟在木上,表示群鸟在树上聚集意思。后来省作“集”,一只鸟在树上很难表示群鸟聚集意思。但是,为了节约书写时间,后世人们选择“集”而不选择“巢”。有理据让位于无理据。如果换成“机写”,如拼音输入法,“巢”“集”其击键数相同,输入速度都一样,不存在易识的让位于易写的问题,也不存在有理据让位于无理据的问题,只存在规范确定的问题。

智能“机写”还能够杜绝字形写错的问题。如“集”上面的“隹”旁,“机写”绝不会写成形近的“佳”旁,因为电脑、手机的字符集里没有用“佳”与“木”所组成的字。“机写”可以保持汉字字形长期稳定,“机写”以后人们绝不会再提汉字简化新方案。

智能“机写”还可以杜绝“写白字”,即杜绝用错字。例如“思维”,手写有人写作“思惟”,《第一批异形词整理表》确定用“思维”,还有人手写误把“维”字写成“唯”字作“思唯”^{[2][24]},而“机写”,用规范的拼音输

入法智能连续击打“siwei”键，只会出现“思维”一个待键入字样，不可能出现“思惟”“思唯”待键入字样，也就杜绝了白字的“思唯”和不规范的“思惟”等问题。同样，“唯物论”，“机写”不会错误写成“惟物论”或“维物论”。从此不再出现“白字先生”，用字将更加规范。

第五，将彻底消除世界对汉字汉语的偏见。

按照西方人的语言文字观，语言文字有所谓先进落后之别。他们把汉字看成是落后的文字，把汉语看成是落后的语言。在西方人看来，世界所有文字都必须进化到拼音文字才算是成熟文字，否则便是所谓不成熟文字，落后文字。汉语汉字本来的优点，却被说成是缺点。汉语不需要词形变化形态，却被说成“缺乏词形变化形态”；不需要构词形态，却被说成“缺乏构词形态”。这些对汉字汉语的偏见都是建立在所谓汉字难认难写的事实基础上。汉字难认本来就不是事实，古人通过韵文识字，早已轻松解决。一本《三字经》《百家姓》，能背诵，就能认识其中的汉字。汉字手写确实很难，但文字进入“机写”，汉字难写已成过去。从此，世界对汉字汉语的偏见，便没有了事实依据，必将烟消云散。

目前，汉字应用层面书写在社会上已经获得了解放，但其写字教学，无论在母语教学上或者是在第二语言教学上，却没有丝毫松动和懈怠的迹象，仍在一笔一画地认真教，认真学。小学语文教学研究也还在认真探讨如何提高写字（手写）教学效率问题。今天，笔者特放胆提出汉字手写教学改为“机写”教学，取消汉字应用层面手写启蒙教学整个环节的建议。笔者前几年就萌生了这个建议，只是那时怕“离经叛道”太远，仅仅提出“取消小学用铅笔写字”问题^[6]。

这里所说的取消汉字应用层面手写启蒙教学，不包括书法的启蒙教学。汉字书写有两个层面，一是汉字应用层面，二是汉字书法层面。在应用层面上，书写汉字是为了信息交流，着力点侧重在文字的意义表达上；在书法层面上，书写汉字则是汉字的艺术表现，着力点在汉字自身书写艺术上。

汉字书法是“中国书法艺术和绘画艺术，在笔墨精神上，乃同源、同核、同理、同法。”^[7]书画同源，书法本来是文字书写的艺术，兼具应用性文字书写功能。在“机写”取代笔写的今天，应把书法作为小学的艺术类主要必修课程，在小学四年级至六年级开设，不妨

每周开两节课。书法不仅能够加强学生的艺术修养，还可以养成凝神静气、不急不躁的优良品质和做事认真细致的耐心精神。当然，在取消汉字应用层面的手写教学后，学习书法，也可以解决偶尔手写汉字的应急之需，包括个人手写签名等。汉字书法启蒙教育不仅不能取消，而且应该加强。

二、汉字实行智能“机写”教学需要考试“机答”的政策支持

汉字手写教学改为“机写”教学，学生不再手持硬笔写汉字，首先需要考试答题由卷面手写答题改为“机答”。这不仅是中考（初中升高中考）需要改为“机答”，高考也需要改为“机答”，乃至所有关于人事考核选拔等方面的所有考试都需要改为“机答”。也不仅仅是某一地区手写答题改为“机答”问题，而是全国一盘棋，都要同时实行“机答”问题。

改手写答题为“机答”，可能存在许多技术性问题，需要教学试验，但这些需要解决的技术性问题，不难克服。这些困难不会比汉字当初进入电脑、汉字电脑输出的技术难度大。

汉字手写改为“机答”的技术问题，需要在实践中摸索。由于小学升初中是免试入学，这就为正式面临大型考试“机答”时间从小学一年级推迟到初中毕业之时。就是说，即使现在就推行汉字手写教学改为“机写”教学，也要等到九年后，即2030年才面临正式考试“机答”问题。至于考试“机答”如何操作、如何阅卷、如何防止作弊等都有着10年乃至更多时间的摸索和试验机会，不会存在技术上解决不了的问题。同时，还应看到，电子产品一两年就会升级一代，即使现在技术解决不了，10年后也会轻松解决。

有人可能担心，汉字手写改为“机答”，学生接触手机玩游戏怎么办？这可以专为学生的平时作业“机答”或考试“机答”设置一个专门电子产品，排除玩游戏功能即可。

“机答”面临的技术问题不难解决，问题在于试行或实行考试“机答”的范围，不可能是某一个班、某一个年级，某一个学校，而是一个省市自治区同时试行；或者全国同时统一实行。无论实行或试行考试“机答”，都必须与省市的中考、高考统一录取的范围相一致，否则将会造成不公平。不能想象让没有经过手写答题训练的考生与经过多年手写答题训练的考生同

堂参加手写答题考试。汉字手写教学改为“机写”教学,牵一发动全身,不是简单的教学改革问题,而是涉及学生升学、就业等方方面面问题,需要国家层面决策。国家应从汉字“机写”完全走出了汉字手写难、汉字手写教学难的困境方面,应从汉字从此成为易学易用的文字出发作出利国利民的决策。

三、汉字智能“机写”后的语文启蒙教学

时至今日,因汉字难写,加上西方语言文字及其教学理论影响,汉语文启蒙教学仍存在“老、大、难”问题。长期处于“费时多、收效微、负担重”状态^[8]。汉字手写教学改为智能“机写”教学后,学生解放了,汉语启蒙教学也解放了。汉语启蒙教学可以扬长避短,避开写字难的缺点,依据汉语的特点和优势来开展教学,把汉语文启蒙教学办成一个易学乐学的教学。现就如何充分利用汉语文特点和优势开展汉语文启蒙教学提几点建议。

(一)充分利用汉语“音乐性”优势,加强加快认字教学

汉语是具有音乐美的语言。高等学校文科教材《现代汉语》做了很好的概括:汉语语音“由于噪音成分比例小,乐音较多,辅音元音相间,音节分明洪亮,加上声调的抑扬顿挫,形成汉语音乐性的特殊风格。”^[9]具有音乐美的汉语,说话如同唱歌,成就了“中国诗歌大国地位。具有乐音的汉语诗歌就能押韵,“西洋诗不押韵是普遍的现象”^[10]。押韵诗更加强化和彰显了汉语的音乐美。旋律是音乐的基本要素。汉语诗歌要得到音乐的旋律,首先就是要凸显强化汉语的韵母(韵母是元音或含有元音,元音即乐音),以此来得到音乐的旋律。旋律讲究相同乐音反复。汉语诗押韵的本质是同一韵母的反复。所谓押韵,是汉语诗词歌赋的各个句子在其同一位置出现韵母相同的字,形成同一韵母反复,以便诵读起来声韵和谐。韵母相同的字常用于偶句句尾。一首诗,至少要在同一位置(一般在句尾)反复出现两个韵母相同的字才能产生音乐旋律的效果。汉语诗歌中用至少反复出现两个韵母相同的字来形成音乐旋律效果,我们姑且称其为“汉语诗的韵律”。

汉语诗的韵律,震撼人心,难以忘怀。韩少功一次在清华大学文学院演讲,介绍了朦胧诗人多多在英国伦敦经历的一件事:多多“曾经在英国伦敦图书馆朗诵诗,一位老先生不懂中文,但听得非常激动,事后

对他说,没想到世界上有这么美妙的语言。这位老先生是被汉语的声调变化迷住了,觉得汉语的抑扬顿挫简直就是音乐。”^[11]应该说是汉语的音乐性,包括声调的抑扬顿挫迷住了这位老先生。

诗歌,不仅强化了汉语的音乐美,也大大增强了人们的记忆效果。背诵整齐的诗句,终生不忘,于是,韵文认字成为亘古不变的铁律。近三千年来传统启蒙教育都是以诗歌形式进行启蒙教学的。或者直接以诗歌作为启蒙读本,如春秋战国时期以《诗经》为启蒙教学课本,后世延续不断,形成所谓“诗教”。或者专门编写适合儿童的韵文启蒙读本,历代乐此不疲。西周有《史籀篇》(《辞海》:史籀篇,“原书大概编成四言韵语以教学童识字。”^{[7][1715]}),秦时有《仓颉篇》,西汉有《急就篇》,南北朝有《千字文》,宋代有《三字经》《百家姓》,等等。现在,《千字文》《三字经》《百家姓》仍然是畅销书。

古代童诗、《三字经》,今天白话儿歌等韵语认字教材,已被历来认字教学实践证明,可以加快认字,加强认字。尤其是儿歌,只有不涉及手写汉字,还可以用它来提前认字教学,至少认字教学可以从幼儿大班开始。

我曾自编一首儿歌《袋鼠妈》让3岁半的小孙女阅读背诵:

袋鼠妈,好慈爱,
肚皮长个肉口袋。
肉口袋,肉口袋,
不装米,不装菜,
只装儿女小乖乖。
小乖乖,小乖乖,
袋里睡觉又喝奶,
愉快愉快真愉快。

我先指读三遍,再指着让她读三遍,然后要求她背诵,她便能够背诵。最后我说出词汇,如“袋鼠”“妈”“好”“慈爱”等,让她跟着指认汉字,她都能正确指认出来。

(二)充分利用汉语拼音读写一致特点,把识字与“机写”结合起来

用拼音输入法进行汉字“机写”,读与写思维一致,所使用工具一致,都是汉语拼音字母,会读就会写。我们在学习汉语拼音时,就直接与汉字的认读与书写结合起来。用拼音识读汉字,用拼音输入法输入

汉字，“机写”教学几乎成为一个忽略不计的环节。汉语“音节的结构形式比较整齐，音节的界线比较分明”^{[9]8}，这为汉字电脑输入以词语为单位而不是以单字为单位输入创造了条件。汉字“机写”教学，在采用拼音输入法时，只要提醒学生要以输入二字以上词语为主即可。因为用拼音输入单字，有的音节同音字太多，往往需要翻页查找，而按拼音输入二字以上词语时，几乎没有同音词语问题；即使有，一般不用翻页。更为重要的是，养成以词语为单位输入汉字的习惯，不仅输入速度快，而且有助于提高阅读质量。要知道，正确的阅读是以词语为单位的连读，而不是以单字为单位的顿读。

（三）取消汉字笔画教学，适当开展汉字构字原理教学

汉语启蒙教学，不能回避汉字的字形分析。汉字字形分析，历来是构字原理分析。楷书出现后，为适应楷书手写教学，才出现笔画分析。按汉字构字原理分析，汉字可分析为象形、指事、会意和形声四大类。这是字形有理据的分析。汉字笔画分析则把汉字拆卸得面目全非，零零碎碎，毫无生机，是无理据的分析。在汉字手写教学改为“机写”教学后，汉字笔画教学就没有必要了。我们还应看到，从汉字书写角度出发所作的书写结构分析，往往违背汉字本来构字原理。如有人把“翼，意”二字分析为上中下结构，把“谢”分析为左中右结构^[12]，这是从书写汉字的部件所占位置来分析它们的所谓结构的，这种分析往往违背汉字本来构字原理。“翼”字，由形旁“羽”和声旁“異”组成，从偏旁的方位来说，是上形下声，是上下结构，把它看成上中下结构，便把声旁“異”肢解为“田”“共”，违背了“翼”字的本来构字原理。肢解出来的“田”旁“共”旁，与“翼”字了无干涉。“谢”字，把它看成左中右结构，也是把它的声旁“射”肢解了。“意”字，把它看成上中下结构，便把形旁“音”肢解了。

汉字不同于字母文字，它有其特有的基本构字原理。学习汉语言文字就不能不了解汉字这些基本知识。同时，在儿童初认汉字后，适当开展汉字构字原理教学，可以加深儿童对所认汉字的印象和理解。

（四）加强阅读教学，培养自主阅读能力

1. 继承读经传统，增加古诗文教学量

在卸下了手写汉字教学这个最大教学包袱之后，则可以腾出大量教学时间用于阅读教学，改变我国语

文教学阅读量严重不足的问题，特别是古代经典诗文的阅读背诵量严重不足问题。习近平总书记指出：“我很不希望把古代经典的诗词和散文从课本中去掉，加入一堆什么西方的东西，我觉得‘去中国化’是很悲哀的。”“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西，都是小时候记下的。语文课应该学古诗文经典，把中华优秀传统文化不断传承下去。”^[13]

2. 培养自主阅读能力，广泛阅读中外优秀作品

自主阅读能力，是在阅读中培养的。研究证明，阅读能力的培养越早越好。我国有提早培养阅读能力的传统。儿童在不理解经典诗文的内容时，就教他阅读背诵，在阅读中培养自主阅读能力。我们既要继承传统，也绝不拒绝外来优秀文化。中外优秀作品正是培养儿童自主阅读能力的极好教材。在博览群书中培养自主阅读能力。

（五）充分利用汉语语法简洁特点，加强组词与造句训练

汉语语法简洁。“汉语的句法构造规则与词法构造规则是基本一致的。”^[14]“汉语句子的构造原则跟词组的构造原则基本上是一致的。”^[15]“印欧语里句子的构造与词组的构造不同。”^{[14]4}抓住了汉语的词法构造就抓住了汉语的句法构造。

语文课是实践性很强的课程。在实践中培养语文能力，是语文能力培养的重要途径。组词造句是最基本的语文实践。汉语语法简洁，这为较早开展语文实践训练提供了条件。

汉语的词法与句法基本一致，学会组词就学会了造句。这让汉语启蒙教学可以从简短的组词开始，以简驭繁，于是形成了中国特有的对课启蒙教学形式。遣词、组词、造句（对对子）、谋篇，循序渐进，层层深入。儿童可以从极其简单的一个词（字）开始对对子，然后二字词、三字词逐步加深。学会遣词、组词，就掌握了造句，前人把对课当作造句训练。蔡元培，这位接受过传统教育，还留学德国，当过教育总长，主持过“新学”的管理，任过北京大学校长，曾在晚年回忆起他在教育方面的经验时说：“对课与现在的造句法相近。大约由一字到四字，先生出上联，学生想出下联来。不但名词要对名词，静词要对静词，动词要对动词；而且每一种词里面，又要取其品性相近的。……这一种功课，不但是作文的开始，也是作诗的

基础。”^[16]

这种对对子式的造句训练,最适合启蒙教育。首先,学生造句有“轨”可循。“先生出上联,学生想出下联”,是先生先造一个例句,然后学生跟着这个例句模仿,是手把手教学训练。比起今天先生给一个词让学生漫无边际地造一个含这个词的句子,更容易学。其次,要求更高。“不但名词要对名词,静词要对静词,动词要对动词”,即让学生在造句的实践中学习领悟语法。“而且每一种词里面,又要取其品性相近的”,即让学生在造句的实践中学习领悟事物的逻辑分类,一举三得。第三,在班集体中开展对课教学,还会形成竞赛氛围,课堂成了游戏竞技场,能够充分调动学生的造句兴致和积极性。“海到无边天作岸,山登绝顶我为峰”的千古绝对就是林则徐在对课课堂中蹦出的火花。第四,先生在评讲学生答对中,能更集中具体一个话题讲深讲透。“雨”对“风”可以,“雪”对“风”、“日”对“风”、“月”对“风”也可以,然后再评讲各个答对的优劣。

在小学低年级开展对对子,有人可能觉得太难了。其实不然,前面说过,把它看成造句就不难。如果再把对对子教成语言游戏,就更不难。“对对子难吗?对那么小的孩子是不是太难?太枯燥?大错特错!我是从我女儿那里首先发现的。自从跟她说了对对子的要求,她那一段天天缠着我对,简直入了迷。后来发现古人也是这样的。后来推荐给别的老师,发现孩子们全喜欢对对子,因为那是一种语言游戏!是孩子们充分发挥他们的想象力的时刻!每当对上,特别开心,对不上,也是哈哈大笑。是游戏的力量!再难也抗不住他喜欢是不是?再次感谢祖先,发明了这么好的游戏!”^[17]

在开展汉字构字原理教学的同时,开展组词训练。在组词教学中开展造句(对对子)训练。环环相扣,步步深入。

例如在讲清“天”字构字原理后,接着开展一言对“天一地”,然后在讲解“地”字构字原理后,再组成并列词语“天地”,让学生对。接着要求学生组成“天”字打头的二字词语:天上、天空、天堂、天长、天高、天寒、

天怒……接着再用这些词语开展二言对:天上一人间、天空一地面、天堂一地狱、天长一地久、天高一地厚、天寒一地冻、天怒一人怨……然后再要求学生组成“天”字结尾的二字词语:蓝天、寒天、冰天、九天……接着再用这些词语开展二言对:蓝天一白云、蓝天一碧海、寒天一冷月、九天一五洋……在理解了“九天”“五洋”意义后,甚至能够把毛泽东的诗句“可上九天揽月,可下五洋捉鳖”介绍给学生,激起学生早立志,立大志的强烈愿望。然后要求学生组成“地”字打头的二字词语……“地”字结尾的二字词语……

当然,今天恢复对课教学,没有必要在开始阶段就去死抠平仄字眼,起步时可以不论平仄,允许“上”对“下”、“左”对“右”、“上下”对“左右”。至于平仄学习问题,应在日后的对联教学或律诗教学中解决。

在小学四年级前后,可以把使用频率最高的1000个字中那些组词极强的汉字都认真地“对”一遍。小学一二年级开展一言对、二言对;小学三四年级,开展二言对、三言对;小学五六年级开展四言五言对。初中开展七言对。日日垒金砖,年年覆碧瓦。如此开展对对子活动,为小学生作文作诗做好砖瓦积累的准备。

对对子不仅是语言学习的极好形式,还是儿童认识事物对立统一规律的极好形式。成功与失败相对,在一定条件下又互相转化,失败是成功之母。儿童认识了二者及其转化关系,就会终身受益,永远立于不败之地。同样,好与坏、善与恶、美与丑、真与假、快与慢、高与下、长与短、远与近、大与小、多与少、进与退、得与失、隐与显、阴与阳、明与暗、表与里……世界万事万物无不对立统一。正因为对对子可以展示事物的对立统一规律,从宋代以来延续不断达千年之久,只是到清末,在民族不自信、民族文化不自信的特殊环境下中断了。

我们相信,汉语启蒙和汉语应用,只要不被手写汉字羁绊,只要按汉语的特点和汉语教学规律开展教学,汉语学习和应用就一定会是全世界人们最乐于学习和应用,最容易学习和应用的语言文字。

参考文献：

- [1] Y·N. 常用汉字笔画统计:未简化时和简化以后的比较[J]. 文字改革,1958(3):16.
- [2] 朱德熙. 关于汉字的优点和缺点[J]. 汉字文化,1989:23.
- [3] 中央教育科学研究所. 中华人民共和国教育大事记(1949—1982)[M]. 北京:教育科学出版社,1983:52.
- [4] 周有光. 比较文字学初探[M]. 北京:语文出版社,1998:190.
- [5] 王有卫. 细说规范字·序[M]. 合肥:安徽教育出版社,2014:1.
- [6] 王有卫. 吟诗答对启蒙·三言对韵[M]. 上海:上海大学出版社,2017:215.
- [7] 夏征农,陈至立. 辞海(缩印本)[M]. 6版. 上海:上海辞书出版社,2010:1735.
- [8] 崔峦. 小学语文教育理想境界:加强语文教育、提高教学效率的建议[M]//语文教学有效性研究. 北京:人民教育出版社,2009:1.
- [9] 黄伯荣,廖序东. 现代汉语:上册[M]. 2版. 兰州:甘肃人民出版社,1981:8.
- [10] 冯胜利. 汉语韵律诗体学论稿[M]. 北京:商务印书馆,2015:33.
- [11] 韩少功. 现代汉语再认识[J]. 天涯,2005(2).
- [12] 张志公. 现代汉语:上册[M]. 北京:人民教育出版社,1982:75.
- [13] 新华网. 习近平万米高空聊传统文化:要学古诗文经典[EB/OL]. (2014-09-11)[2020-07-30]. http://www.xinhuanet.com/politics/2014-09/11/c_1112446258.htm.
- [14] 郭绍虞. 汉语语法修辞新探[M]. 北京:商务印书馆,1979:5.
- [15] 朱德熙. 语法问答[M]. 北京:商务印书馆,1985:2.
- [16] 蔡元培. 我在教育界的经验[G]//蔡元培选集. 北京:中华书局,1959.
- [17] 徐健顺. 我所理解的中国古代教育(五)[EB/OL]. (2018-02-25)[2020-07-30]. https://www.sohu.com/a/224048624_737043.

On the New Opportunities of Chinese Characters and the New Mode of Chinese Enlightenment Teaching

WANG Youwei

(Anhui Radio and Television University, Hefei 230022, China)

Abstract: Chinese characters have entered the era of intelligent “machine writing”, bringing new opportunities to Chinese characters. Chinese fonts will be stable for a long time, and the speed of writing (machine writing) will be greatly improved, which will create conditions for the better spread of Chinese in the world. Chinese enlightenment teaching should advance with the times, seek advantages and avoid disadvantages, make full use of the advantages brought by the intelligent “machine writing” of Chinese characters, give play to the original characteristics and advantages of Chinese characters, inherit the excellent traditions, and establish an era of intelligent “machine writing” under the new mode of Chinese enlightenment teaching, making Chinese learning be the easiest and most enjoyable language in the world.

Keywords: Chinese character; intelligent “machine writing”; Chinese language; enlightenment teaching

[责任编辑 李潜生]