

开放大学视域下汉语言文学专业 文学课程教学探析

金大伟, 夏 华, 谭 冉

(安徽广播电视大学 文法学院, 合肥 230022)

摘要:从学习者学习基础、学习动机与兴趣、教学活动开展情况和教学效果四个方面,分析了开放大学视域下文学课程的教学现状,并提出了解决文学课程教学中问题与不足的对策,即坚持以学习者为中心,践行开放大学人才培养理念;构建教师多元化角色,发挥其在教学活动中的主导作用;紧扣教学活动中心环节,改进教学设计、教学活动、教学评价;坚守文学课程自身特征,凸显专业性、实践性、文化性。

关键词:开放大学;开放教育;文学课程;教学研究

中图分类号:G728

文献标志码:A

文章编号:1008-6021(2018)04-0046-06

一、引言

进入新时代,党和国家提出“办好继续教育,加快学习型社会建设”“大力发展现代远程教育”“办好开放大学”,广播电视大学处在向开放大学战略转型的重要机遇期、挑战期。“广播电视大学向开放大学转型的本质,就是要从外延式的规模发展向内涵式的质量发展模式转变,人才培养模式改革的目标直指教学质量”^[1],而作为基本单元的教学活动,则是人才培养的基础和落脚点,不同学科专业的课程教学活动及其效果,直接决定了人才培养的质量以及目标能否实现。

文学课程是开放大学、广播电视大学开放教育汉语言文学专业的专业课程,以安徽广播电视大学为例,开展文学课程教学活动旨在实现汉语言文学专业的人才培养目标,即培养适应社会主义现代化建设需要的,德、智、体、美、劳全面发展,能胜任文化、宣传、教学、管理、秘书等工作,具有较宽阔的文化视野和创新能力,综合素质良好的汉语言文学实用性高级专门人才。在开放大学视域下,文学课程的教学活动既要主动适应开放大学汉语言文学专业人才培养目标,同步推进教育教学改革和转型,又要立足分析广播电视

大学文学课程教学活动的现状与不足,研究并提出解决问题的对策。本文以教育教学工作实际为基础,并辅之以安徽广播电视大学“开放大学视域下文学课程教学现状与对策”课题组开展的开放大学视域下文学课程教学现状问卷调查结果,探究开放大学视域下汉语言文学专业文学课程教学活动。

二、文学课程教学现状及分析

(一)学习者学习基础薄弱,知识储备不足

开放大学视域下的学习者绝大多数来自企业、农村、行业、社区等一线,学习意愿较为强烈,但学习基础较为薄弱,汉语言文学专业的学习者也不例外。他们的年龄结构趋于年轻化,大都能使用正确的学习认知方式,会选择多样化的学习路径。与此同时,学习者也有着知识储备不足、与专业课程学习要求相距甚远等问题。在文学知识储备方面,大多数学习者的中国古代文学、中国现当代文学知识储备较好,而外国文学知识储备明显不足;阅读文学名著是文学课程教学活动的重要前提和基础,问卷调查显示,汉语言文学专业学习者文学名著的阅读明显不够,年阅读量为5~9本的占比23.34%,超过10本的仅占比7.89%。需要指出的是,61.83%的学习者认为个人基

收稿日期:2018-09-11

基金项目:安徽广播电视大学科研课题“开放大学视域下文学课程教学现状与对策研究”(项目编号:JY17-02)

作者简介:金大伟(1982-),男,安徽合肥人,副教授,硕士。研究方向:中国文学、教育学。

础薄弱,学习新知识有难度。上述现状给文学课程教学活动增加了压力,既要整体推进文学课程教学进度,又要有针对性地帮助学习者补差补缺,满足学习者个性化学习需求。

(二)学习者学习动机有待正视、学习兴趣有待加以引导

就学习动机而言,学习者的文学课程学习动机较为积极,既源自外部环境,如工作岗位、职业资质等对人力资源的需求,更是学习者重视规划职业生涯、提升自我素质和修养等主观意愿的体现。然而比较而言,获取文凭、工作需要等外部动机明显高于提升文学修养和纯粹兴趣等内部动机,这势必产生重目标结果、轻过程学习的现象,从而影响学习者参与文学课程教学活动的积极性和效果。当然,学习者学习文学课程的外部动机也值得思考,如51.74%的学习者认为文学课程与现在的工作联系一般,16.09%的学习者认为无联系,这促使我们探索紧密结合现实需求去设置文学课程,以及挖掘文学课程所蕴含的能力、素质提升因素,以便提升学习者相关能力和素质,从而有效帮助其开展工作。就学习兴趣而言(见表1),大多数学习者的学习兴趣亟待学校、教师等加以引导,如69位学习者认为对老师的喜爱关系到文学课程的学习兴趣,99位学习者因受集体环境影响而产生学习文学课程的兴趣,这些促使我们思考如何通过改进外部环境因素,如提升教师能力水平,构建良好的学习情境等,从而有效引导和促进学习者学习。

表1 学习者的文学课程学习兴趣

	分类	人数	百分比	累计百分比
您对开设的文学课程是否感兴趣	很有兴趣	114	35.96%	35.96%
	比较有兴趣	144	45.43%	81.39%
	一般	53	16.72%	98.11%
	不太有兴趣	4	1.26%	99.37%
	没有兴趣	2	0.63%	100%
您学习文学课程的兴趣主要是来自	对文学知识的渴求	220	69.4%	
	对老师的喜爱	69	21.77%	
	文学课程网络	187	58.99%	
	学习资源的丰富	99	31.23%	
	受集体环境影响	99	31.23%	
	其他	65	20.5%	

(三)重视教学设计,组织实施效果不够理想

1.在教学设计上,注重顶层设计,但实施情况亟待检验。以国家开放大学开放教育汉语言文学专业

教学计划为基础,安徽广播电视大学制定了汉语言文学专业教学实施方案,对教学模式、教学媒介、教学质量保证体系以及专业课程补修、集中实践环节等作了精心设计;汉语言文学专业的各门文学课程均制定了教学一体化设计方案(或教学实施方案)、考核方案等,明确了课程性质、基本目标、基本要求、多种媒体教学资源以及具体教学活动安排,以保证教学活动的有序开展。如问卷调查显示,90.53%的学习者认为文学课程教师注重教学设计和导学助学,为学生自主学习文学课程提供指导。但是需要指出的是,顶层的教学设计在具体教学活动中的执行情况如何,教师导学的内容包含哪些,能否提供有效的学习路径和建议等,这些都值得做深层次的思考。

2.在课程设置上,模块设计合理,但自主权限不够。安徽广播电视大学开放教育汉语言文学专业课程设置模块包含公共基础课、专业基础课、专业课、通识课、专业拓展课、实践课和补修课,除公共基础课外,每个模块中都涉及文学课程。以汉语言文学专业本科课程设置为例,中文方向文学课程学分为39学分,占比39.2%,师范方向文学课程学分为27学分,占比27.69%。开设的文学课程,既包括文学专题课程、文学作品类课程、文学理论课程,也包括与文化等相关的交叉性质课程。不难看出,安徽广播电视大学开放教育汉语言文学本科专业文学课程设置较为合理,学分占比较高,但课程设置自主权限有待扩大,地方广播电视大学结合地域实际设置的非统设文学课程较少;学习者关注度较高、知识储备相对不足的文学课程较少,如文学史课程、外国文学课程等。

3.在教学形式上,多种方式并用,但运用效果值得深思。作为利用互联网等多媒体手段从事现代远程教育的高等院校,安徽广播电视大学开放教育汉语言文学专业文学课程教学活动注重运用多种教学形式,特别是网络教学手段。作为来自一线的远程教育学习者,利用网络等现代远程技术手段学习,既是有效解决工学矛盾、满足学习需求的重要方式,也符合开放大学教育教育的理念。然而在教学过程中,因工学矛盾的影响,学习者参加面授课程的意愿难以得到满足,而实践教学不仅包括毕业论文、社会实践,更包括具体的实践考察类教学活动,如黄山电大的文化教学活动就成为教学活动的特色和品牌,以及各教学点

的教育信息技术能否为学习者提供有效的学习支持服务,课程教学答疑能否产生应有效果,这些都需要对教学形式做深层次思考(见表 2)。

表 2 文学课程教学活动的开展情况

	分类	人数	百分比
您最喜欢哪种文学课程教学形式	面授课	165	52.05%
	学习网络课程资源	217	68.45%
	课程教学答疑	122	38.49%
	小组讨论	98	30.91%
	实践考察	128	40.38%
	其他	38	11.99%
您更喜欢哪种性质的文学课程	文学专题课程	155	48.9%
	文学史课程	164	51.74%
	文学作品类课程	204	64.35%
	作家专题课程	107	33.75%
	文学理论课程	65	29.97%
	与文化、社会生活等相关的交叉性质课程	181	57.1%

4.在教学活动组织上,学习者意愿强烈,但客观因素的影响不容忽视。学习者的参与度决定了文学课程教学质量与效果,同样教学点的教学活动是否正常开展势必影响学习者的学习状态。问卷调查显示,25.24%的学习者每次都参加文学课程面授课,44.48%的学习者经常参加文学课程面授课,82.65%的学习者对文学课程网上学习有兴趣,71.29%的学习者积极参加文学课程小组讨论,79.18%的学习者对文学课程实践教学有兴趣。可以看出,大多数学习者参加文学课程教学活动的意愿较为强烈。与此同时,少数学习者对文学课程网上学习、实践教学的兴趣不高,参与文学课程小组讨论不积极;少数教学点教学形式较为单一,教学活动组织不规范等。这既有学习者个人主观原因,如工学矛盾难以解决,也与教学活动组织开展情况等客观因素紧密相关。

(四)教学评价内容与方式有待优化

课程考核是反映文学课程教学效果的最为直接的方式。按照国家开放大学要求,汉语言文学专业文学课程考核,均由课程形成性考核与终结性考核组

成,且以终结性考核为主。然而,课程考核并不是反映文学课程教学效果的唯一方式,并不能反映学习者学习效果的全貌。除课程考核外,文学课程的教学效果还反映在学习者的知识素养、学习能力、学习兴趣、实践能力等方面。

问卷调查显示,大多数学习者认为通过文学课程的学习,文学课程的学习兴趣、自身的知识素养、运用现代信息技术手段学习的能力提高了,对实际工作产生了帮助。文学课程的教学活动产生了较好效果,得到学习者的认可。同时,还需要关注影响学习者学习效果的因素(见表 3),如学习动机与兴趣对学习效果的影响程度,学习资源是否丰富,多样化的教学形式是否发挥了有效作用,教师的教学态度与能力以及课程考核要求是否严格、规范等。

表 3 文学课程教学效果

	分类	人数	百分比
您认为影响文学课程学习效果的主要因素有	教师的教学态度与能力	186	58.68%
	学生的学习动机与兴趣	255	80.44%
	教学形式是否多样	202	63.72%
	学习资源是否丰富	209	65.93%
	课程考核要求是否严格	70	22.08%
	其他	40	12.62%

三、加强和改进文学课程教学工作的对策

(一)坚持以学习者为中心,践行开放大学人才培养理念

党的十九大报告提出“办好继续教育,加快学习型社会建设”,《教育部关于办好开放大学的意见》《安徽省“十三五”教育事业发展规划》《国家开放大学建设方案》等均提出要建设人人皆学、时时能学、处处可学的学习型社会,建设学习型社会已成为各方共识。作为建设学习型社会的重要载体,开放大学、广播电视大学应带头践行开放、责任、质量和多样化的教育理念^[2]。具体到文学课程,一要以学习者作为文学课程教学活动的中心。根据学习者的知识储备、学习动机和兴趣等,有效提供优质文学课程教育教学资源和个性化学习支持服务,帮助学习者解决学习基础薄弱等短板;彻底转变教师“一言堂”的角色,将教师由教学活动的主导者转变为学习者学习的辅助者、导学者;着力凸显学习者学习中心地位,尊重其文学课程学习

需求,并更加关注学习者的文学课程自主学习效果。二要以提升人才培养质量为目标。以学习者学习动机和兴趣为切入点,正确处理好开放办学与质量保证之间的关系,抓好文学课程教学设计、过程管理、支持服务和效果评价等教学活动各环节,以文学课程教学活动的效果彰显人才培养的质量。三要以培养职业性应用型人才为方向。将文学课程教学与国家、地方人才培养需求紧密结合,科学设置文学课程,引导学习者正确看待文学课程学习与职业发展、人才需求之间的关系,将教学活动与社会实践有机结合,培养学习者的研究能力、创新能力等,从而在文学课程教学中提高人才培养的针对性。

(二)构建教师多元角色,凸显其教学活动中的主体地位

开放大学视域下教学活动要求教师与学习者的角色发生转变,教师虽不再是教学活动的主角,但在教学活动中仍占据主体地位,其态度、能力和水平仍决定着文学课程的教学效果,需要具备多种能力、扮好多重角色。问卷调查中,186位学习者认为教师的教学态度与能力影响了文学课程的学习效果;在文学课程的教学方法中,208位学习者喜欢以教师讲授为主。开放大学视域下文学课程教师的教学能力和水平,除了与普通高校文学课程教师在专业素养积累、教学设计能力、教学内容呈现等方面具有一致性以外,“还应掌握一定程度的现代远程教育技术,具备学习资源设计能力、对学习资源进行组织、评价、推荐的能力”^[3],以及教学支持服务和对学习者的引导能力等。教师不应只是封闭于自我教学活动的进度与教学内容的呈现等方面,而是要参与到文学课程教学活动全过程、各环节,既要科学设计文学课程,又要能够把控教学活动的过程,尤其是关注学习者个性化、多样化学习需求与状态,还要及时分析、研判教学效果,从而不断改进教学能力和水平。与此同时,对文学课程学科前沿动态的关注,以及探究文学课程教学活动的实践性、应用性元素等,也是需要具备的能力。

(三)紧扣教学活动中心环节,改进教学设计、教学活动、教学评价

科学设计课程与教学,做到整体把控、灵活设置。课程设置、教学设计以及具体教学内容的安排是文学课程教学活动的重要前提。就开放教育汉语言文学

专业文学课程设置而言,不少地方广播电视大学的课程设置自主权、自由度仍不够;课程设置仍存在脱离实际的情形,普遍存在“以传授理论知识为主线来决定课程安排的现象,忽视了课程设置要求与成人的工作任务和社会角色变化相适应的需求,忽视了成人知识储备不足、工作经验丰富的特点,从而导致课程结构失衡,即注重理论课程,轻视实践课程……”^[4];有些文学课程的教学设计更多是从教师教学角度设计,较少顾及学习者需求。为此,一方面要根据教学活动要求,对课程设置、教学设计进行总体把握和灵活安排,争取更多的课程设置自主权限;另一方面应基于实际教学情境、学习者学习基础等,合理设置课程、设计教学,确保以学习者为中心的理念在文学课程中得到落实。

抓实教学活动,用好多样化教学形式。教学活动是解决文学课程教学现状不足的关键,首先,务必规范、有效组织好文学课程的教学活动,自上而下严格落实教学工作各项要求。其次,用好多样化的教学形式。开放大学视域下文学课程教学活动与教学形式密切相关,其教学内容必须依托多样化的教学形式支撑,主要包括面授课、自主学习网络课程资源、网络教学互动交流、小组讨论以及实践教学等。应彻底改变原有的教育教学形式和理念,由面授教学为主转变为以在线学习为主,改变对传统面授教学形式的依赖。在进行教学设计时注重采取多种教学形式,针对不同教学内容采取不同教学形式,构建内容全面系统、形式丰富多元的教学活动,从而使教学内容得以顺利完成。在面授教学上,既要考虑学习者工学矛盾、面授课到课率等情况,又要考虑学习者对传统面授教学的依赖和信任,以及文学课程教学情境的现场感需求等,在压缩面授教学的同时,注重凸显每一次面授教学内容的重点、难点和质量,克服因面授教学课时有限导致的知识碎片化、讲授不系统等问题。在线学习课程资源是克服学习者工学矛盾、体现远程教育特点的重要方式,而提供优质的、与文学课程相对应或有关联的课程资源,以及便捷的在线学习路径是当前需要继续夯实的工作。能否做到在线互动交流、适时交流是开放大学教学建设中的基本要求,对于构建文学课程教学情境具有重要的意义,引导学习者主动参与在线交流、建设更为便捷有效的在线交流平台以及

提升教师在线交流的及时性等,仍是当下亟待解决的问题。小组讨论是提升团队学习意识的重要载体,99位学习者认为学习文学课程的兴趣主要受集体环境影响,为此既要加强对小组讨论的设置,包括讨论地点、讨论内容、发言设计等,又要坚持弹性设置,不拘泥于固定形式。此外,当前文学课程的实践教学主要包括毕业设计(论文)和社会实践两大类,忽视了实践教学内容的丰富性、形式的多样性,以及学习者自主完成实践学习的困难等,应丰富实践教学内容,对学习者自主实践学习进行过程指导和把控,且不能只看重实践教学成果(毕业论文与调查报告)而忽视实践教学的过程。

改革教学评价,构建多元化、多方参与的评价模式。《国家开放大学建设方案》指出,“适应网络自主学习模式需要,改变传统‘一考定评’的评价模式,逐步推进以终结性考试为主向形成性考核为主的多元化评价模式转变”。开放教育经过近二十年的发展,其现有的考核评价方式——“终结性考试+形成性考核”已成为课程考评的固定模式,多年来其考评方式的改革主要体现为增加形成性考核的比重,减少终结性考试的占比。然而,评价方式中更为深层的内容考核改革力度不大,占据主导的仍是以理论知识考核代替素养、能力考核,以课程学业考核代替学习者实际学习效果,以学校单方考核代替学习者、用人单位等的多方评价,对学习者的知识素养、学习能力、学习兴趣、实践能力等全方位的评价不够。因此,对文学课程教学效果的评价,应构建以学习者为中心,“以‘主体’和‘过程’为价值取向,注重评价主体的多元化和评价方式的多样化”^[5]。既要通过课程考核对学习者的专业知识进行评价,更要通过其他方式、多方评价来考核学习者的文学创作能力、审美鉴赏能力、人文素养水平等。

(四)坚守文学课程自身特征,凸显专业性、实践性、文化性

凸显文学课程的专业性。受现代信息技术与教育教学融合的影响,开放大学视域下文学课程的教学形式随之发生改变,大多数专业课程的教学方式逐步走向一致性,教学平台、互动空间、微课资源等成为千篇一律的手段,从而遮蔽了不同学科、专业间课程教学活动的差异性。作为开放大学、广播电视大学开放

教育汉语言文学专业的专业课程,文学课程应在充分运用现代远程教育技术手段的同时,在教学过程中凸显专业课程的特点。一要通过启发式、探究式、讨论式、参与式教学,帮助学习者学习掌握文学课程基础知识,包括文学史、作家作品、文学理论等知识。二要注重思维训练和能力提升,包括分析能力、研究能力、创作能力、审美能力等,如通过中国古代文学课程的教学,训练学习者建立文学史意识,提升学习者对古代文学作品的审美鉴赏能力。三要坚持文学课程的人文性,以提高学习者人文素养作为教学的重要目标,如在中国现当代文学课程的教学活动中,通过对中国现当代文学史上苦难叙事的分析,引导学习者增强批判意识、忧患意识、终极关怀意识;在比较文学、外国文学课程的教学活动中,引导学习者感知不同民族文学中所蕴含的共同的人文精神。

提升文学课程的实践性。文学课程的教学最终要契合汉语言文学专业的人才培养目标,适应国家、地方对职业性、应用型人才的需要。因此,在具体教学活动中,要注重提升其实践性,与社会需求、当下形势相结合,与学习者的学习动机、职业发展相结合。在教学内容上,注重将文学课程的教学与分析社会现象、解决社会问题、构建人文语境等相结合,如通过对当代乡土文学叙事的分析,探究新时代构建理想乡土世界的可能性;将教学内容与提升学习者职业能力相结合,如注重提升学习者的逻辑思维能力、写作能力、创造能力等。在教学形式上,多组织开展实践类教学活动,如调研走访、参观考察、竞赛活动等,引导学习者知行合一,将专业学习融入具体实践,在社会实践中深化课程学习。

彰显文学课程的文化性。文化及其重要性已经成为当下的共识,并被提升到国家、民族发展的战略地位,对其传承、发展与建设也成为高校的重要使命所在。在问卷调查中,181位学习者表示更喜欢与文化、社会生活等相关的交叉性质的课程。因此,文学课程在保持自身专业性的同时,应注重将文学课程的教学与弘扬、传承优秀传统文化、构建新时代文化相结合。在中国古代文学课程的教学活动中,可以讲解中国古代文学所蕴含的优秀传统文化元素及其对当下的重要意义;在中国现当代文学课程的教学活动中,可以引导学习者思考文学创作、文学思潮与文

化语境的关系;在外国文学、比较文学课程的教学活动中,可以指导学习者思考民族文化与文学创作之间的关系。此外,还应结合安徽地域文化特点,将文学课程的教学活动与普及安徽地域文化相结合,对涉及

到的皖籍作家作品以及与安徽地域有关的作家作品进行分析,从而凸显文学课程教学活动的地域特征、文化特色。

参考文献:

- [1] 沈建华.开放大学教学模式创新的十大预期[J].中国远程教育,2012(7):41.
- [2] 国家开放大学.国家开放大学建设方案[EB/OL].(2012-02-20)[2018-08-30].http://www.360doc.com/content/12/0220/11/132254_188014338.shtml.
- [3] 哈萨,薄进军,张建茹.开放大学教学基本建设的思考[J].前沿,2012(19):147.
- [4] 张晓,谢静.成人继续社会化导向下开放大学专业设置研究[J].终身教育研究,2017(5):55.
- [5] 沈建华.开放大学教学模式创新的十大预期[J].中国远程教育,2012(7):46.

Analysis on the Literature Course Teaching of Chinese Language and Literature from the Perspective of Open University

JIN Dawei, XIA Hua, TAN Ran

(School of Literature and Law, Anhui Radio and TV University, Hefei 230022, China)

Abstract: In terms of learners' learning foundation, learning motivation and interest, teaching activities and teaching effects, this paper analyzes the present teaching situation of literature course from the perspective of open university, and then proposes the countermeasures to solve the problems and deficiencies in the literature course teaching, i.e. insisting on the learner as the center and practicing the concept of talent cultivation in open universities; building a diversified role of teachers and playing its leading role in teaching activities; closely following the central part of teaching activities and improving the teaching design, teaching activities, teaching evaluation; adhering to the characteristics of literature course itself and highlighting the professionalism, practicality and culture.

Keywords: open university; open education; literature course; teaching research

[责任编辑 李潜生]