

安徽花鼓灯研究的热点主题与演进趋势

——基于 CiteSpace 的知识图谱分析

岳 朋

(亳州学院 中文与传媒系, 安徽 亳州 236800)

摘要:安徽花鼓灯研究已成为学界研究的热点议题。基于 CiteSpace 可视化工具与 CNKI 数据平台,从文献计量学视角对安徽花鼓灯艺术现有的研究成果进行梳理,系统性地分析 1957—2023 年 CNKI 中关于安徽花鼓灯研究的 494 篇文献。通过对主要作者、研究机构、关键词等知识图谱的分析发现:安徽花鼓灯的研究热点主题包括历史渊源、民间舞蹈、传承保护、文化内涵、艺术特质、审美特征、农耕文化、创新和交互等。演化路径主要集中在 2006 年之后,在此之前,该领域的研究成果较少。此后,非遗保护、历史渊源和资源开发逐渐成为安徽花鼓灯研究的主要趋势。结合热点主题和时间线图,对未来安徽花鼓灯研究提出了优化建议。

关键词:花鼓灯;热点主题;演进趋势;CiteSpace

中图分类号:G127;J722.212

文献标识码:A

文章编号:2097-0625(2024)01-0001-05

一、引言

近年来,安徽花鼓灯的研究受到了广泛关注,众多学者纷纷投入其中,诸多有价值的科研成果已经出现,一些学者对安徽花鼓灯研究的有关资料进行了整理和分析。例如,王琦从花鼓灯的起源与发展流变、文化内涵、地方流派、传承保护、田野调查等方面梳理了安徽花鼓灯的研究现状^[1];邵莉从花鼓灯艺术史、地域文化现象、文化内涵、表演教学及相关保护研究等方面汇集整理了近二十年关于安徽花鼓灯艺术研究的成果,分析了目前安徽花鼓灯发展和相关研究中存在的问题并提出了相关建议^[2]。这些研究成果丰富了安徽花鼓灯文献研究的资料,但仍然存在局限之处。从内容上看,现有的文献梳理主要聚焦在文化内涵、花鼓灯艺术史、地方流派等方面,研究内容的客观性与系统性尚有不足。从方法上看,以往的研究并未采用科学文献计量工具进行分析的先例。相较而言,使用 CiteSpace 软件对安徽花鼓灯已有的研究文献

进行量化研究,更能客观地揭示安徽花鼓灯研究的现状、热点主题和未来发展趋势。

鉴于此,本研究首先是通过成熟的文献检索策略采集安徽花鼓灯研究的文本数据,然后采用文献计量软件 CiteSpace 作为分析工具,对安徽花鼓灯的基本研究状况、热点变化和发展趋势进行可视化和定量分析,旨在深化对安徽花鼓灯艺术的认识,为未来安徽花鼓灯研究的探索和实践提供参考。

二、研究方法与数据来源

(一)研究方法

本文运用文献计量学方法,在初步统计了部分文献的发表数量和作者基本背景等信息后,使用 CiteSpace 软件生成可视化的知识图谱,通过对知识图谱的解读,探讨安徽花鼓灯的热点主题与未来研究发展趋势。CiteSpace 着眼于分析科学文献中蕴含的潜在知识,并在科学计量学、数据和信息可视化背景下发展起来的一款多元、分时、动态的引文可视化分

收稿日期:2023-10-27

基金项目:安徽省高校人文社会科学重点研究项目“药都亳州城市品牌形象建构与传播研究”(项目编号:SK2021A0759);安徽省高校人文社会科学重大项目“民间艺术表演场域研究”(项目编号:SK2021ZD0096);安徽省中青年教师培养行动优秀青年教师培育项目“亳州城市形象传播:理论与实践”(项目编号:YQYB2023062)

作者简介:岳朋(1988—),安徽凤台人,男,讲师,硕士。研究方向:城市文化传播。

析软件^[3]。本文使用的版为:CiteSpace6. 6R2,时区设置为1957—2023,时间切片为1,文本处理区设置标题、摘要和关键词,数据提取的阈值设定为Top50%。最后,运行CiteSpace,获得安徽花鼓灯研究的知识图谱。进而,根据知识图谱系统地分析安徽花鼓灯研究的研究力量、高频关键词和热点主题演化路径等方面。

(二)数据来源

为保证所收集数据的可信度和说服力,本文研究的数据源于中国知网(CNKI)网络出版总库。本研究在CNKI数据库的具体检索策略为:以主题词“花鼓灯”“安徽花鼓灯”“凤台花鼓灯”“颍上花鼓灯”“蚌埠花鼓灯”进行检索,并采用关键词检索进行扩展,共计检索到文献664篇;同时,对检索文献进行逐篇审阅,剔除与本文研究关联度不高的文献资料,确保样本文献资料的准确性与科学性,再通过CiteSpace软件把CNKI格式的文献资料转换为该软件可读取的WOS格式,运行CiteSpace,进行数据清洗,共筛选出494篇学术论文作为本文分析的文献样本。检索时间跨度均为1957—2023年,检索日期截至2023年8月5日。

三、研究结果

(一)安徽花鼓灯研究文献基本情况

1. 年度发文量

在使用CiteSpace软件进行可视化分析之前,先利用Excel表格对安徽花鼓灯研究文献的年度发文量进行统计分析,如图1所示。

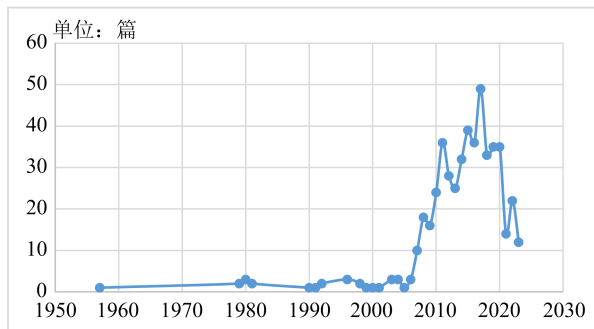


图1 安徽花鼓灯研究发文趋势

说明:2023年的文献统计到2023年7月。

发文数量是衡量某一领域在特定时间段的发展态势的重要指标,同时由此也可以更加直观地看到该领域研究热度的变化,对分析某一领域的发展态势和预测其未来发展趋势具有重要的意义^[4]。通过分析

安徽花鼓灯研究的发文趋势图,我们可以了解学术界对安徽花鼓灯的关注程度。通过图1可以看出,1957—2006年间,安徽花鼓灯研究学界关注度低,研究成果较少。2007—2023年间,安徽花鼓灯研究动态较为活跃,日益受到学界的重视,核心文献数量不断上升,发展速度较快。从发文总体趋势看,自花鼓灯2006年入选国家首批非物质文化遗产保护名录,安徽花鼓灯研究领域论文发表数量呈现连年递增趋势,并于2017年达到峰值49篇。之后年度文献增长幅度虽有所减缓,但年度文献生产量依然较大,2023年文献数量仅具有参考价值。由此可见,安徽花鼓灯研究的节点与其入选国家非物质文化遗产名录和国家文化创新工程息息相关,随着《淮南市保护和发展花鼓灯艺术条例》《蚌埠市花鼓灯舞蹈艺术保护与发展条例》等政策的实施,将进一步推动安徽花鼓灯研究发展,繁荣安徽花鼓灯艺术。

2. 核心作者

在某一领域研究的论文作者合作网络图谱中,高发文量作者表明其在该领域具有一定的影响力;同时,作者合作网络图谱也能揭示不同作者在该领域研究的连接关系^[5]。本文使用CiteSpace软件对前期获得的494篇样本文献数据进行分析。时区设置为1957—2023,时间切片为1,Node Types设置为Author,数据提取的阈值设定为Top50%。然后,导入样本文献数据,并通过运行CiteSpace软件来获取结果。最后,运用Excel工具对所得到的数据进行统计。

表1 样本文献中高产作者(前10位)

发文数量/篇	年份	作者	发文数量/篇	年份	作者
15	2008	陈德琥	8	2010	支运波
11	2010	李畅	7	2008	杨传中
9	2010	丛灿日	6	2017	金鑫
9	2010	汤虹	6	2011	孟凡翠
9	2011	戎龚停	6	2016	孙超

从表1可知,样本文献中发文量最多的是陈德琥,发文量为15篇。陈德琥在花鼓灯领域的研究方向主要有文化人类学视野下的花鼓灯艺术研究、民俗型传承场域的建构分析、民间艺术表演场域的要素与特征分析,以及花鼓灯艺术的当代出场路向研究。同

时,他还探讨了花鼓灯的文化功能,包括敬神、崇道、娱人,以及其宣传功能。此外,他还研究了花鼓灯与道家文化的关系,以及道家审美文化视阈中的花鼓灯艺术。陈德琥在花鼓灯领域的研究方向涵盖了文化人类学、民俗学、艺术表演、文化功能等多个维度,从传承、历史、社会价值等角度深入研究花鼓灯艺术,为该领域的发展与传承提供了重要的学术支持。其他发文量大于 6 篇的作者包括李畅、丛灿日、汤虹、戎龚停等 7 人。这些作者是安徽花鼓灯研究领域的核心作者,他们在该领域具有显著的影响力。

根据普赖斯定律计算公式: $M=0.749\sqrt{P_{\max}}$,其中 M 表示在样本文献统计时间段内高产作者最低发文数量, P_{\max} 在样本文献统计时间段内高产作者最高发文数量^[6]。通过计算,安徽花鼓灯研究样本文献的阈值为 2.9。因此,在该研究领域发文量达到 3 篇及以上的作者可被看作高产作者。经统计,样本文献中发文量在 3 篇及以上的作者共有 40 位,发表论文 190 篇,占样本文献总量的 38%,这表明安徽花鼓灯研究领域的高产作者群尚未完全形成,只有部分作者表现得极为突出,他们在这一研究领域发挥了引领的作用。

3. 核心研究机构

许振宇等提出分析国内外某领域研究的主要研究机构、核心作者及发文量,可以帮助学者对国内外该领域的研究现状及研究实力有更为清晰的了解^[7]。通过对安徽花鼓灯发文作者的所在机构进行分析,可以更好地掌握安徽花鼓灯领域研究的核心机构。通过 CiteSpace 软件处理样本文献,时区设置为 1957—2023,时间切片为 1,Node Types 设置为 Institution,数据提取的阈值设定为 Top50%。同上,导入样本文献数据,运行 CiteSpace 软件后,采用 Excel 工具对生成数据进行统计。

从表 2 统计可知,发文量在前五位的研究机构分别是蚌埠学院(82 篇),淮南师范学院(38 篇)、阜阳师范大学(25 篇)、安徽财经大学(24 篇)以及安徽师范大学(17 篇);从机构的性质来看,安徽花鼓灯研究的发文机构主要集中在高等学府。其中,蚌埠学院作为安徽花鼓灯研究的重镇,其发文量遥遥领先;从地域来看,安徽花鼓灯研究主要机构均集中于皖北地区,这与花鼓灯在皖北地区的盛行密不可分。从运行 CiteSpace 生成的机构合作图谱可知,在样本文献中,围绕安徽花鼓灯开展研究的机构有 163 个,但研究机

构之间合作系数仅为 63 条,网络合作网络密度仅为 0.0014。由此可见,安徽花鼓灯研究机构之间的合作较为薄弱,尚需进一步加强科研机构之间的合作与交流。

表 2 样本文献中高发文研究机构(前 5 位)

发文量/篇	机构名称	性质	所在地	区域属性
82	蚌埠学院	大学	蚌埠市	皖北
38	淮南师范学院	大学	淮南市	皖北
25	阜阳师范大学	大学	阜阳市	皖北
24	安徽财经大学	大学	蚌埠市	皖北
17	安徽师范大学	大学	芜湖市	皖南

(二)安徽花鼓灯研究的热点主题

1. 高频关键词

关键词具有揭示文献主题概念的重要功能,一个学术研究领域较长时域内的大量学术研究成果的关键词的集合,可以揭示该领域研究成果的总体内容特征、研究内容之间的内在联系、学术研究的发展脉络与发展方向等^[8]。为此,本文利用 CiteSpace 软件对样本文献数据进行关键词处理,时区设置为 1957—2023,时间切片为 1,Node Types 设置为 Keyword,数据提取的阈值设定为 Top50%。同时,借助 Excel 工具对生成的关键词数据进行统计,以揭示安徽花鼓灯研究领域研究热点与趋势。

对安徽花鼓灯研究领域的关键词进行分析有助于了解该领域的研究重点和热点。由图 2 可知,最终生成的图谱具有 451 个节点和 644 条连接线,密度为 0.0063。在网络共现图谱中,关键词之间的连接线较多且密度较大,反映出关键词之间的关联性较强。同时,可以看出花鼓灯、传承、发展、淮河流域等关键词的出现频次较高。在清除研究对象类(花鼓灯)的高频关键词后,频次排名前十的关键词包括:传承、发展、淮河流域、保护、民间艺术、历史渊源、兰花、审美、舞蹈、文化,这些关键词构成了安徽花鼓灯研究的核心和热点。

此外,关键词的中介中心性可以体现一个节点在关键词网络中的连接作用。根据表 3 中安徽花鼓灯研究领域关键词的中心度计算结果,我们可以发现,花鼓灯、淮河流域、民间艺术、民间舞蹈等关键词的中心度较高,这表明它们在安徽花鼓灯领域的研究进展和发展过程中具有重要作用,也在一定程度上反映出

安徽花鼓灯研究热点集中在以下几个方面：首先，关于花鼓灯的传承与发展，研究者在探讨如何有效地保护与传承花鼓灯艺术、如何促进其发展与创新方面进行了广泛研究。此外，研究者还深入研究了花鼓灯在民间艺术中的历史渊源，探寻花鼓灯艺术的起源和发展过程。兰花作为花鼓灯中的重要元素之一，也成为研究者关注的焦点。审美研究中，研究者试图深入理解花鼓灯艺术的审美特点和魅力所在。舞蹈表现形式的研究则聚焦于花鼓灯中的舞蹈艺术形式、技巧和表现手法。最后，研究者还从文化的角度探讨了花鼓

灯艺术在社会中的意义和作用。

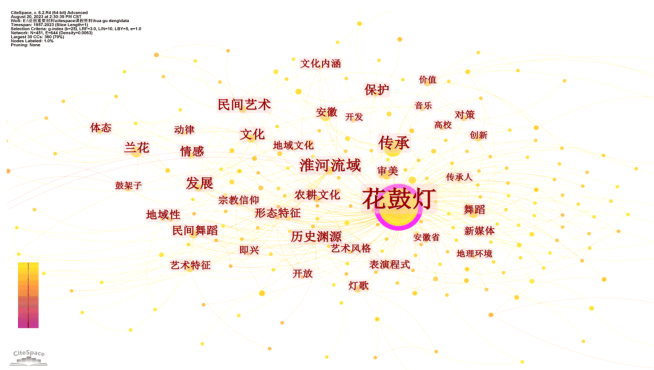


图2 关键词网络共现图谱

表3 关键词频次和中介中心性(频次≥5次)

序号	频次	中介中心性	关键词	首现年	序号	频次	中介中心性	关键词	首现年
1	181	0.65	花鼓灯	2001	12	7	0.01	文化	2006
2	35	0.04	传承	2011	13	7	0.02	民间舞蹈	2010
3	15	0.01	发展	2009	14	6	0.00	农耕文化	2007
4	14	0.05	淮河流域	1981	15	6	0.00	创新	2012
5	13	0.03	保护	2008	16	5	0.01	情感	2016
6	12	0.03	民间艺术	2007	17	5	0.01	对策	2011
7	10	0.02	历史渊源	2003	18	5	0.01	艺术特征	2005
8	9	0.02	兰花	2007	19	5	0.01	鼓架子	1996
9	9	0.01	安徽	2012	20	5	0.02	价值	2010
10	8	0.01	审美	2009	21	5	0.01	传承保护	2010
11	8	0.00	舞蹈	2008	22	5	0.02	凤阳花鼓	2010

2. 关键词聚类

为了更好地掌握安徽花鼓灯领域的研究热点,使用 CiteSpace 软件的关键词聚类功能,并设定相关参数,运用 LLR 算法获得了安徽花鼓灯领域的关键词聚类图谱。如图 3 所示,其中,聚类模块值 $Q=0.7299(>0.3)$,说明聚类结构显著、结果合理;平均轮廓值 $S=0.9771(>0.7)$,表明聚类结果的可信度较高。通过分析聚类图谱的详细信息,我们汇总了各个聚类编号及其对应的关键词,如表 4 所示。由此可见,安徽花鼓灯的研究热点主要有:安徽花鼓灯的历史渊源与文化内涵(#0 & #1 & #5)、安徽花鼓灯的舞蹈形态与表演技巧(#4 & #6 & #9 & #11 & #13)、安徽花鼓灯的生态保护与传承策略(#7 & #8 & #10 & #13 & #14)、安徽花鼓灯的审美特征与现代

价值(#2 & #3 & #15)。

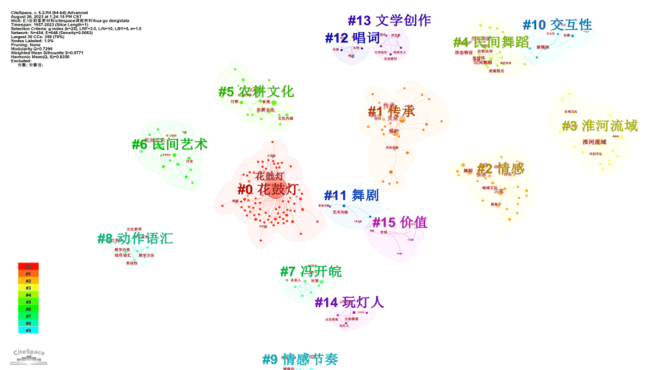


图3 关键词聚类图谱

(1)安徽花鼓灯的历史渊源与文化内涵。安徽花鼓灯的历史渊源与文化内涵研究不仅有助于挖掘和传承民间艺术瑰宝,还有助于丰富我国传统文化的内

涵。陈业新认为：“安徽花鼓灯的创生和成长过程中，展现了一种由祭祀、尊神、娱神至娱人、自娱的变迁轨迹，并终究塑造了皖北民众的狂欢文化^[9]。”陈德琥从文化传承场域与审美文化两个维度深入探讨了花鼓灯

与道家文化的关联。其认为花鼓灯传承场传承了道家文化的精粹，构建了花鼓灯自然发展的文化环境。同时，花鼓灯艺术展演过程也是对道家文化的生动实践，充分展现了道家审美文化的真实和谐特质^[10]。

表 4 关键词聚类表

编号	聚类名称	聚类大小	轮廓值	聚类关键词
# 0	花鼓灯	91	0. 985	花鼓灯、推剧、小花场、审美特征、民间小调、传承路径
# 1	传承	32	0. 945	传承、发展、保护、创新、凤阳花鼓、凤阳歌
# 2	情感	28	0. 958	兰花、舞蹈、文化、鼓架子、情感、服饰
# 3	淮河流域	21	0. 916	淮河流域、歌舞剧、区域文化、审美形态、民俗文化
# 4	民间舞蹈	20	0. 980	历史渊源、民间舞蹈、传承保护、保护传承、地域性
# 5	农耕文化	19	0. 953	审美、农耕文化、艺术特征、灯歌、文化内涵
# 6	民间艺术	17	0. 971	民间艺术、非遗保护、开发、手工制作、艺术特质
# 7	冯开皖	9	0. 971	对策、传承人、蚌埠市、口述、整理
# 8	动作语汇	8	0. 974	动作语汇、文化素养、劳动性、风格性
# 9	情感节奏	7	0. 962	情感节奏、创作谈、情绪化
# 10	交互性	7	0. 991	交互性、新媒体、传播、数字化、蚌埠花鼓灯
# 11	舞剧	6	0. 995	舞剧、形象、艺术表现、《兰花湾》、《淮水情》
# 12	唱词	5	0. 956	唱词、扇舞、唱腔、头饰、伞舞
# 13	文学创作	5	0. 942	文学创作、民间艺人、生活素材、戏剧片
# 14	玩灯人	5	0. 993	玩灯人、生态景观、主体群落、花鼓灯
# 15	价值	5	0. 994	价值、体育课程、花鼓灯健身舞、可行性

(2)安徽花鼓灯的舞蹈形态与表演技巧。安徽花鼓灯是一种富有地方特色的民间舞蹈，其舞蹈形态与表演技巧具有显著的艺术价值，一直是学界研究的热点之一。支云波通过梳理花鼓灯艺术的展演历程，认为花鼓灯属于舞蹈艺术范畴。舞蹈表演的成功与否，很大程度上取决于观众的反馈以及锣鼓音乐的节奏是否热烈。其中，锣鼓音乐的作用尤为重要，因为它直接影响到表演者能否呈现出精彩绝伦的表演^[11]。资华筠用舞蹈生态学的方法分析花鼓灯舞蹈的形态，从节奏型、呼吸型以及典型舞姿三个方面阐释了花鼓灯舞蹈艺术的特征，指出花鼓灯艺术的舞蹈形态具有鲜明性、丰富性、包容性和变通性的特征^[12]。

(3)安徽花鼓灯的生态保护与传承策略。安徽花鼓灯，作为一种富有地域特色的民间艺术形式，承载着丰富的历史和文化记忆。在面临现代化进程的冲击下，花鼓灯的生态保护与传承策略显得尤为重要。

陈菁从建立安徽花鼓灯艺术原生态保护区，培养和保护好安徽花鼓灯传承艺人，整理安徽花鼓灯遗存资料，赋予安徽花鼓灯新的文化内涵和成立安徽花鼓灯保护政府组织五个方面阐释了安徽花鼓灯艺术的保护与传承路径^[13]。陈德琥从历时的视角梳理了花鼓灯艺术的宗教性、娱乐性、政治性、商业性出场路径，围绕乡村民宿型、社区文体型、城乡“橱窗”式，提出当代花鼓灯艺术的知本性生态化出场路向^[14]。

(4)安徽花鼓灯的审美特征与现代价值。安徽花鼓灯的表演形式丰富多样，表演内容紧密贴合现实生活，表演节奏明快，舞蹈动作与音乐紧密结合，富有韵律感，给人以愉悦的审美体验。同时，安徽花鼓灯作为我国非物质文化遗产，具有很高的历史和文化价值。对其进行深入研究，有助于传承和保护这一优秀的文化遗产。陈德琥认为：“花鼓灯的道性特征和乐生观念秉承道家的生态智慧及其和谐共荣的审美文

化体现了生态审美场本真自然的审美风尚以艺术的形式将‘我’和‘物’、人与人、人与自然的关系彻底还原为、复归于人类生活本原性、整体性、直接性的和谐状态。”^[15]支运波提出花鼓灯艺术的功能考察应该回溯到它的缘起：雉和具有浓重巫史色彩的古代农业社会。伴随着巫史向民俗不断衍化的历史趋势，花鼓灯经历了驱疫→酬神→宣泄→娱乐→祈愿→乞讨→文化展演的功能变迁^[16]。戎龚停等从花鼓灯的历时梳理和空间考察等角度对花鼓灯艺术的社会承传和社会娱乐教育功能进行探讨，认为其传承主体呈现出群落生态立体化的事象特征，花鼓灯事象依沿淮文化境域演进而演变，具有强烈的娱乐功能和宽泛的文化教育价值，代代沿淮人民相继被其所润然^[17]。

（三）安徽花鼓灯研究的演化路径

为了更加深入地揭示安徽花鼓灯研究热点的变迁轨迹，本文运用 CiteSpace 软件的“Timeline View”功能绘制出关键词时间线图谱。关键词时间线图能够按照时间顺序对关键词进行排列，展示其发展变化。从图 4 可见，每个聚类都对应一条直线，直线上的节点代表该聚类所涵盖的核心研究内容。通过对比分析，我们发现不同聚类的主要内容及其持续时间各具特色，研究领域在 2017 年左右最为丰富。具体来说，“#8、#10、#11、#13、#14”这 5 个聚类在一段时间线上出现后消失，说明围绕动作语汇、交互性、舞剧等展开的实践与思考具有阶段性。“#0、#1、#2、#3、#4、#5、#6、#7、#9、#12”这 10 个聚类一直延续至近期，表明安徽花鼓灯的传承保护、审美特征、文化内涵、历史渊源、当代价值等研究领域具有重要价值，自研究者关注这些内容后便展开了长期研究。此外，通过观察节点的大小和颜色，我们可以发现，在排除花鼓灯之外，传承、发展、保护、淮河流域、民间艺术等节点的规模最大、出现时间较早且持续至今，是该领域的核心研究内容；乡村振兴、非遗数字化、高校课程等节点也较大，且为当前安徽花鼓灯研究关注的重点，同时也是未来开展花鼓灯研究的重要切入点。根据图 4 和图 5 可大致将安徽花鼓灯研究领域的发展历程划分为三个阶段：

1. 探索与初步研究（1957—2005）

在初期发展阶段，安徽花鼓灯研究处于起步阶段，社会关注度低，研究文献数量较少。此阶段安徽花鼓灯的研究热点突现词有民间歌舞、历史渊源等。

经文献梳理，此阶段研究主要呈现以下特点：一是安徽花鼓灯艺术历史渊源研究。如赵丽从花鼓灯音乐的视角探讨其历史渊源及构成^[18]。二是花鼓灯歌舞剧的研究。如叶林评花鼓灯歌舞剧《玩灯人的婚礼》^[19]；周宗汉赞花鼓灯歌舞剧《玩灯人的婚礼》^[20]；唐先田谈《摸花轿》的艺术成就^[21]；金明谈花鼓灯舞蹈《娘》的创作^[22]。

2. 巩固提升阶段（2006—2011）

此阶段研究热点主要为“民间艺术、非遗保护、审美特征”等，其中“民间艺术、非遗保护”中介中心性大于 0.1，表明其对其他关键词研究的中介作用显著。总体观之，此阶段研究特点为：一是花鼓灯艺术的审美特征。如孙艺辉从农耕文化生态背景的视角分析花鼓灯艺术的审美意识^[23]；朱万曙认为“花鼓灯灯歌不仅具有丰富的文化价值，也具有不可忽视的审美价值。它们是灯歌，也是诗，有着诗意的美。”^[24]李清从农耕文化视角阐述花鼓灯艺术创造者们的集中审美心理^[25]。二是花鼓灯艺术的传承与保护。韩枫从花鼓灯的舞蹈、灯哥、锣鼓、小戏、风格五个方面阐释了花鼓灯艺术的传承与保护^[26]；杨传中围绕乡村文化生态变迁，从提升全民的保护意识、维护生态环境、畅通民间传承渠道、建立花鼓灯艺术专业梯队、完善地方政府的扶持政策等方面阐释了花鼓灯艺术传承与发展的途径^[27]；马晓在非物质文化遗产花鼓灯的保护与发展工作中，强调应从实际出发，采取更积极有效的措施，运用科学的方法，将花鼓灯艺术的原生态保护与科学规划发展相结合，专业队伍建设与群众基础巩固相结合，市场运作与政府扶持相结合，以保持花鼓灯艺术的生命力，推动其步入良性发展轨道^[28]。三是花鼓灯艺术的价值研究。如陈德琥基于演艺类遗产社会价值的视角探索花鼓灯灯歌的抗战宣传功能，花鼓灯艺术能够紧密联系抗战形势发展需要，为淮畔民众创作出大量表现强烈的爱国热情和坚定的必胜信念的作品，因而起到了宣传抗战、教育人民、鼓舞斗志的巨大作用，成为充分彰显演艺类遗产抗敌救国宣传功能的典范^[29]。

3. 多元化视角研究阶段（2012 至今）

在这一阶段，研究重点主要集中在民间舞蹈、文化创意产品、兰花、交互性等领域。从 2012 年开始，花鼓灯研究领域中的文化创意产品设计、新媒体传播相关论文数量迅速上升，使得花鼓灯艺术的研究领域

得到进一步拓展。研究内容也发生了显著变化,呈现出多元化的研究视角,紧密跟随时代主题和传播生态环境的变化。主要表现在:一是花鼓灯艺术文化产品创新设计研究。如彭心勤从产品语义学、情感化设计和品牌化策略三个方面探讨花鼓灯文化元素在文创产品中的设计与开发^[30];金鑫等从商品载体、典型形象、图形符号等方面探索花鼓灯艺术文创产品设计研发途径^[31]。二是媒介环境变迁对花鼓灯艺术传承与传播的影响研究。如卢洁认为:“新媒体环境极大地丰富了文化传播的形式、拓展了文化传播的内容,提升了文化传播的速度,给地方传统文化的发展带来了新的机遇。”^[32]

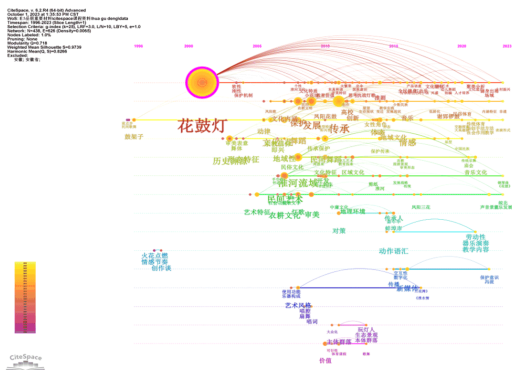


图 4 安徽花鼓灯研究关键词时间线图谱

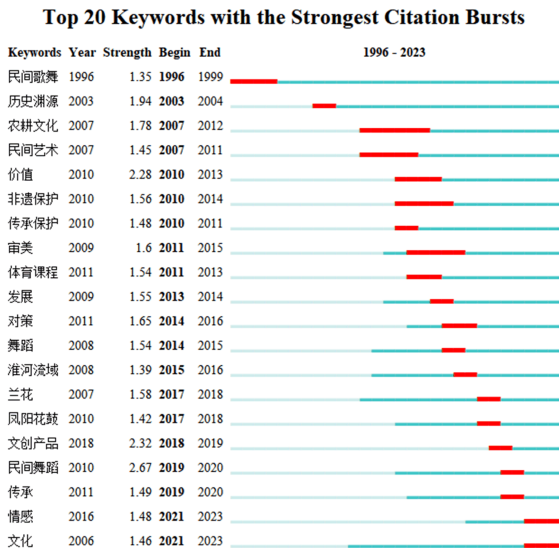


图 5 安徽花鼓灯研究关键词突现图谱

四、结论与展望

以上分析结果显示:(1)2005 年以前,安徽花鼓灯的研究文献相对较少。自 2006 年安徽花鼓灯入选国家非物质文化遗产,其研究热度持续提升。(2)在

安徽花鼓灯研究领域,陈德琥、李畅、丛灿日、杨传中、戎龚停、支运波等作者是主要的研究力量。但这些学者之间的科研合作不足,尚需加强。(3)花鼓灯、历史渊源、民间舞蹈、传承保护、文化内涵、艺术特质、审美特征、农耕文化、创新、交互等是安徽花鼓灯研究领域的重要关键词。其中,花鼓灯、历史渊源、传承保护、农耕文化等是沟通其他研究要素的最为重要的桥梁和纽带,在安徽花鼓灯研究整个关系网络中发挥着联络和中介作用。同时,文创产品、新传播生态为该领域中的新兴方向。(4)移动互联网、云计算等新一代信息传播技术对安徽花鼓灯研究领域的拓展起到了极大的支撑作用,同时,安徽花鼓灯艺术的多路径传播与发展,提高了相关城市的知名度,带动了地方和区域文化经济的繁荣与发展。

基于以上分析结果,针对安徽花鼓灯研究提出以下意见:

(一)强化协同,构建花鼓灯研究团队。现阶段,安徽花鼓灯研究的挑战性不断上升,需要勇于突破部门、学校、学科及专业界限,强化地域、部门、机构、学科及专业的横向互动和深度合作。形成稳定且具有一定规模的研究团队,充分发挥团队内各研究者的学科优势、专业特长及研究特长,进行深度合作攻关,从而实现优势互补,相互促进,提升安徽花鼓灯研究的学术质量,产出更具价值的高质量研究成果。

(二)安徽花鼓灯历史起源问题研究。艺术起源问题是艺术研究的核心和关键性问题。现有研究资料表明,花鼓灯起源于我国安徽省,具有悠久的历史传统。作为一种富有地方特色的民间舞蹈艺术形式,花鼓灯在安徽地区流传广泛,影响深远。然而,关于其确切起源时间及发展过程,仍有待进一步研究和探讨。为更好地理解安徽花鼓灯的历史起源,有必要梳理与分析相关文献资料,对花鼓灯的起源传说、历史演变、地域分布等方面进行深入研究。此外,还需关注其他地区类似民间艺术形式的发展状况,以便在更广泛的背景下探讨花鼓灯的起源及演变。

(三)安徽花鼓灯艺术的数字化保护研究。花鼓灯艺术是一种富有地方特色的民间舞蹈艺术形式,具有重要的文化价值。随着信息化时代的到来,数字化保护逐渐成为文化遗产保护的重要手段,因此,花鼓灯艺术的数字化保护研究具有重要的现实意义。通过运用数字技术手段,对这一富有地方特色的民间艺

术形式进行全方位、多角度的记录、整理和传播,旨在保护和传承这一宝贵的文化遗产。同时,研究成果也能够为我国其他民间艺术形式的数字化保护提供借鉴。

参考文献:

- [1] 王琦. 近十年来安徽花鼓灯研究综述[J]. 大众文艺, 2015(14): 36.
- [2] 邵莉. 近二十年安徽花鼓灯研究述评[J]. 蚌埠学院学报, 2017, 6(4): 177-180.
- [3] 李杰, 陈超美. CiteSpace: 科技文本挖掘及可视化[M]. 北京: 首都经贸大学出版社, 2016: 15.
- [4] 邱均平. 近十年国内外计量经济学研究进展与趋势: 基于 CiteSpace 的可视化对比研究[J]. 现代情报, 2019, 39(2): 26-37.
- [5] 马腾, 贾荣言, 刘权乐, 等. 我国创新网络研究演进脉络梳理及前沿热点探析[J]. 科技进步与对策, 2018, 35(3): 22-28.
- [6] PRICE D J S. Little Science, Big Science[M]. New York: Columbia University Press, 1963: 17.
- [7] 许振宇, 吴金萍, 霍玉蓉. 区块链国内外研究热点及趋势分析[J]. 图书馆, 2019(4): 92-99.
- [8] 李文兰, 杨祖国. 中国情报学期刊论文关键词词频分析[J]. 情报科学, 2005(1): 68-70.
- [9] 陈业新. 皖北花鼓灯探源[J]. 安徽师范大学学报(人文社会科学版), 2008(4): 477-483.
- [10] 陈德琥. 花鼓灯与道家文化[J]. 宗教学研究, 2011(2): 218-221.
- [11] 支运波. 发现文化: 淮河花鼓灯的景观与理解[J]. 文艺争鸣, 2010(10): 92-99.
- [12] 资华筠. 试论花鼓灯的“舞蹈生态幅”[J]. 北京舞蹈学院学报, 2004(4): 52-56.
- [13] 陈菁. 安徽花鼓灯的艺术特征及其传承与保护途径[J]. 艺术百家, 2011, 27(6): 21-23.
- [14] 陈德琥. 论花鼓灯艺术的当代出场路向[J]. 江淮论坛, 2013(3): 174-179.
- [15] 陈德琥. 道家审美文化视阈中的花鼓灯艺术[J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2010(6): 84-88.
- [16] 支运波. 花鼓灯艺术的功能论: 兼论民间艺术的一般功能[J]. 中华文化论坛, 2011(3): 22-28.
- [17] 戎龚停, 梁家贵. 花鼓灯的社会承传及其娱乐教育功能[J]. 民族艺术研究, 2011, 24(4): 59-66.
- [18] 赵丽. 花鼓灯音乐的历史渊源及构成之研究[J]. 中国音乐, 2003(4): 61-63.
- [19] 叶林. 淮河两岸的一朵新花: 评花鼓灯歌舞剧《玩灯人的婚礼》[J]. 人民戏剧, 1979(8): 25-26.
- [20] 周宗汉. 喜赏新花: 赞花鼓灯歌舞剧《玩灯人的婚礼》[J]. 人民音乐, 1979(7): 10-11.
- [21] 唐先田. 略谈《摸花轿》的艺术成就[J]. 安徽大学学报, 1981(1): 90-93.
- [22] 金明. 舞洒出一腔热血: 花鼓灯舞蹈《娘》创作谈[J]. 舞蹈, 1998(3): 48-49.
- [23] 孙艺辉. 花鼓灯的中庸文化审美视野[J]. 文艺争鸣, 2011(6): 103-105.
- [24] 朱万曙. 花鼓灯灯歌的艺术功能和文化、审美价值[J]. 淮北煤炭师范学院学报(哲学社会科学版), 2008, 29(6): 47-52.
- [25] 李清. 花鼓灯的农耕文化视野[J]. 中国音乐学, 2009(2): 46-48.
- [26] 韩枫. 安徽花鼓灯优质基因的传承与保护[J]. 大舞台, 2010(6): 138.
- [27] 杨传中. 乡村文化生态的嬗变与安徽花鼓灯艺术的传承保护[J]. 铜陵学院学报, 2011, 10(3): 86-88.
- [28] 马晓. 新时期花鼓灯艺术的保护与发展[J]. 淮北师范大学学报(哲学社会科学版), 2011, 32(1): 33-37.
- [29] 陈德琥. 花鼓灯抗战灯歌宣传功能浅探: 基于演艺类遗产社会价值的视角[J]. 文艺理论与批评, 2011(6): 128-132.
- [30] 彭心勤. 花鼓灯符号在文创产品中的设计与开发[J]. 重庆科技学院学报, 2018(4): 95-97.
- [31] 金鑫, 翟天然. 花鼓灯艺术文化产品创新设计对策研究[J]. 辽宁工业大学学报, 2019, 21(3): 88-90.
- [32] 卢洁. 新媒体环境下蚌埠花鼓灯艺术的传播与发展[J]. 长沙大学学报, 2016, 30(6): 109-111.

Hot Topics and Evolution Trend of Anhui Flower Drum Lantern Research:

Knowledge Mapping Analysis Based on CiteSpace

YUE Peng

(Department of Chinese Language, Literature and Media, Bozhou University, Bozhou Anhui 236800, China)

Abstract: The study of Anhui flower drum lantern has become a hot topic in academic research. Based

on CiteSpace visualization tool and CNKI data platform, this paper combs the existing research results of Anhui flower drum lantern art from the perspective of bibliometrics, and systematically analyzes 494 articles on Anhui flower drum lantern research in CNKI from 1957 to 2023. Through the analysis of the main authors, research institutions, keywords and other knowledge mapping, it is found that the research hotspots of Anhui flower drum lantern include historical origin, folk dance, inheritance and protection, cultural connotation, artistic characteristics, aesthetic characteristics, farming culture, innovation and interaction. The evolution path is mainly concentrated after 2006. Before that, there were few research results in this field. Since then, the protection of intangible cultural heritage, historical origin and resource development have gradually become the main trend of Anhui flower drum lantern research. Combined with the hot topics and timeline map, the optimization suggestions for the future research of Anhui flower drum lantern are pointed out.

Keywords: flower drum lantern; hot topic; evolution trend; CiteSpace

[责任编辑 夏强]

(上接第 76 页)

- [4] 陈丽云. 高校思政课教学中的家国情怀培育研究[J]. 河南理工大学学报(社会科学版), 2021, 22(4): 99-104.
- [5] 习近平. 在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话[M]. 北京: 人民出版社, 2021: 13.
- [6] 习近平. 在“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上的讲话[N]. 人民日报, 2020-01-09(2).
- [7] 习近平. 习近平向国际人工智能与教育大会致贺信[J]. 中国卫生信息管理杂志, 2019, 16(3): 247.

Value and Path of Cultivating National Sentiments Among College Students

LIU Jiwei

(Department of Moral and Political Education and Research,
Anhui Urban Management Vocational College, Hefei 230011, China)

Abstract: National Sentiment plays an important role in helping college students establish the correct values, firm up the “four self-confidences”, and enhance their sense of mission in serving the great rejuvenation of the Chinese nation. Due to the impact of external environment and personal factors, there are some difficulties in cultivating national sentiment among college students at present. Possible dissolution paths include: taking the cultivation of national sentiment among college students as an important channel to achieve the fundamental task for “fostering virtue through education”, strengthening the construction of teachers for moral and political education in colleges and universities, integrating excellent teaching resources, innovating teaching methods, and promoting the combination of explicit and implicit courses.

Keywords: moral and political education; national sentiment; teaching mode; fostering virtue through education

[责任编辑 许炎]