

基于知识图谱的泗州戏研究热点与前沿展望

岳 朋

(亳州学院 中文与传媒系, 安徽 亳州 236800)

摘要:基于文献计量的视角,借助引文可视化分析软件 CiteSpace,使用关键词共现、主题聚类、关键词时间线等方法,分析泗州戏研究领域的热点主题、演化路径与前沿趋势。研究发现:泗州戏研究热点主题集中在泗州戏的传承与保护、表演艺术与舞台表现、地域文化与社会变迁、创新与艺术特色等方面。泗州戏研究领域的热点主题不仅保持了历史连续性,同时也融入了现代视角,展现鲜明的时代特色,并且逐步构建起严谨和完善的理论体系。今后泗州戏研究应立足于传统与现代融合,数字媒介应用,多元学科交融,乡村振兴与文化繁荣等角度,深化对泗州戏艺术特性的探讨,拓展跨学科研究视角,并利用现代科技手段创新传播方式,以实现泗州戏在现代社会中的繁荣发展。

关键词:泗州戏;演进趋势;CiteSpace;前沿展望

中图分类号:G127;J825

文献标识码:A

文章编号:2097-0625(2024)03-0084-07

一、引言

在中国戏曲艺术的璀璨宝库中,泗州戏以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴,成为学者们研究中国戏曲艺术发展、探索地方文化传承的重要窗口。深入研究泗州戏的艺术特征、历史演变、社会功能及其创新发展,对于促进地方戏曲艺术的繁荣、保护民族文化遗产,推动相关文化产业的发展具有重要的现实意义和深远的历史价值。自 2006 年 5 月,泗州戏入选国家第一批非物质文化遗产以来,其价值得到学界的广泛关注。尽管泗州戏的研究领域已经取得了一系列的成果,但是对于其现实脉络与热点主题的系统梳理尚未得到充分关注。现有研究成果多集中于泗州戏的艺术特征、文化价值等方面,而对于其历史发展脉络、热点主题和未来研究趋势的分析则相对缺乏。因此,本研究采用文献计量学的方法,通过 CiteSpace 软件对泗州戏相关研究文献进行量化分析,旨在揭示其研究的历史轨迹、热点主题和未来研究趋势,从而为泗州戏的保护、传承及创新发展提供科学的决策支持和理论指导。

二、数据来源与研究方法

(一)数据来源

为确保研究文献的可靠性与有效性,本研究的数据来源主要基于中国知网(CNKI)网络出版总库,该数据库以其全面性和权威性为学术研究提供了坚实的数据支持。在中国知网数据库中,使用主题检索策略,以“泗州戏”“拉魂腔”为主题词进行检索,共收集到泗州戏研究文献 206 篇。为了进一步提高样本文献的质量和相关性,通过逐一审阅,排除了与泗州戏研究关联度不高的文献,确保所选样本的精确性和科学性。随后,将符合标准的文献资料从 CNKI 格式转换为 CiteSpace 软件可识别的 WOS 格式,以便于后续的数据分析。经数据筛选去重,最终筛选出 154 篇学术论文作为本研究的样本文献。样本文献的检索时间跨度从 1957 年至 2023 年,检索截止日期为 2024 年 3 月 5 日,确保了研究数据的时间覆盖性和连续性,构建了一个全面、准确的泗州戏研究文献数据库,为后续的文献计量分析奠定坚实的基础。

(二)研究方法

收稿日期:2024-06-07

基金项目:安徽省高校人文社会科学重大项目“民间艺术表演场域研究”(项目编号:SK2021ZD0096);安徽省高校人文社会科学重点研究项目“药都亳州城市形象的构建与传播研究”(项目编号:SK2021A0759);安徽省中青年教师培养行动优秀青年教师培育项目(项目编号:YQYB2023062)

作者简介:岳朋(1988—),男,安徽凤台人,讲师,硕士。研究方向:地方文化传播,城市文化传播。

CiteSpace6. 3R1 是一款引文可视化的分析软件,主要基于共引分析理论和寻径网络算法对特定领域文献进行计量,以探寻出学科领域演化的关键路径及其知识拐点,并通过一系列可视化图谱的绘制来形成对学科演化潜在动力机制的分析和学科发展前沿的探测^[1]。运用 CiteSpace 可视化软件进行文献计量分析的具体步骤如下:首先是基础参数设置。时区设置为 1957-2023,时间切片为 1,文本处理区设置标题、摘要和关键词,数据提取的阈值设定为 Top50%。其次是运用 CiteSpace 的关键词共现、聚类、突变等功能,生成相应的知识图谱,揭示泗州戏研究的热点主题及演化路径,为该领域的未来研究方向提供科学依据。

三、泗州戏研究文献的时空分布

(一)泗州戏研究发文的时间分布

发文数量是衡量某一领域学术活跃度和研究关注度的重要指标。通过对泗州戏研究文献的年度发文量进行统计,不仅揭示了泗州戏研究的历史发展脉络,还能够突出显示关键时期和转折点,从而为理解该领域的研究热点、学术影响力和未来发展方向提供重要依据。由图 1 可见,从 1957 年到 2005 年,泗州戏的研究发文量相对较低,这一时期,泗州戏作为一种地方戏曲,未能吸引到广泛的学术关注,研究资源和学术交流的机会也相对有限。自 2006 年起,泗州戏的研究发文量开始显著增加,这一年也正是泗州戏被列入国家非物质文化遗产名录的关键时期。这一变化表明,国家级非物质文化遗产的认定对泗州戏的研究起到了积极的推动作用,提高了学术界对其价值的认识和研究兴趣。总体来看,泗州戏研究的年度发文量变化反映了该领域学术关注度的逐渐提升和研究深度的不断加强。随着传统文化保护意识的增强和学术研究方法的创新,泗州戏研究有望继续保持活跃态势,并在新的研究领域和方向上取得更多突破。

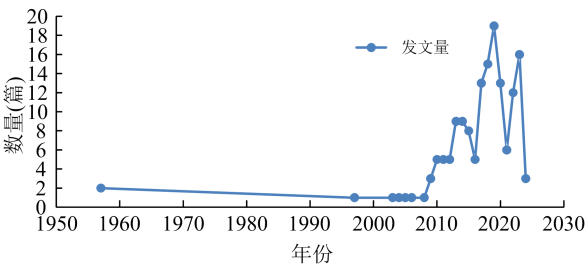


图 1 泗州戏研究的年度发文量趋势

(二)泗州戏研究发文的空间分布

在某一领域研究的论文作者合作网络图谱中,节点代表研究者,而节点之间的连线则表示研究者之间的合作关系。这种图谱通过可视化的方式展示了研究领域内的主要研究者、合作团队以及他们之间的合作强度和模式。核心研究者通常是那些在该领域发表了大量论文、被广泛引用的学者,他们在学术界具有较高的影响力和认可度。使用 CiteSpace 软件对前期获得的 154 篇样本文献数据进行分析。时区设置为 1957—2023,Time Slicing 为 1,Node Types 分别设置为 Author 和 Institution,数据提取的阈值设定为 Top50%。然后,导入样本文献数据,并通过运行 CiteSpace 软件来获取核心作者和核心发文机构的结果。

表 1 泗州戏研究高产作者(前 10 位)

序	发文量	年份	作者	序	发文量	年份	作者
号	(篇)			号	(篇)		
1	7	2011	戴岚岚	6	4	2008	薛雷
2	5	2017	王善虎	7	3	2018	裴利娟
3	5	2009	李荣	8	3	2014	孙玥
4	4	2015	钦媛	9	3	2010	王安潮
5	4	2017	石磊	10	3	2016	张梅

从表 1 可知,样本文献中发文量最多的是戴岚岚,发文量为 7 篇。戴岚岚的研究覆盖了泗州戏的艺术特色、泗州戏与地域文化的深层联系、音乐唱腔的创新发展,以及戏曲音乐的传承过程。戴岚岚的学术研究成果为泗州戏的学术研究和实践发展提供了丰富的理论资源和创新思路,对戏曲艺术的传承与创新具有显著的学术贡献。其他发文量大于 3 篇的作者包括王善虎、李荣、石磊等,他们在泗州戏研究领域同样具有显著的影响力。这些作者的研究涵盖了泗州戏的多个方面,如音乐文化形态、舞台表演审美,以及泗州戏的社会功能变迁等,从不同角度为泗州戏的学术研究和实践发展提供了丰富的理论支持。泗州戏研究领域的核心作者通过他们的研究成果,不仅推动了学术界对泗州戏的认识和理解,也为该领域的保护、传承和创新发展提供了宝贵的知识资源。这些作者的研究工作和学术贡献对于后续的研究者来说是

重要的参考和启示,有助于进一步深化和拓展泗州戏的研究。

由表 2 可知,宿州学院以 35 篇的发文数量位居榜首,这表明该学院在泗州戏的研究领域中扮演着重要角色。作为高等教育机构,宿州学院的研究成果不仅丰富了泗州戏的学术资料库,也为泗州戏的教学和实践提供了理论支持和人才培养。紧随其后的是安徽省泗州戏剧院,其在泗州戏的研究和传播方面具有独特的优势,通过舞台实践和剧目创新,安徽省泗州戏剧院为泗州戏的艺术发展和文化传承做出了显著贡献。从所在地和区域属性来看,这些核心发文机构主要集中在皖北地区,这与泗州戏流行的地理区域相吻合。这一地域分布特征说明,泗州戏的研究与地方文化紧密相连,地方高校和演艺团体在推动泗州戏研究和传承方面发挥了关键作用。

表 2 泗州戏研究核心发文机构(前 4 名)

序号	发文量 (篇)	机构 名称	所在地	区域 归属
1	35	宿州学院	宿州市	皖北
2	21	安徽省泗州戏剧院	蚌埠市	皖北
3	9	安徽师范大学	芜湖市	皖南
4	7	安徽省宿州市泗州戏剧团	宿州市	皖北

四、泗州戏研究的热点主题

(一)泗州戏研究的关键词共现图谱

关键词共现知识图谱是运用文献计量学方法构建的可视化分析工具,它通过分析学术论文中的高频关键词及其共现频率,揭示了研究领域的核心议题和主题间的相互关联。在该图谱中,节点的大小代表关键词的研究关注度,而节点间的连线则映射了关键词之间的共现强度,从而形成了对相关研究领域热点和趋势的直观展示^[2]。本研究采用 CiteSpace 软件对所选文献样本的关键词进行了处理,设定时间范围为 1957 年至 2023 年,时间切片设为 1,并将节点类型限定为关键词,在数据提取过程中,设定阈值为文献中出现频率最高的前 50% 的关键词,导入样本文献,运行 CiteSpace 软件来获取关键词共现图谱。图 2 展示了泗州戏研究领域关键词共现网络图谱,该图谱包含了 235 个关键词节点以及 504 条连接线,其网络密度值为 0.018 3。

通过分析该网络图谱,研究者能够辨识出泗州戏

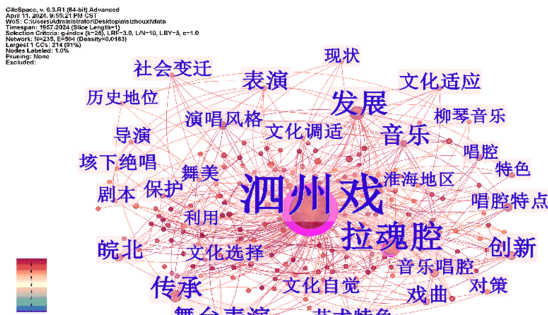


图 2 泗州戏研究高频关键词共现网络图谱

学术研究的核心议题,洞察各研究主题之间的相互联系,进而挖掘新的研究路径和拓宽学术视野。在去除研究对象泗州戏后,图谱中最显著的节点包括“现状”“表演”“文化适应”“历史地位”和“发展”,这些节点的高频共现表明了研究者对于泗州戏在现代社会中的存续状态、表演艺术的演变、文化适应性、历史价值及其发展策略的高度关注。“拉魂腔”“柳琴音乐”等关键词表明研究者对于泗州戏的历史渊源及社会变迁的研究。“演唱风格”“文化调适”和“音乐唱腔”等,涉及泗州戏音乐和表演艺术的具体方面,这些关键词的共现揭示了研究者对于泗州戏艺术特性的深入探讨。同时,“台下绝唱”“特色”“舞美”等节点表明了对于泗州戏剧目和舞台表现形式的研究兴趣。值得注意的是,“剧本保护”“传承”“创新”等关键词的出现,反映了研究者对于泗州戏传统剧目保护、文化传承方式和创新实践的探讨。这些关键词的共现也可能指示了研究领域内对于传统与现代、保护与创新之间平衡的持续关注。“皖北”“淮海地区”等节点的出现,突显了泗州戏与特定地域文化的紧密联系,同时也表明了研究者对于地方戏曲与地域文化互动关系的关注。此外,“文化自觉”“文化选择”等关键词的共现,可能指向了研究者对于文化主体性和文化策略的讨论。

(二)泗州戏研究的关键词聚类图谱

在文献计量学的研究中,关键词聚类分析是一种揭示学术领域内研究热点和主题演变的有效方法。通过 CiteSpace 软件生成的泗州戏研究关键词聚类网络图谱,我们可以识别出该领域内的主要研究主题,并分析其学术发展趋势^[3]。运用 CiteSpace 软件的关键词聚类功能,采用 LLR (Log-Likelihood Ratio) 算法对泗州戏相关文献资料中的关键词进行了系统性分析。通过设定的参数,生成的聚类图谱展现了该研究领域的关键词分布及其相互关联性。如

图3所示,该图谱聚类模块值Q的计算结果为0.6079,该值高于一般认可的显著性界限0.3,表明所得到的聚类结构具有统计学意义上的显著性,反映出聚类过程中各研究主题的有效区分。平均轮廓值S高达0.9594,远超0.7的普遍接受标准,这一结果进一步验证了聚类结果的可靠性,意味着各个聚类内部的关键词具有较高的同质性,而不同聚类之间的关键词则保持了足够的异质性。由图3和表3可见,泗州戏研究的热点主题主要聚焦在以下几个方面:

1. 泗州戏的传承与保护

该主题聚焦于泗州戏的传统剧目、历史渊源以及地域性的文化遗产与保护。例如,王安潮基于田野调查,多角度探讨了泗州戏在当代艺术环境中的保护与发展战略。研究发现,高标准的戏曲制作模式限制了泗州戏个性化发展的空间,导致表演趋向于形式化,缺乏与观众的情感互动^[4]。刘艳敏认为:“泗州戏传承需融合文化教育与娱乐,适应现代审美,同时发挥其社会教化作用,以实现艺术与价值的双重传递。”^[5]陈艳等学者提出政府应结合地方资源,积极促进泗州戏的产业融合发展,学校要准确定位泗州戏生源,加强泗州戏师资队伍建设,社会要鼓励泗州戏尝试创新等保护对策^[6]。

2. 表演艺术与舞台表现

这一主题涉及泗州戏的表演、音乐、唱腔特点以及舞美设计等方面。例如,石磊等学者研究新编泗州戏清唱剧《摸花轿》所展现的现代创腔技巧,对比泗州戏传统腔调及民歌旋律,探讨其在作品中的创新应用。通过剖析传统与现代元素的整合,揭示其在当代戏曲音乐创作中的启示作用,强调不同音乐元素融合的重要性及其对戏曲创新的贡献^[7]。王善虎认为:“泗州戏的声腔特征体现在怡心调的自由流畅、拉腔的深情牵引,以及衬字衬词的丰富多彩和雷德调的多变绚丽。其中,如八板头、柳青娘等特定腔调,专为表达特定情感而设,展现了泗州戏在声腔运用上的精细与特定性。”^[8]赵兴勤则通过评析大型原创现代泗州戏《春满上塘》,揭示了泗州戏在舞台表演上的艺术魅力^[9]。

3. 地域文化与社会变迁

此主题关注泗州戏与皖北地区文化的关系,以及社会变迁对泗州戏发展的影响。例如,杨秋兰等学者深入剖析泗州戏的起源、发展及其流派构成,同时考察其演出形式、舞台艺术、剧本主题和语言风格等要

素,着重探讨泗州戏与皖北地区民俗文化的深层联系^[10]。钦媛通过对泗州戏经典剧目《拾棉花》的地域文化解读,旨在深化对该戏曲艺术的人文、地理及历史背景的理解。同时,分析皖北居民的物质、社会及精神生活在该剧中的反映^[11]。蒋宗霞等学者从文化地理学的视角分析泗州戏的起源环境与其语言特点,以促进对这一地方戏曲艺术的全面理解。通过探讨泗州戏在其原生地域中的文化生态和发展脉络,本研究试图揭示其独特的艺术表现形式和语言风格,进而为地方戏曲的保护与研究提供多维度的见解和策略^[12]。



图3 泗州戏研究关键词聚类网络共现图谱

4. 创新与艺术特色

该主题探讨泗州戏在保持传统特色的同时,如何进行艺术创新和形式上的突破。例如,魏丽莉在其研究中探讨了泗州戏在传统与现代交汇中的创新路径和发展策略。通过分析泗州戏的历史根基和艺术特质,从剧本的现代化改编、表演形式的多样化探索以及与现代科技的融合等,以期推动泗州戏在当代社会的传播与普及,旨在保持泗州戏的传统精髓同时赋予其新的生命力^[13]。徐晓丹等学者认为:“泗州戏在新媒体时代的创新发展应综合考量剧目创作、表演技艺及人才培养策略。剧目创新需结合时代精神与地方特色,并融入网络文化以吸引关注;表演艺术应探索多元音乐融合与数字化创新,如虚拟演员的开发;传承人培育则需在传统模式基础上,借助新媒体平台,开拓新的培养机制,以培育符合时代需求的新一代传承者。”^[14]石磊以“文化自觉”为视角,审视泗州戏在社会变迁与全球化背景下的演进与创新。主张泗州戏的发展应依托文化自觉,实现自我调适与文化筛选,坚定文化自信,旨在促进其在多元文化环境中的和谐融合与可持续发展^[15]。

五、泗州戏研究的演化路径

(一)泗州戏研究的关键词时间线图谱

关键词时间线图谱是一种可视化工具,它通过在

表 3 泗州戏研究关键词聚类

编号	聚类名称	聚类大小	轮廓值	聚类关键词
#0	泗州戏	73	0.998	泗州戏、传承、拉魂腔、地域性、传统剧目
#1	拉魂腔	33	0.949	拉魂腔、泗州戏、共性特征、柳琴戏、淮海戏
#2	传承	21	0.789	传承、发展、舞台表演、宿迁、服饰
#3	表演	20	0.961	表演、音乐、特色、舞美、支撑
#4	皖北	13	0.94	皖北、非物质文化遗产、现状、利用、保护
#5	唱腔特点	10	0.966	唱腔特点、演唱风格、文化底蕴、安徽、传承
#6	艺术魅力	6	0.977	艺术魅力、音乐唱腔、传统、传承、拉魂腔

时间轴上标示特定关键词的出现频率或相关性,展示这些关键词在不同时间段内的学术活动或研究趋势。这种图通常用于文献计量学和学术研究领域,帮助研究者追踪和分析某一学术领域或主题随时间的演变过程^[16]。为了深入剖析泗州戏研究的热点演变,本研究采用 CiteSpace 软件的 Timeline View 功能,生成了关键词时间线图。如图 4 所示,各聚类对应于各自的时间线,线上的节点揭示了聚类内的主要研究议题。通过对比分析发现,各聚类在研究重点及其持续时期上的差异性,从而映射出泗州戏研究领域的动态演变过程以及学术关注的迁移趋势。

具体而言,聚类“#2、#3、#4、#5、#6”在时间线图上的较晚出现,表明这些聚类所代表的研究议题是随着时间的推移逐渐浮现的新关注点。这种现象可能反映了学术研究的动态发展,其中新兴的研究兴趣和学术讨论在特定时期内开始获得关注。这些聚类可能涉及对泗州戏的新视角、新理论或新方法的探讨,或是对泗州戏在现代社会中新出现的问题和挑战的应对策略。相对而言,聚类“#0、#1”在时间线图上的持续存在直至近期,表明这些聚类所代表的研究主题具有持久的学术关注度和重要性。这种持续的学术活动可能指向泗州戏研究中的核心议题,如其历史传承、艺术特性,以及在当代社会中的文化价值和实践意义。这些聚类的长期活跃反映了泗州戏作为一种文化遗产和艺术形式,在学术界和公众领域中的稳定地位和持续影响。

(二)泗州戏研究关键词突现图谱

关键词是学术研究主题的核心表征,通过其时间线分布及演进,既能够直观地体现不同阶段的动态变化,又可揭示研究领域知识分布的内在逻辑;突现词分析是用来探测频次变化率高、增长速度快的突现词,进而分析某一研究领域的前沿和发展^[17]。在泗州戏的研究历程中,关键词并非单一、孤立地突现,而是呈现出一种动态的交叉和重叠状态。这意味着不同的研究主题在时间上相互交织,内容上相互影响,共同推动了泗州戏研究的深入和发展。依据泗州戏研究领域的时间线图(图 4)及关键词突现(图 5)分析,其学术发展历程可概括地划分为三个显著阶段:初期探索、深化发展和综合创新。每个阶段均以特定的研究焦点和学术趋势为特征,反映了泗州戏研究在

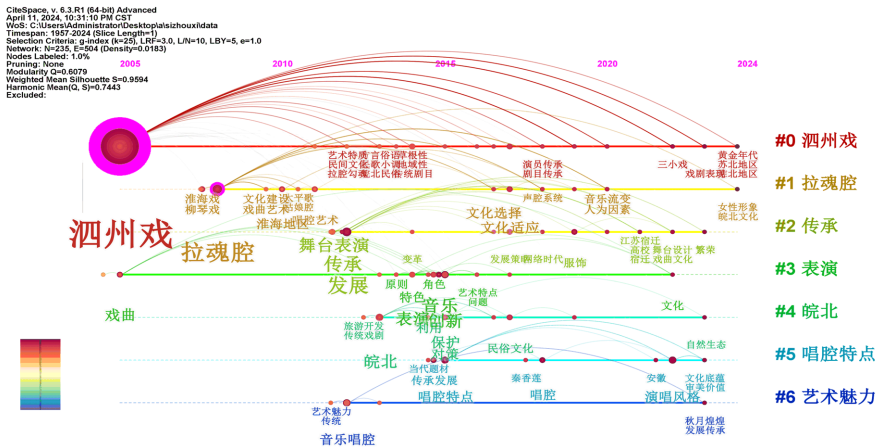


图 4 泗州戏研究关键词时间线图

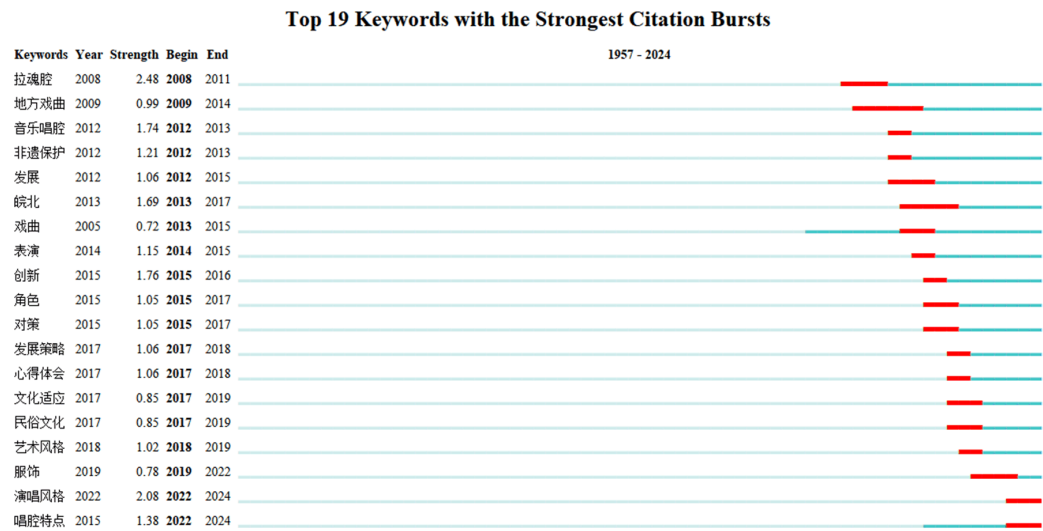


图 5 泗州戏研究关键词突现网络图谱

不同时期的学术兴趣和关注点的演变。

1. 初创与探索阶段(1957—2005 年)

在泗州戏研究的初创与探索阶段,学术成果主要集中在对泗州戏的艺术形态、表演风格和文化价值的系统梳理与分析。这一阶段的研究成果为泗州戏的学术研究和文化传承提供了宝贵的资料和理论支持,也为后来的研究者提供了研究的起点和参考。尽管这一时期的研究在研究范围、研究方法、理论框架等方面存在局限性,但它为泗州戏的研究打下了坚实的基础,并为其后续的发展和创新奠定了重要的历史地位。

2. 深化与发展阶段(2006—2010 年)

在泗州戏研究的深化与发展阶段,学术探讨逐渐聚焦于该戏曲的艺术本质和表演艺术的深层次分析。学者们为泗州戏的未来发展提供了新的视角和方法,确保了这一非物质文化遗产能够得到有效的保存、传承和推广。同时,这些成果也为后续研究者提供了宝贵的参考和启示,激励他们继续探索 and 深化泗州戏的研究,推动该领域的持续发展和创新。

3. 综合与创新阶段(2011—2024 年)

在泗州戏研究的综合创新阶段,学术焦点集中在探索传统艺术形式与现代传播媒介的融合,以及在高等教育体系中培养新一代传承人的方法。这些研究成果不仅为泗州戏的现代化传播和文化传承提供了理论依据和实践指导,也为其他传统戏曲艺术的创新发展提供了有益的参考。通过这些研究,泗州戏的艺术魅力和文化价值得以在新时代背景下得到重新认

识和广泛传播。

六、结论与展望

通过运用 CiteSpace 文献计量学方法,对泗州戏领域的学术文献进行了全面的量化分析,构建了泗州戏研究的知识图谱,并对其研究趋势进行了深入剖析。研究结果揭示了泗州戏研究的多维度特征和演进路径,为泗州戏的学术研究和实践发展提供了新的视角和方法,推动了该领域的学术进步和文化传承。泗州戏研究领域的今后发展方向应聚焦于传统与现代融合,数字媒介应用,多元学科交融,促进乡村振兴与文化繁荣等方面。首先,传统与现代融合。未来的泗州戏研究应更加注重传统艺术与现代审美的结合,探索如何将泗州戏的传统元素与现代戏剧、电影等艺术形式相融合,通过剧本内容的现代化改编、舞台设计的创新以及表演风格的更新,创造出既有传统韵味又符合现代观众审美的新作品。其次,数字媒介应用。随着数字技术的发展,泗州戏的研究和传播将更多地利用数字媒介。包括利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术来增强观众的观剧体验,以及通过社交媒体和网络平台进行泗州戏的宣传和教育。数字档案的建立和数字化保存也将是研究的一个重点,以便于泗州戏的长期保存和研究。此外,多元学科交融。结合历史学、文化研究、音乐学、戏剧学等多个学科的理论和方法,对泗州戏进行更为全面和深入的研究,这种跨学科的研究不仅能够丰富泗州戏的学术内涵,还能够促进不同领域之间的知识交流和创新。还要促进乡村振兴与文化繁荣。泗州戏作为一种地方

文化的重要组成部分,其研究将与乡村振兴战略紧密结合。通过探讨泗州戏在乡村旅游、文化节庆活动中的应用,促进地方经济的增长和地方文化的繁荣。

参考文献:

- [1] 陈悦,陈超美,刘则渊,等. CiteSpace 知识图谱的方法论功能[J]. 科学学研究,2015(2):242-253.
- [2] 廖金英. 愿景与悖论:传播学 CiteSpace 可视化工具引入现状批判[J]. 国际新闻界,2018(7):145-155.
- [3] 刘光阳. CiteSpace 国内应用的传播轨迹:基于 2006-2015 年跨库数据的统计与可视化分析[J]. 图书情报知识,2017(2):60-74.
- [4] 王安潮. 基于“活态”理念下安徽泗州戏的保护与开发研究[J]. 艺术百家,2010(6):146-151.
- [5] 刘艳敏. 泗州戏曲文化的传承与发展[J]. 玉林师范学院学报,2022(2):64-68.
- [6] 陈艳,陈燕秋,余晓宏. 国家级非遗“泗州戏”保护传承的探索与实践[J]. 宿州学院学报,2018(8):88-91.
- [7] 石磊,徐涛. 泗州戏清唱剧《摸花轿》创腔技法分析[J]. 中国音乐学,2019(4):88-100.
- [8] 王善虎. 泗州戏声腔构成特点研究[J]. 戏曲艺术,2018(1):130-134.
- [9] 赵兴勤. 把激扬的青春写在大地上:评大型原创现代泗州戏《春满上塘》[J]. 艺术百家,2023(6):53-56.
- [10] 杨秋兰,戴岚岚. 泗州戏与皖北民俗文化形态研究[J]. 宿州学院学报,2020(8):1-4.
- [11] 钦媛. 泗州戏《拾棉花》中的皖北地域文化研究[J]. 池州学院学报,2020(1):88-90.
- [12] 蒋宗霞,李荣. 论泗州戏产生的地域环境和语言特色[J]. 宿州学院学报,2009(6):49-51.
- [13] 魏丽莉. 泗州戏的创新与发展[J]. 人民音乐,2009(6):32-33.
- [14] 徐晓丹,李跃忠. 新媒体时代泗州戏的传承创新研究[J]. 宿州学院学报,2024(1):1-4.
- [15] 石磊. 社会变迁与文化自觉:当代泗州戏创新发展路径解析[J]. 宿州学院学报,2017(3):92-94.
- [16] 陈悦,陈超美,刘则渊,等. CiteSpace 知识图谱的方法论功能[J]. 科学学研究,2015(2):242-253.
- [17] 李杰、陈超美. CiteSpace:科技文本挖掘及可视化[M]. 北京:首都经济贸易大学出版社,2016:107.

Hotspots and Frontier Prospects of Sizhou Opera Based on Knowledge Map

YUE Peng

(School of Chinese and Media, Bozhou University, Bozhou Anhui 236800, China)

Abstract: From the perspective of bibliometrics, using the citation visualization analysis software CiteSpace, this study employs methods such as keyword co-occurrence, topic clustering, and keyword timeline to analyze the hot topics, evolutionary paths, and cutting-edge trends in the field of Sizhou Opera research. Research has found that the hot topics in the study of Sizhou Opera focus on the inheritance and protection of Sizhou Opera, performing arts and stage performance, regional culture and social changes, innovation and artistic characteristics. The hot topics in the research field of Sizhou Opera not only maintain historical continuity, but also integrate modern perspectives, demonstrating distinct characteristics of the times and gradually constructing a rigorous and perfect theoretical system. In the future, research on Sizhou Opera should be based on the integration of tradition and modernity, the application of digital media, the integration of multiple disciplines, rural revitalization and cultural prosperity, etc., deepen the exploration of the artistic characteristics of Sizhou Opera, expand interdisciplinary research perspectives, and use modern technology to innovate communication methods, in order to achieve the prosperous development of Sizhou Opera in modern society.

Keywords: Sizhou Opera ; evolution trend ; CiteSpace ; frontier outlook

[责任编辑 夏强]