

初中语文生成性资源·名家课堂研讨

【名家课堂实录】	2
肖培东：《植树的牧羊人》课堂实录	2
肖培东：《美丽的颜色》课堂实录	17
【课堂研讨精选】	29
杨和平：矛盾的两面，在他的课堂中得到完美的统一	29
丁能雅：语文梦兴雨初晴	32
孙林芹：美丽的相遇，美丽的课堂	33
孙林芹：实实在在练本领，简简单单教语文	33
茅青凤：用牧羊人的精神为学生创造美丽的奇迹	34
程才敏：语文最纯真、最动人的颜色	35
孙文胜：用爱温暖课堂	36
赵丽丽：抓住看似随意的契机，沉稳的等待预设的花开	36
杨和平：从微观入手，引导学生读懂伟大的奇迹	38
赵丽丽：教会圈点勾画，对文本进行深入挖掘	40
程才敏：浅浅的教、深深地悟	41
刘凡：于细节之处挖掘文本	42
茅青凤：浅浅地入，深深地出	43
陈学强：谁说肖培东的语文只可意会不可模仿呢？	43
吴梅梅：一堂课教好一种读书方法	44
唐小飞：种下语文的信仰	45
孙文胜：语文课堂的美	47
花荣：授之以渔	47
陈春鹏：语文的默读教学与勾画圈点方法	48

活动组织：杨和平

资源编辑：杨和平

2019年01月03日

【名家课堂实录】

《植树的牧羊人》课堂实录

执教：肖培东

课堂实录整理：刘凡

一、整体感知，明确默读和圈点勾画的读书方法

师：同学们，我们刚才这位老师姓什么？

生：姓孙。

师：她讲了这么长一段话，你都听出了什么信息？你来说（指出一生）。

生1：关于“热爱”。

师：她就讲了一个关键词，什么啊？

生齐：热爱。

师：哎哟，会聆听别人说话是非常重要的。热爱，她认为一个语文老师、语文人，要热爱，所以才能走进你的语文园地，是这样，对吧？好，她也告诉我们，这篇文章的主人公热爱种树，她把我要说的话给大家听了，那么同学们，你们能马上找到这篇文章当中证明这个人热爱种树的语言吗？哪些句子可以看出牧羊人特别热爱种树？

（学生立即看书，教师在黑板板书“热爱”。）

师：找到句子的同学请举手，哎哟，最后面这位同学马上就找到了，话筒递给她，大家一起看，这位同学找的是不是“热爱种树”的句子？

生2：“三年来他一直这样，一个人种着树，他已经种下了十万颗橡子。”

师：这个句子，我们同学们在读的时候有没有看到？哪几个词可以证明他热爱种树？

生2：一直。

师：大家画下来“一直”这个词，还有没有？在你这段话里面，哪些词说明这个人特别爱种树？就你这段话，“他已经种下……”

生2：十万颗橡子。

师：哎哟，同学们，找到没有，这段话？我们一起来，“三年来，他一直这样——”，把他所有的词重读出来，预备齐。

生（齐读，师也一起读）：“三年来，他一直这样，一个人种着树，他已经种下了十万颗橡子。”

师：大家看一看，除了“一直”以外，还有哪些词说明这个人爱种树，就这段话。你来说。

生3：十万颗。

师：十万颗，注意，跟“十万颗”对应的是哪个词？跟“十万颗”！

生 3：“一个人”。

师：哎哟，这句话又找好了，“一个人”，“十万颗”，容不容易啊？

生：不容易。

师：不容易，非强大的精神不能支撑。所以我们讲，“热爱”，“一个人”，“十万颗”。读这篇文章，要注意什么词？“热爱”的语言，还要注意一些数词，是不是？哎，会读。好，哪个同学也找到了，表示热爱种树的句子？（对一名学生）你来说。

生 4：“他说，这地方缺少树，没有树就不会有生命。”

师：说明什么？

生 4：说明他热爱种树。

师：回答问题时，既找出来，又做一定的阐释才是最好的，听懂没有？这个地方缺少树，我就要种树，我要给这个地方增添树。请坐，还有没有同学？我们再找一个同学，哎，你来说。

生 5：“他一直在种树，种橡树，种山毛榉，还种白桦树。”

师：你从哪儿可以看出他爱种树啊？

生 5：“一直”在种树。

师：又一个“一直”出来了，而且树的品种多不多？

生：多。

师：来，大家一起读，“他一直在种树——”预备齐。

生（齐读，师也一起读）：“他一直在种树，种橡树，种山毛榉，还种白桦树。”

师：“还种白桦树”，三个“种”字给圈出来，所以又出现了什么词性？“种”是什么词？

生：动词。

师：树的品种又是什么词？

生：名词。

师：不找了，还有好多。这个同学马上就击中了我们内心柔软的部分，植树的老人爱种树，但是同学们，这些句子你在读的过程中有没有画出来？谁告诉老师，你在读的时候有没有画出来？

生 6：画了。

师：画了，是吧？这就是一个好的方法。大家在读这篇课文的时候，一定要注意，编这本书的人告诉我们读这篇文章的方法，我们来看看预习提示二，一起来读一遍：

“默读课文——”预备齐。

生（齐读）：“默读课文，注意做些圈点勾画，可以圈出关键词语，画出重点语句，标出段落层次。”

师：简单来讲，八个字，读这篇文章，要“默读课文”，还要“圈点勾画”。也就是说，我们要通过默读的方式，圈点勾画的方式，完成这篇文章的阅读，而刚才你们对植树老人的“热爱”就是大家在平时阅读中圈点勾划出来的。好，那你们再来看课文，我们进一步学习这一方法好不好？

二、圈点勾画有方法

师：“我”和植树老人见面见了几次？

生齐：三次。

师：三次见面，哪一次见面文字写得相对少一些？第几次？

生齐：第三次。

师：最后一次，七十四页，现在，同学们默读七十四页三个段落，拿你的笔做好圈点勾画，好，开始。

（生默读，做圈点勾画，师安静等待几分钟，巡查学生的默读圈画）

师：看完了就举手，三个段落。

（生没有回应，师继续耐心等待）

师：默读完了就把自己的手举起来。好，有很多同学都举手了，举得像个小林一样的。还有两个同学没举手，我们再等他们一会，哎哟他马上就举手了。（对着最后一位没有举手的学生温柔地说）没事，我们等你。（等到最后一位同学举起了手）好，最后一位同学也举手了。

（请最后举手的学生起来）

师：举得最迟没关系，你第一个说。通过默读，你画出了哪个句子？

生 7：我画出了“以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。”

师：也就是第一段最后两句，是吧？你可以把前面两句话也带进去，来，再读。

生 7：“我完全认不出这条我曾经走过的路了，一切都变了，连空气也不一样了。”

师：哎，“一切都变了。”这段话看到没有？她画出了第一段中的后几句，同样画出来的同学举手，我也画出了这几句。

（许多学生都举起手。）

师：哎哟，同学们都画出了这几句。

师问生 7：你告诉大家，你为什么会画出这几句？

生 7：他通过对比的手法写出了老人通过这么多年时间的种树，为这个荒漠带来的改变。

师：也就是说，既然写这个人种树，那么，他种树以后高原的面貌以及产生的变化，要不要画出来？要不要，同学们？

生齐：要。

师：因此，默读的时候，一定要重视高原变化的句子。大家写一写四个字——“高原变化”，写上去。（请生7坐下）好了，这个同学画出了第一个句子，是因为她写的是“高原变化”，我在默读的时候要掌握。

师：好了，还有同学再来说，我画出了哪个句子？来，这个同学，话筒递给她。

生8：“昔日的荒地如今生机勃勃，成为一片沃土。”

师：你再读一下，读得大声一点。

生8（用话筒再读）：“昔日的荒地如今生机勃勃，成为一片沃土。1913年我来时见到的废墟上，建起了干净的农舍，看得出人们生活得幸福、舒适。”

师：嗯，你读的是这一页第二段的句子，是吧？告诉老师，为什么你要画这些句子？

生8：因为拿以前“我”1913年来对比的。

师：也就是说，还是在写高原变化，对不对？看出这里越来越幸福了、越来越富饶了，对吧？请坐。好，同学们，那整个段落都是写它的，我们是不是全画出来？

生：不是。

师：这个时候全画出来，就会把卷面弄得不好看了。那怎么办呢？是圈点，还是勾画？

生：圈点。

师：圈点，哎，点出关键词。所以同学们，如果都是的话呢，我就用几个句子来代替一下，把关键词找出来，听懂了没有？“高原变化”的句子我们就不再说了，好不好？除此以外，我又画出了哪个句子？来，这位同学，你说。

生9：“我想起这个老人，他靠一个人的体力和毅力，把荒漠变成了绿洲，我觉得人的力量是多么伟大啊！”

师：你为什么画出这个句子？

生9：因为这句话写出了那个老人改变这个环境很不容易。

师：换句话说，她读得这个句子是对这个老人的……

生：称赞。

师：赞美。因此凡是抒情、议论，表示评价老人的句子，我们要不要画出来？

生：要。

师：请写下来——“抒情议论”。在阅读的时候，一定要注意：抒情句、议论句、对老人进行评价的句子。请坐。

师：因此在阅读的时候，我们还要读出抒情句、议论句来评价老人。

师：再来，还有谁要举手？（对一个举手的男生）你来说。

生 10：“可是，想到要这样做成这样的一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里，对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。他做到了只有上天才能做出的事。”

师：你说得太好了，你读的这个句子属于高原变化还是评价的句子？

生 10：评价。

师：听懂了没有，他马上就学会了，我要找出一些抒情的、议论的句子。好，请坐。

师：还有没有？除了高原特征、高原变化的句子要圈画，评价老人的句子要圈画，在这篇文章中你还能不能圈画出一些关键的句子帮助我们阅读文章的？

师：（指一女）你来说说看，你圈画了什么样的句子？我看到你书上有颜色，就知道你画了。

生 11：“1945 年 6 月”。

师：哎哟，很好，你把这个句子读完好不好？

生 11：“我最后一次见到植树的老人。”

师：同学们，“1945 年 6 月，我最后一次见到植树的老人”，这个句子画出来的请举手。

（只有极少数几个学生举手）

师：画出这句话的就少了，这说明什么？说明我们忽略了这句话，但这句话重要不重要？

师：（问生 11）你跟大家讲，为什么那么重要？

生 11：因为……（面露难色）

师：“1945 年 6 月”，这句话交待了什么呢？

生 11：交待了日期。

师：交待了“我”见老人的日期，“我”几次见老人啊？

生：三次。

师：“我”三次见老人，所以我们要搞清楚，三次见面都是哪个时间、哪个事件，是不是？因此，这句话交待了时间，而且也让我们看出这篇文章写作的过程。因此，这句话是交代了行文的思路，请坐。

师：来，第三个词语——“行文思路”，大家写下来。

（师在黑板上板书“行文”二字）

师：写文章的思路，三次见面我们要画出来，这句话很重要。好，还有一句话，哪个同学知道？有一个同学很顽强地举起来他倔强的手。

师：（指向一个一直没举过手的学生）你没举手，你来说说看。

生 12：“一路上，我碰到许多健康的男男女女，孩子们的笑声又开始在热闹的乡村聚会上飘荡。”

师：他读得有没有道理，同学们？有没有？——有，但要不要再画出来啦？因为你读的这个部分还是写……？

生齐：高原的变化。

师：哎，是高原的变化，我们已经有很多了。好，你来说。（示意生 12 坐下，指向一个举手的女生。）

生 13：“加上新来的居民，一万多口人的幸福生活都源于这位叫艾力泽·布菲的老人。”

师：大家说是不是我们前面讲过的东西啊？大家都幸福了、高原的变化，都源于这位叫什么名字的老人，又是对老人的评价。（手轻轻抚生 13，示意坐下）

师：我们能不能再找出一个新的东西，别人找不着的。高原变化，抒情议论、行文思路，接下来再看，哪一句话还得再画出来。

（后排有学生举手）

师：哦，那边有同学举手了。你来说，大声读出来。

生 14：“那年他已经 87 岁了。”

师：“那年他已经 87 岁”为什么要画出来？

生 14：不知道年龄的话就不知道他种了多少树？

师：哦，不知道年龄的话，就不知道这个人到底种了多少树？这个年龄是对老人的一个交待。既然写的是牧羊人，牧羊人的特征要不要画？要！这句话画出来的同学请举手。

（查看班级有将近一半举手了）

师：哦，也不多。（对生 14）好，请坐。

师：所以，读书的时候，一定要画出老人的特征。请写出四个字——“老人特征”。

师（小结）：现在我们就懂了，什么叫圈点勾画：根据文章的内容，做出相应的圈点勾画。这篇文章要做出几个方面的圈点勾画？四个方面。一起来回答，哪四个？

师生齐：行文思路、高原变化、老人特征、评价老人的抒情议论的句子。

师：看，立马就学会这个方法了。遇到很多段落都是的时候不要全部勾画，注意圈点。有的地方用圈点，有的地方用勾画。

师：接下来，就用这个方法跳读第一次见面和第二次见面，开始吧。

（学生根据刚刚学的方法，从四个方面圈点勾画第一次第二次见面的内容。教师巡视）

（几分钟后教师举手示意学生画好的可以举手了，学生们陆续举起手，教师仍然耐心等待所有学生。）

师：基本上差不多了，接下来，找出交代“我”第一次、第二次去高原的句子，找到了没有？哪个同学说，第一次我去高原是哪个句子，这个句子比较明显，看看谁知道？（指向一个高高举手的同学）来，你来读。

生 15：“那是在 1913 年，我走进法国普罗旺斯地区，在游人稀少的阿尔卑斯山地，作了一次旅行。”

师：非常好，是这句吧？是的，交待了时间，“我”去高原的时间，同学们都找出来没有？

生齐：找出来了。

师：第二次藏得比较深了。

（生纷纷举手）

师：注意，我希望你读出最准确的句子，不要全读，看你这次是不是能够挑战自己，第二次藏得比较深，哪个同学有信心？（走到一个小男生身边）你来好不好？

生 16：“这样过了一年，第一次世界大战爆发了，我应征入伍，战争结束后，我想去呼吸一下纯净的空气，不由地我又踏上去往那片高原的路。”

师：他找到了，对不对？好长的是不是啊？（用手轻抚生 16 的肩膀让他坐下）我们简单一下，只要两个句子就可以告诉我们了。第一个句子是什么？

师生齐：“战争结束了。”

师：第二个句子呢？“不由地我又踏上去往高原的路”，我们大家一起把这两个句子连起来高声读一遍，预备齐——

生齐：“战争结束了”，“不由地我又踏上去往高原的路”。

师：好的，非常好，同学们。这样，三次见面的时间、事件的交代都清楚了。接下来，第一次“我”来到了高原，看到了高原是怎样的？你画出了哪个句子？

师：这位女同学，你来。

生 17：“这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的熏衣草。”

师：大家说，是不是？好，每个同学把这个句子画上①，第一个句子，这个句子说明那个时候的高原是什么样的？

生 17：是荒芜的。

师：哎，是荒凉的、荒芜的。好，还有没有？高原还是怎样的？你来说。

生 18：“光秃秃的山上稀稀拉拉地长着一些野生的熏衣草。在无边无际的荒原中，我走了三天三夜、终于来到一个废弃的村庄前。”

师：如果我们不画，只是圈，你觉得你读的这个句子该圈出哪个词？

生 18：无边无际的荒原。

师：“无边无际的荒原”，还有一个，“废弃的村庄”。好，请坐。这儿是用圈的方法来解释了。其实同学们有没有发现，这个段落都是写它的，我们能不能全画出来？不能，反正我们就知道了高原非常荒凉，没有生机，废弃的。

师：好，过了几年之后，世界大战爆发了，战争结束后我又一次去往了高原的路，这个时候高原产生了哪些明显的变化？哪个同学来说一说。（老师一直高举着手问到）举手的同学真踊跃，那个角落里举手的少了一点，（手指向教室一个角落）那个男同学，你说。

生 19：“这一带乍看好像没有什么变化。不过，当我来到一个废弃的村庄旁，向远处望去，看到了一片灰灰的薄雾，像地毯一样，铺在高原上。”

师：那你知道这个“地毯一样，铺在高原上”远远看过去的东西是什么？

（有学生小声地答：树。）

师：哎，是树，长得还不高。好了，那个地方有树了。好了，还有哪个句子能说明那个地方的变化？来，你来。（指向一名女生）

生 20：“路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水。”

师：了不起，是不是啊？原来这个地方有没有水？没有。所以书中有一个词语，叫“干旱无比”，文中前面有个词叫“干”什么？70 页，叫“干——”

生齐：干涸。

师：哎，这个词一定要会读会写，“干涸”。（对生 20）请坐。

师：请大家把这个句子上面标一个②。

（生在文中标识）

师：这个地方竟然有水了。还有哪些变化？你来说。

生 21：“这片树林分为三块，最大的一块，有 11 公里宽。”

师：“有 11 公里宽”，说明这个树种得多不多啊？好多。还有没有？你再来说一说。

生 22：“1910 年种的橡树，已经长得比我都高，真让人不敢相信。”

师：真了不起，树长得比人都高了。请坐。还有没有？

有树，树长得又大又高。（对着一个男生）来，你来说一个句子。

生 23：“那一大片橡树也长得很茂盛，不用再担心被动物吃掉了；就算老天爷想把这杰作毁掉，也只能求助龙卷风了。”

师：其实在告诉我们，老天爷已经毁不掉这片高大茂密的树林了。好了，不找了，我们已经找出的这些句子都有说明这地方开始有树了。接下来，第三次我们已经画出来了，“一切都变了，连空气也不一样了。”，找到没有？我们写个③。

师：接下来老师要你们做一件事情，我们刚才已经找出第①②③三个句子，分别代表每一次高原的特征，是不是？请一个同学把这三个句子连起来读一读，哪个同学愿意？让大家听明白高原是怎样变化的。那个男同学，你来。

生 24：“这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的熏衣草。”“路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水。”“一切都变了，连空气也不一样了。”

师：好，请坐。还有哪个同学也想读一读？“这个同学读的三句话，我也想读一读。”哪个同学愿意？来，你来读一读。把他读过的句子重新再读一遍。

生 25：“这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的熏衣草。”“路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水。”“一切都变了，连空气也不一样了。”

师：请坐。这两个同学读得真好，我开始非常担心他们会把三个句子读成一种感觉，大家有没有听清楚，这两个同学读得一样不一样啊？不一样，说明他们真正懂文章了。第一次，你要读得快还是慢？

生：慢。

师：慢，因为高原非常的一一荒凉，所以我们的内心非常的失望，所以要读得慢、读得沉重。第二次，我在这个干旱无比的地方，看到了——？

生齐读：溪水。

师：看到了——？

生齐读：溪水！

师：要读出什么感觉出来？

师生归纳：惊喜的感觉。

师：最后一次，“一切——”预备齐。

生齐读：一切都变了。

师：哪个字要读出来？

生：“都”。

师：“都”字，再来，“一切——”

生齐读：“都变了”（“都”字重读）。

师：要读出什么味道来？不仅是惊喜了，更是满眼的震撼！所以，同学们，高原发生变化，朗读要不要发生变化？

生：要。

师：我们现在一起来读三个句子，读出味道来，好不好？

师（慢慢地、沉重地起读）：“这里海拔一千二三百米——”预备齐

生齐读：“这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的熏衣草。”“路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水。”

师：嗯，不错，最后一句，读。

生齐读：“一切都变了，连空气也不一样了。”

师（示范重读）：连空气也不一样了。

师（小结）：同学们，我们很明显地看出，作者在写文章的时候，用了什么手法？对比，来表现高原的变化。所以，同学们，一定要读出高原的特征变化，你的语言，你的心声，你的情感。

三：见证“奇迹”

师：这个地方前后的变化，证明这个牧羊人在这个荒凉的地方创造了奇迹。

（师板书“奇迹”）

师：那么问题来了：你认为这个牧羊人创造奇迹应该归功于他的哪种精神品质？有同学马上就举手了，你要从文章中找到依据，所以你们还是把手先放下去。

师：你认为牧羊人创造这个奇迹的背后应该归功于这个牧羊人哪种精神品质？你要从文章中找出依据来。来，那个角落里的女生，你先说。

生 26：“这个男人坚持做着自己想做的事。”

师：嗯，也就是“坚持”，哪个句子？

生 26：“这个男人坚持做着自己想做的事。”

师：我们不从评价的句子找，从描写的句子找，哪个句子能够说明这个人懂得坚持？

（请生 26 坐下，请生 27 回答）来，你说。

生 27：“我从没见过他有任何动摇或怀疑，只有天知道这有多难！”

师：这其实不叫坚持，而叫坚定。

（师在黑板上板书“坚定”）

师：接下来老师提一个要求，尽量不找评价议论的句子，尽管我们画出来了。要找牧羊人种树过程中描写的句子，要找“坚持”在哪里，“坚定”在哪里？找到的举手。

（师走向一个不举手的孩子，“有同学经常举手，你都没有举过手，你来说说，你找到哪个句子？”）

生 29：“三年来，他一直这样，一个人种着树。他已经种下了十万颗橡子。”

师：大家说这句话是不是啊？是的，哪个词？“一直”，大家有没有注意到，“一个人”种下几棵树啊？

生齐：“十万颗”。

师：“一个人”说明什么？牧羊人在这片高原上非常的孤独，他必须要忍受难以承受的孤独。（对生 29）请坐。其实，大家再读下去，这“十万颗”后面还有好多文字不能落下，我们一起读一读。“在这十万颗橡子中——”预备齐。

生齐读：“在这十万颗橡子中，有两万棵发了芽。而这两万棵树苗中，有将近一半，可能会被动物咬坏，或是因为其他原因死掉。剩下的一万棵树苗，会在这光秃秃的土地上扎根，长成大树。”

师：你有没有发现，在这段文字中，什么词出现得特别多？一起说，什么词？

师提示：数词。我们一起看，有哪几个数词？

师生齐说：“十万”，“两万”，“将近一半”，“一万”。

师：数词的大量出现说明什么？

师点拨：由“十万”到最后的“一万”，说明什么？

生 30：说明种树是很艰难的。

师：很艰难，在荒原上种树，所以这就是要体现出，这个牧羊人种树的“坚持”、“热爱”和“有毅力”。他得多么有毅力啊。

（师板书“热爱”“有毅力”，请生 30 坐下）好，同学们，要向我们刚才一样，找出句子来说明。（对着一名男生）好，这位男同学，你来说，你又觉得归功于哪种精神品质？

生 31：归功于“毅力”。

师：哪句话是“毅力”啊？

生 31：“战争并没有扰乱他的生活。他一直在种树。种橡树，种山毛榉，还种白桦树。”

师：哪个词说明他有毅力？

生 31：“一直”

师：而且还有“种”、“种”、“种”，是不是啊？请坐。

师：大家有没有注意到，他读的这个句子中还有一句话，“战争并没有扰乱他的生活。”说明这个人什么？想想看，（指向一名学生）来，请你说。

生 32：说明牧羊人坚定不移。

师：坚定不移，有道理。还有没有？他只管种树，战争不会扰乱他的生活，说明这个人什么？

生 33：一心一意。

师：一心一意，这就有道理了。“我只管种树，我一心一意，说明我的专一”。这个人的思想特别单纯，“我只是一个种树的人，战争我不管”。

（师板书“单纯”“专一”）你们看，“单纯”“专一”，我们又找到这个东西。还有没有？

生 34：我觉得归功于他的仔细。

师：仔细，在哪里？（师板书“仔细”）

生 34：“他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。他是在种橡树！”

师：你们有没有发现，他读的这段话里面，哪几个词能体现牧羊人很仔细？

生：“轻轻地”。

师：“轻轻地”，大家有没有找出来？为什么不“重重地”呀？

生 34：如果“重”地话，橡子就会被压坏，长不了大树了。

师：所以他的动作都做得轻。除了“轻轻地”，大家注意到没有，作者在写这段话时，动词有没有在发生改变？大家看，先是用棍子“戳”，然后再“轻轻地放”，最后“仔细地盖”。同学们，抓住动词，可以看出牧羊人做事情非常仔细、非常细心。

师：读过这篇文章的人都不会忘记牧羊人有个地方特别细心。哦，马上就有人知道了，你来说，哪个地方？（对一个女生）

生 35：“现在，他不再放羊。他说，羊吃树苗，就不养羊了，只留下了四只母羊。”

师：这说明他——

生 35：仔细。

师：知道在放羊和养蜜蜂之间的取舍。

师：那么这位同学读的这里除了写他细心之外，他自己的专业职业都舍弃了，选择养蜂，说明这个人懂得取舍。（师板书“取舍”）

师：还有没有？有个地方特别细心，我不知道大家有没有找到。

生 36：“他一边数，一边又把个儿小的，或者有裂缝地拣了出去。最后，挑出了一百颗又大又好地橡子，他停下来，我们就去睡了。”

师：作者写他挑种子的细节，写得详细不详细？

生：详细。

师：我们一起看看，牧羊人是怎么挑种子的？我们一起来读一读。“牧羊人拿出一个袋子……”一起读关键词。

师生齐读：“一颗一颗仔细地挑选起来。”

师：哪个词？——“一颗一颗”。后面“挑出一小堆好的橡子”，再按照几个一堆？“按十个一堆”，“最后，挑出了一百颗又大又好的橡子”。师：要种树，一定要有好的种子，每一个读过这篇文章的人都忘不了这个细节，说明这个人做事很细心、很细致、很认真。

（师板书“认真”）

师：还有没有？这位女生，你再来说。

生 37：“房间里收拾得很整齐，餐具洗得干干净净，地板上没有一点儿灰尘，猎枪也上过了油。炉子上，还煮着一锅热腾腾的汤。”

师：写人为什么要写他家里的环境？

生 37：可以突出他心思很细密，也就为后面种树的细节做了准备。

师：说明平时的生活细节都是这么的认真，这就是从侧面来烘托。所以同学们，重视小细节才能创造大奇迹，非常好。说明我们可以看出来这个人对生活的热爱，在荒原上，也能把自己的生活过得井井有条、井然有序。还有没有？向这位女同学一样，找别人找不到的地方。哎，你来找。

生 38：“他的衣服扣子缝得结结实实，补丁的针脚也很细，几乎看不出来。”

师：你马上就是通过上一个女同学找到了这句话的，是不是啊？这就是学习，会有感染力。衣服扣子缝得那么好，说明什么？

生 38：仔细，认真。

师：在荒原上生活，也要有生活的样子。说明这个人仔细认真，而且对生活热爱。

（师板书“热爱”）

师：好，再给两次机会，找出不同的词语，不能重复老师黑板上的词语。哪个同学有信心？那个女同学，你来说。

生 39：还归功于他的无私。

师：无私，哪个句子无私？

生 39：“我问他，这块地是你的吗？他摇摇头说，不是。那是谁的地？是公家的，还是私人的？他说不知道。看起来他并不在意。他只是一心一意地把一百颗橡子都种了下去。”

师：嗯，解释一下。

生 39：他不管这块地是谁的，他只想把树种好，让这里充满生命。

师：所以他根本就没有想过自己要得到什么，他就是想一心一意地种树，这就是他的单一、单纯和无私。请坐。好，这个“无私”有力量。还有没有同学能找出来，要种树，还得要什么？那个同学手举得特别高，能不能把机会让给你旁边的同学。

（师鼓励一个一直不举手的学生）你找到哪个句子？或者说你盯着哪个句子了，需要我们帮你解释也没关系。

生 40：我想讲的都被她讲过了。

师：那老师讲一个看你能不能答出来，好不好？

师读：“他认为谷底很湿润，就种白桦树”，大家有没有找到？能找到这句话的举手。谷底很湿润就种白桦树，说明这个老人？

生 40：他知道白桦树需要什么。

师提示：说明这个老人会思考。

师：种树不能靠蛮干啊！瞎种树不行，因此得有智慧。

（师板书“智慧”）做一个会思考的人。请坐。

师：还有一次机会，谁？抢答，好不好？我喊“一二三”，谁站起来就让谁回答。

一、二、三

（三个学生争先站立）

生 41：“他的那条大狗也像主人一样，安静，忠厚，不张扬。”

师：真了不起，他都找到狗上面去了。

（孩子们快乐地哄笑）

师：你为什么会关注这只狗呢？

生 41：因为这只狗就像它的主人一样，是从狗的身上写它的主人，写牧羊人。

师：当一个人都能感染狗的时候，还有什么感染不了？因此必须要学会安静。

（师板书“安静”）当安静，加上有思考，有毅力，你说还有什么做不了？请坐。

生 42：最后作者又写出了牧羊人的伟大，从这个句子可以看出，“他做到了只有上天才能做到地事。”

师：所有的伟大都是来源于生活中平凡，是不是？好，请坐。

生 43：“让人心里很平静。”

（师板书“平静”）

师：这种词语找得越来越好，有的时候就要从小角落里找平静。

师：同学们，我们还能找得到吗？我们还能更多地去思考（在黑板上打上……），送给未来地阅读。来，我们一起来说说看：所谓奇迹，是怎么创造的？一起来。

（师生齐读黑板上板书的词语）

师读：只有专一，才有奇迹，预备齐——

生齐读：只有专一，才有奇迹；只有热爱，才有奇迹；只有坚持，才有奇迹；只有单纯，才有奇迹；只有无私，才有奇迹；只有仔细，才有奇迹；只有安静，才有奇迹；只有孤独，才有奇迹；只有思考，才有奇迹。

师：等等等等。这就是上天给我们带来的这个平凡的人创造的奇迹，这个老人越来越丰满了。那你知不知道这篇文章也是一个奇迹，想不想知道？

师（介绍背景）：这篇文章是虚构的，这个故事是假的。美国一家杂志社来一次征稿比赛，结果这篇文章打动了所有人，马上就有人派人去这个地方观察，结果这个地方没有这个老人，所以这个故事是假的。师：作者是怎么把这个假的故事写得像真的一样啊？除了生动细腻的描写、观察得很仔细、老人的品格以外，想想看，要把一个假的故事写得像真的一样，还要依靠什么方法？（指一名学生）你说来。

生 44：自己的亲身经历。

师：自己的亲身经历，要移植到文章当中，应该用第几人称？

生小声地齐说：第三人称。

师：文章是第几人称啊？

生齐说：第三人称。

师：哎哟，第几人称还不知道呀！看看文章，这个故事是谁在说呀？

生齐：“我”。

师：“我”是第几人称呀？

生齐：第一人称。

师：哎，第一人称。所以，一般要把故事说得像真的一样，往往最适合用第一人称。那么老师的问题来了：这个第一人称如果就是牧羊人是第一人称，这个故事写得好不好？想想看。

生（小声地）：不好。

师（指一名学生）：你来说为什么不好？

生 45：如果用牧羊人第一人称写，就是自己写自己的经历。

师：自己写自己的经历为什么不好？我上节课讲传记，就是自己写自己呀。为什么不好？（示意该生坐下，指另一名学生）来，那个女同学，你回答。

生 46：因为自己写自己就会让人有一种虚假的感觉。

师：怎么就虚假了呢？这句话是套上去的，不对。你写记叙文不都是自己写自己吗？怎么就虚假了呢？

生 46：因为他有一个特点就是不张扬。

师：哦，既然是不张扬的人，最好不要自己写自己。

自己写自己会怎么写啊？“我这个人很伟大，我很无私，我种了多少树，我多么有毅力……”，你觉得这篇文章写得怎么样？

生（摇头齐说）：不好。

师：自夸，是不是啊？所以一定要有一个外人来写他，这个外人就成了第一人称。那么问题又来了：这个人第一次来了就不走了，行不行？

生（齐声回答）：不行！

师：他为什么要离开？为什么又反复地来？为什么不写他被牧羊人感动了，也不走了，要与他相伴、陪他一块儿种树，这样写行不行？考虑一下。

生 47：因为这样写地话，不会突出那里环境变化得快和环境变化得多么好。

师：真会学习！悬念感没有了，跟一个人相处的时间长了以后，就不容易看到变化，是不是啊！反而三次来了以后，“哇，惊讶”、“哇，震撼”，是这个意思。所以，这就是写这篇文章的秘密：奇迹的创造，归功于正确地选择了第一人称，而且又让他来了三次。所以同学们，好的文章，加上好的情感，加上好人，就有好的感动。你们看看，这篇文章是第几课？

生齐：十三课。

师：这一课前面是什么文章？

生齐：《纪念白求恩》。

师：《纪念白求恩》，他也是个好人，你们看，《纪念白求恩》的最后一段，能不能送给这个伟大的老人？我们一起来读一读，好不好？“一个人能力有大小——”预备齐。

生齐读：“一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”

师：毛主席说得真好，“一个人能力有大小，但只要有这点精神”，哎哟，这个老人有了这么多精神啊，就已经是“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”所以同学们，我们也要向他学习，会种树，会做人，会创造生活、给生活带来奇迹，好不好？

生齐声回答：好！

师：下课。

《美丽的颜色》课堂实录

执教：肖培东

课堂实录整理：程才敏

一、导入，老师要问什么问题

师：同学们，我们就不站起来了。这一节课我们来学习一篇文章，题目叫

生：（齐声）美丽的颜色

师：看过的举手

（学生纷纷举手）

师：好，不错！这是一篇自读文章，大家记住了自读文章。既然你们都看过了，老师要问问题了。听好，我的第一个问题是：你猜，我会问你什么问题？

（学生笑，思考）

师：读了这篇文章，你来上我的课，你猜我会问你什么问题？学生要会猜老师的心思噢！

生1：这篇文章写了什么事情？

师：文章写了什么事情，你自己知道吗？用一句话说说。

生1：写了居里夫人……（答不上来，沉默）

师：不知道？难怪你要提问，旁边的男同学说说看。

生2：这篇文章写了居里夫妇炼制镭的过程。

师：很简单的一句话，（转向生1）你为什么说不出像他那样的一句概括的话。

生1：我想把他们衬托得更伟大些。

（师生笑）

师：你是想把这件事以外的某些东西放进去。其实这件事很简单，肖老师肯定不会问，肖老师会问什么问题？猜一猜。

（学生思考）

生3：美丽的颜色是指什么颜色？

师：哎哟！这个问题厉害！你自己知道是指什么颜色吗？

生3：蓝色荧光

师：蓝色荧光是什么的颜色？

生3：镭

师：他认为是镭的颜色，有没有同学补充？

生4：我认为美丽的颜色有两层意思，一层是指镭的颜色，一层是指居里夫妇执着精神的美。

师：简单一点，科学家的伟大精神是美丽的颜色。大家认可吗？

（学生回答：认可）

师：认可，真了不起！会读书！美丽的颜色既指镭的颜色又指居里夫妇伟大的精神。大家把这句话记下来。这是我们自读出来的。

二、整体感知，居里夫妇的伟大精神

师：老师顺着这个问题再深刻一些，读了课文，你读到了居里夫妇的那些精神？喜欢用四个字的词语说都可以。

（学生思考）

生5：坚持不懈

师：大家把坚持不懈记下来。除了坚持不懈，还有什么？

生6：默默奉献

师：默默奉献，你能找到相关语段吗？

生6：（读原文）“在我们十分可怜的棚屋里笼罩着极大的宁静；有时候我们来回踱着，一面密切注意着某种实验的进行，一面的谈着目前和将来的工作。”

师：坚持不懈、默默奉献。继续说居里夫妇还有哪些可贵的精神？

生7：热爱科学

师：哎哟！热爱科学，真好！旁边的男同学继续说。

生8：锲而不舍

师：锲而不舍，也可以。记下，还有吗？这篇课文读后，居里夫妇还有哪些精神是令我们难忘的。

（学生思考）

师：旁边的女同学在想，你说。

生 9：坚韧不拔

师：坚韧不拔，同学们写。旁边的女同学别光顾着记，还要顾着想，你说一个。

生 10：可以感受到，强烈的敬业精神和奉献精神。

师：同学们记，“敬业奉献”。旁边的男生再说一。

生 11：一丝不苟

师：能找到吗？

生 11：读文段

师：该休息不休息，是“一丝不苟”呢，还是什么？我一问你就瞎指一个给我，是不对的哦。

生 12：废寝忘食

师：你干脆记一个“废寝忘食”。

生 13：坚韧执着

师：好，不说了。同学们我们在初读课文时，你们是能感受到居里夫人伟大精神的，我们一起来读一读。

生：（教师引领学生齐读）坚持不懈、默默奉献、热爱科学、敬业奉献、一丝不苟、坚韧执着。

三、读传记，读什么

师：我们发现他们的工作条件是非常艰苦的，所以他们是不惧艰苦的，这些都是你们初读课文能读到的内容。问题又回到肖老师要问什么问题。有没有同学能猜出肖老师的第三个问题？

生 14：文章应该分那几段？

师：文章应该分要那几段，你觉得文章应该分那几段？

生 14：三段

师：既然你已经会说三段了，我就不让你说下去了，这个问题我是不会问的了。肖老师在我们班上课究竟想问什么问题？

（生思考）

生 15：嗯（沉默）

师：你从没想过肖老师要问我们什么问题吗？那位同学笑了，你来说。

生 16：文章为什么多处引用居里夫人的话？

师：这个问题厉害！有没有同学想到这个问题？举手。了不起！我的问题跟她的相似，这篇文章是什么类型的文章，什么文体？

（学生思考）

师：哎，我就知道你们不知道。读了半天这是类型的文章不了解吗？什么类型的文章？

生：名人传记（学生齐声答）

师：哎呦喂（微笑）名人传记！我的问题来了，读传记读什么？自读一篇传记，我们要读什么？谁知道？

（学生思考）

生 17：人物精神

师：哎，读传记一定要读出人物精神，有没有道理？很多名人在他们要确立人生信仰、人生目标的青少年时期，他们大量的读名人传记，希望从名人传记中读出人生的指引方向和人生启迪。说的好，读传记我们要读出人物精神，也就是思想启迪。（师指向一生）你再说，读传记要读什么？

生 18：读传记要读它给我们的启示。

师：嗯，两句话重复了，重复其实意味着加深加深，没关系（师扶学生肩示意坐下）

师：读传记首先是要读什么的？

生 19：读传记，我觉得要读人物经历

（生：不大自信师：俯身侧耳倾听，为学生举话筒）

师：说的多好呀！其实就是前面读两个问题加起来。读传记首先要读懂名人有那些事情，怎样的故事就是经历，找出人物的闪光点。这样我们就明白了读传记首先要读故事，从故事中读出精神，也就是精神启迪。

（师板书：故事、思想）

师：你们发现没有，既能把组织起来故事，又能看到居里夫妇思想闪光点的就是我们文章的题目

生：美丽的颜色（学生齐声答）

师：这篇文章写的是什麼？

生：居里夫妇发现镭美丽颜色的故事。（师引导学生说）

师：这篇文章给我们怎样的思想启迪呢？

生：从中我们找到了居里夫妇精神上思想上的美丽颜色。（师引导学生说）

师：所以这篇文章就是读美丽的颜色的故事和美丽的颜色的精神召唤。

四、读“美丽的颜色”的句子

师：好了，自读一篇文章我们要知道为什么要读这篇文章，以及读这篇文章的方法。接下来再看这篇文章，默默地读这篇文章。读的过程中，同学们画出文中出现“美

丽的颜色”这 5 个字的句子。想一想作者怎样把“美丽的颜色”既能连接故事又能写出思想光辉的。

生：默读课文（教师巡查）

（4 分钟后）

师：读完的举手（部分学生看完）

（学生继续默读，教师小声询问）

师：好，同学们文章中出现了几次“美丽的颜色”

生：（齐声答）三次

师：我们请同学读出第一次

生 20：“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。”

师：第一次 43 页 18 节，好第二次。

生 21：“你记得你对我说‘我希望它有很美丽的颜色’的那一天么？”

师：21 节。好，最后一次

生 22：镭不只有“美丽的颜色”

师：同学们有没有发现课文中“美丽的颜色”都出现在课文的后半段，也就是居里夫妇发现镭的那个晚上。哪位同学再把第一次“美丽的颜色”那句话再读一下，好不好。

（师生合作）

师：（读旁白）有一天，玛丽像期盼别人已经答应给的玩具的小孩一样，怀着热切的好奇心说

生 23：（女生读居里夫人）“我真想知道‘它’会是什么样子，它的相貌如何。比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”（声情并茂）

师：（读旁白）这个物理学家和颜悦色地回答

生 24：（男生读皮埃尔）“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。

师：好，现在肖老师不读旁白，你们直接对话。

生 23：“我真想知道‘它’会是什么样子，它的相貌如何。比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”（声情并茂）

生 24：“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。

师：（转向一女生）你认为你的同桌读的像居里夫人吗？

生 25：我觉得她读的很像居里夫人，读出了居里夫人怀着很热切的好奇心。

师：你认为她读出了热切的好奇心。（转向生 24）你再读一下，同学们注意听。

生 23：“我真想知道‘它’会是什么样子，它的相貌如何。比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”（声情并茂，语速稍快）

师：（面向全体学生）她说话的时候像不像你心目中的居里夫人。从语速的快慢、语音的高低、感情的投入方面去考虑。

生 26：我觉得挺像的

师：你觉得有没有需要改变的地方

生 26：我觉得要慢一点。

师：为什么居里夫人说这一句话语速要慢一点。

生 26：很好奇

师：我们生活中很好奇时，语速是快还是慢？是快。为什么慢一点更像居里夫人？

师：你来读，慢一点

（学生再读居里夫人的话）

生 26：“我真想知道‘它’会是什么样子（语速稍慢，情感一般）

师：（转向生 23）你再来读快

生 23：“我真想知道‘它’会是什么样子（语速快，情感投入）

师：你再读慢

生 23：“我真想知道‘它’会是什么样子（语速稍慢，情感投入）

师：你觉得那句话感觉好？

生 23：慢好（生笑）

师：哎哟，自己改过来了。这句话是说给谁听的？

生：（齐声）皮埃尔

师：无限的温暖，无限的柔情。既要读出好奇心，又要保持科学家的沉稳状态。因此要把哪个词读好？

学生思考

师：“它”，大家有没有注意到，“它”字上有一个特殊的标点是什么？引号，“它”要读出什么味道来？

生 23：充满了希望、柔情

生 25：对待孩子一样

生（齐读）“我真想知道‘它’会是什么样子

师：接下来读居里夫人居里夫人是怎么叫自己的丈夫的？

生 27：皮埃尔（平淡）

生 28：皮埃尔（平淡）

生 29：皮埃尔（温柔）

师：为什么要这么好听的呢？

生 29：对自己丈夫说话肯定要柔情一点。

（学生笑）

师：温暖，不是使唤。这是一对在艰苦的环境下，一个成语叫什么？

生 29：相濡以沫

师：相濡以沫，他们共同在艰苦的环境下，探索、发现。所以这句话要读出居里夫人的味道。

生：（齐读）“我真想知道‘它’会是什么样子，它的相貌如何。比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”

师：既要读出好奇心，又要读出生活中的感受，人物的性格。

生 24：（再读皮埃尔）“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。

师：我不知道怎么读？你再来读

生 24：我不知道

师：“我不知道”你觉得应该怎么读？你这么一读，居里夫人可能要绝望了。

（生笑）

师：同学们，“我不知道”你觉得应该怎么读？

生 30：读出对美丽的颜色很期待

师：一定要注意读出憧憬、希望，另外也是对妻子的什么？

生 31：安慰

师：安慰、鼓励，我们一起来探究镭。不能随便读，还要注意标点、停顿。（转向生 24）再来读。

生 24：我不知道（伤感）

师：不要伤感。怀着一种热切的好奇心。肖老师来帮你读居里夫人。

师：“比埃尔，在你的想象中，它是什么形状？”注意，和颜悦色的回答。所有男同学一起来读

（男生迟疑，教师示范）

生：（男生齐读）“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。（有了感情）

生 32：（皮埃尔）“我不知道……你可以想到，我希望它有很美丽的颜色。”

师：“我希望它有很美丽的颜色”要读出感觉。朗读，让我们读出了人物之间怎样的关系？

生 33：相爱

师：相爱、相信，彼此携手走进了科学的殿堂。这些可能是你们初读课文读不出来的居里夫人的性格特征。接下来居里夫人又说话了，那天晚上一个梦境要出现了，他们走进了他们的领域，走进了他们的梦境。

（学生读第二处居里夫人的话）

生 34：“不要点灯！”“你记得你对我说‘我希望它有很美丽的颜色’的那一天么？”

师：“不要点灯！”怎么读？

生 34：轻柔一点

师：哎！你怎么那么聪明。虽然是一个感叹号，还是要轻柔一点，这叫重音轻读。如果是你，可能怎么读？

生 35：“不要点灯！”（平淡）

师：“不要点灯！”（上扬）

（生笑）

师：“不要点灯！”（轻柔）你们觉得这样更像她。居里夫人为什么不要点灯？

生：她想看到镭的颜色

师：她自信这个晚上，镭就要看到了。这个“不要点灯！”里面有居里夫人的期待、内心的激动，又想给先生一个惊喜。我们一起读。

生：（齐读）“不要点灯！”“你记得你对我说‘我希望它有很美丽的颜色’的那一天么？”（一字一顿）

师：千万不要一个字一个字的读书，这么好的一个句子被你们一个字一个字的读的一点味道都没有了，小学生的读书方法把它改掉好吗，孩子们。

生：（齐读）“不要点灯！”“你记得你对我说‘我希望它有很美丽的颜色’的那一天么？”（有进步）

师：哎，马上变好了。最后一次，居里夫人又说话了，这时候她说的好简单。我们一起来看，“那个晚上，那些镭它们那些略带蓝色荧光的轮廓闪耀着，悬在夜的黑暗中”那个年轻的妇人说了一句话。

生 36：（接居里夫人的话）“看哪……看哪！”

生 37：“看哪……看哪！”

生 38：“看哪……看哪！”

师：同学们，大家发现没有，这三个同学有一个共同的，那个标点符号没有读好？

生：（齐声）省略号

师：省略号，他们连接的都非常急促，因为他们太急切的想把镭告诉大家，好像很正常。这三个同学都把第一个“看哪”声音是响的，两个“看哪”都成了感叹号。第一个“看哪”是什么号？

生：（齐声）省略号

师：我们先来用两个感叹号来读

生：（齐读）“看哪！看哪！”

师：按书本读

生：（齐读）“看哪……看哪！”

师：考虑一下，居里夫人怎么就是这么说话的呢？“看哪……看哪！”（压抑激动，轻柔、平静）为什么不像我们“看哪！看哪！”（激动、兴奋）

生 39：居里夫人看镭像看到孩子一样

师：她认为像看到孩子，所以在孩子面前说话要轻一点生怕惊扰了一个孩子，有道理，好说出一点来了。居里夫人这么说话跟她的性格肯定是有关系的。

生 40：这是居里夫人希望看到的，她不想惊扰了。

师：这是她的内心一个梦想，长期的梦想。

生 40：我觉得声音有些颤抖，她想压抑自己的兴奋和激动。

师：有些颤抖，又想压抑，如果是我们发现的，那个晚上，你会怎么说话呢

生 40：很高兴

师：很高兴，恨不得把宣城市市长叫过来，再把安徽省的生长叫过来，十九大的代表都聚集在我们家门口，是不是？（生笑）因为这是人类科学史上伟大的一个晚上，但是居里夫人是怎么做的？对他们来讲很普通，观众就他们两个，所以这对科学家有着怎样的性格、精神品质？

（学生思考）

生 41：思考沉默

师：读书一定要读进却

生 42：默默奉献、淡泊名利

师：温和的人，无私的人，淡泊名利的人，所以他们就不可能“看哪！看哪！”而是

生：（齐读）“看哪……看哪！”

师：宁静的人才能致远，承受孤独的人才能创造奇迹，温和的人才能保持心情的平静。所有你仔细的读这些细节，你距离居里夫人才会越近，才真正触摸到她的灵魂。因此同学们，初读课文我们能读出科学的精神，但是读细节中许多描写我们才知道，科学家朴素自然，科学家宁静温和，科学家永远保持一颗平静的心。他们远离名利，远离浮躁，远离掌声，远离鲜花。所以这个人类科学史上最伟大的一个晚上，竟然如此安静，却又如此的温暖，如此浪漫。读好它！

生：（齐读）“看哪……看哪！”

师：哎，第二个“看哪”稍微高一点。注意省略号还要读好。

生 43：“看哪……看哪！”

师：中间还有点儿急，不要急。

生 44：“看哪……看哪！”

师：还是一个问题，省略号怎么读出来

生 44：“看哪……看哪！”

师：稍微有点激动了。“看哪……看哪！”（教师示范）我明白你的激动，镭的发现谁不激动啊！可是居里夫人做到了我们不能做到的，这就是科学家。读这篇课文原来有些我们都不出来的东西，那就是一个科学家的宁静、沉稳科学家的勇保持一颗平常心。这些我们再写上去。

五、文章写法上的“美丽的颜色”

师：这些都是描写。我们要思考一个问题：作者是如何把居里夫人这个形象塑造的如此生动真实的。除了描写以外，这篇文章在写法上还有哪些美丽的颜色？那个同学能看出来，全篇文章？

（学生思考）

师：这篇传记和以前学过的传记有哪些不同？

生 45：用居里夫人发现镭的事，表现居里夫人的精神

师：这篇传记和以前学过的传记有一个明显的不同

生 55：提炼镭的辛苦

师：你还是没有回答我的问题，这就是我们为什么要自读课文，自读才能发现阅读中的偷懒、不思考。我们要一眼能看出来这篇文章在写法上有一个明显的特征。

生 46：多了环境描写

师：环境描写其它传记中也有的呀。你觉得环境描写为什么要放进去？

生 46：突出工作环境的艰苦，突出居里夫人的不畏艰辛。

师：我们要读懂一篇文章，要知道这篇传记不同于其它的特点，这篇传记有一个特点太明显了。

生 46：抒发情感

师：你觉得哪一段话在抒发情感？找不到依据，先不急，先坐下。这篇文章除了描写细腻，还有一个明显的特点，一般都能慢慢找到。

（学生陆续举手）

师：你觉得这篇传记有一个明显的特点是什么？

生 47：环境描写

师：刚才有同学说过了，所以不会思考，我们读书读好多次都没有用。

师：我们大家从头开始看，可以跳读。讲故事的过程中这篇文章有一个很明显的特点其它传记不多见。

生 48：穿插了居里夫妇的对话描写

师：穿插了对话也就是我们刚才读过得部分，描写部分。文章一个明显的特征，其实刚开始时那个女同学已经说出来了。没关系，我还是要等你们自己看出来。

生 49：这篇文章是写居里夫人，还写了她丈夫皮埃尔。

（学生哄笑）

师：有老师用微笑提醒你答的是不对的。我们写传记，写到家人是很正常的。我们要学习居里夫人的探究精神。第一页大家发现了什么？

（教师非常有耐心）

师：这篇文章写人物的时候，有一个重要特征，是我们阅读这篇文章一定要注意到的。

生 50：作者多次用了插叙的手法

师：插叙的手法？

生 50：就是在故事中经常插入居里夫人日记中的话。

师：这不叫插叙，引用居里夫人日记和信件中的话。旁边四个男同学为什么你们一直看不到。我们大家看看引用多不多。

生：（纷纷）第 5 段、第 6 段、11 段、14 段、15 段

师：这篇文章多处引用了居里夫人的话。4 位同学不气馁啊，现在我们就找到了。你们不是找不到，是偷懒，这与居里夫人发现镭相悖。

师：这篇文章为什么一边写故事一边引用居里夫人说过的话？

（学生思考）

生 51：能体现居里夫人的心理

师：用传主说的话来证明传主的某些心理品质，一定是有道理的

生 52：思考沉默

师：不知道没关系。我们一起来读一读。肖老师读第 2 段，你们度第 5 段

（师生合作朗读）

师：“娄蒙路的棚屋，可以说是不舒服的典型。在夏天，因为棚顶是玻璃的，棚屋里面燥热得像温室。在冬天，简直不知道是应该希望下霜还是应该希望下雨”

师：这说明什么？

生（齐答）环境恶劣

师：你们接着读“后来她写过这样一段话”

生（齐读）“我们没有钱，没有实验室，而且几乎没有人帮助我们这件既重要而又困难的工作做好。

师：“然而，玛丽和比埃尔更要习惯忍受室外的严寒，他们炼制沥青铀矿的设备极其简陋，由于没有把有害气体排出去的‘通风罩’，炼制的大部分工作就必须在院子的露天地里进行。”

生（齐读第 6 段）“然而我们生活中最美好而且最快乐的几年，还是在这个简陋的旧棚屋中度过的”

师：你们读的和我读的部分有什么关系？

生 53：内容差不多

师：内容差不多，有道理，很朴素的说法。也就是说作者写的是艰苦，又拿居里夫人说的艰苦来印证。

生 54：增强文章的真实性

师：说的多好呀。同学们写上去，真实性。描写增加了生动性，引用强化了传记的真实性。所以一定要探究一篇文章在写法上的美丽颜色。（教师板书：“写法”）自读文章往往有提示，我们一起惭愧一下，翻到 44 页自读提示的第二段，我们一起读一读。

生：（齐读）在叙事中，文章多次引用了居里夫人自己的话，补充了历史细节，展示出传主的心理感受，增强了文章的真实性；同时变换了文章的叙述节奏，使行文更加生动。

师：同学们书上已经明明白白的给了我们提示，会学习就是你们这一堂课的反思。接下来我们顺着情感再去思考一个问题“这篇文章有引用，文章的后半部分有没有引用资料？为什么发现镭的那个晚上用的是描写？”

学生思考

生 56：传记写的是作者的认识感受，描写能写出来作者的感受。

师：有道理，全部引用有点喧宾夺主的味道。

生 57：描写更符合传记的特点

师：也就是该用描写的地方才能更生动的展示当时的情境，作者的情感也在描写中慢慢的渗透出来。一起来读读最后一处描写。

生：（齐读）“两个人的脸都转向这些微光，转向这射线的神秘来源，转向镭，转向他们的镭！玛丽的身体前倾，热切地望着，他此时的姿势，就像一小时前在她睡着了的孩子床头看着孩子一样。”

师：这段描写中用了四个“转向”，居里夫人看镭就像看自己的孩子一样，而这篇文章的作者就是居里夫人的次女，好的文章一定是有相融的情感。同学们，我们读一篇文章不能只看表面，要从“故事”“思想”“写法”上去思考文章的美丽的颜色。我喜欢你们课堂上的苍白，说明我们曾经不会读书，这节课后我们想一想我怎样读书，用怎样的方法读书。

（教师机智的微改报告厅后墙的标语，将“人民教师”改为“科学家”）

师生齐读：以心育心，以德育德，以人格育人格，用科学家特有的人格魅力，学识魅力和卓有成效的工作业绩赢得全社会的尊重，这就是这篇文章给予我们的美丽的颜色。下课。

板书：

故事

美丽的颜色思想

【课堂研讨精选】

杨和平：矛盾的两面，在他的课堂中得到完美的统一

肖培东的课，是矛盾的统一。

他的课，有很多“无”，也有很多“有”，“无”和“有”，这一对矛盾，在他的课堂中，在他的身上，得以完美的统一。

他无教本。他走进课堂的时候，两手空空，并无教材，也并无讲义。可是，教学的时候，他说“第42页”“第21节”，把这个词圈下来。可是，教学的过程中，文本的段落和句子，词语和细节，他脱口而出。他两手空空，并无教材，可是，教材在他的心中，在他的脑中，在他的口中，随时脱口而出。他无，可他有。

他无教案。他走进课堂的时候，两手空空，没有教案，没有一张纸的教学设计。可是，他的教学，一个个问题，一次次谈话，一步步推进，风淡云轻，行云流水，环环相扣，天衣无缝，在你思维的激荡和美好的期待中，走向课堂的终极。他无教案，可蓝图在他的心中，结构在他的脑中。他无，可他有。

他无课件。他走进课堂的时候，没有电脑，没有U盘，没有遥控笔，也没有课件。他拿起话筒和粉笔，用他的举手投足，用他的传情眉目，用他的伶俐口齿，将文字激活，将孩子的心扉打开，将课堂渲染成美丽的风景。他无任何现代技术的元素，但他有最时尚的课堂。他无，可他有。

他的课，有精心的“预设”，但，你看到的几乎全部是“生成”。预设和生成这一对矛盾，在我们几乎无法调和的时候，他将之完美地统一。

他预设了目标和方向，但起点却在学生那里。他教学《美丽的颜色》，目标是要让学生深入理解居里夫人的性格特点，理解传记的基本特点，掌握阅读传记的方法，方向是从琢磨语言开始，沿着语言文字中藏着的密码，读懂居里夫人，读懂文章特点。这是预设，是老师精心的设计。可是，老师的教学却将起点放在学生那里。走进课堂，他对学生说：“我的第一个问题是”，肖老师停顿了片刻，吊足学生的胃口，“你猜我会问什么问题？”老师整整用了9分钟的时间，让学生代替老师提出了四个问题。肖老师顺势抓住第四个问题，引入“传记”文体的教学。这样的起点，这样的切入，是预设，但着眼于生成，着眼于了解学生自身对文章理解的程度，着眼于“因势利导”。在第9分钟的时候，老师抓住学生提出“文章为什么多处引用居里夫人的话”这一问题，引入“这篇课文是什么类型的文章”、“体裁是什么”、“读传记，我们要读什么”等教学主问题，然后，继续沿着“预设”走“生成”路线。预设目标和方向，但，用孩子们站立的地方作为原点，让孩子们曲曲折折地自己走，慢慢地，走向目标。

他预设了方案，但每一步的推进都源于课堂的生成。他执教《植树的牧羊人》，预设的方案该是三个基本环节。一是默读“我”与牧羊人第三次见面部分，圈点勾画出表示“高原特征”“老人特征”“行文思路”和“抒情议论”的句子。二是默读“我”与牧羊人第一次和第二次见面部分，用相同的方法圈点勾画。三是研读“这篇文章也是一个奇迹”。这预设是藏在教师心中的，并未告诉学生。这一切教学程序的推进，都由生成而水到渠成。学生的每一次阅读，教师都只给了一个任务，“圈点勾画”。每一次提问，也都是让学生读读圈点勾画的句子，说说为什么圈点这句话。教师就着学生的言语，轻轻一点，巧妙一拨，就引到预设的目标上，于是，“高原特征”“老人特征”“行文思路”“抒情议论”，和牧羊人种种高贵的精神品质，就像破壳而出的雏鸟，展现出新鲜的生命活力。

他预设了问题，但问题却源于现场。基于一个基本的常识，肖老师的课堂，一定有问题的预设。可是，你却发现，即使是教学问题的设计，他也是生成的。教学《植树的牧羊人》，他抓住主持人的话语，问学生：“他刚才讲了这么长一段话，你听出了什么信息？”他就着主持人所说的“热爱”，开启教学之旅，让学生圈点勾画“体现牧羊人热爱的句子”，就此顺势展开。教学快结束的时候，他又灵机一动，让学生齐读《纪念白求恩》中的句子：“只要有这点精神，就是一个高尚的人……”用以概括牧羊人的精神品质。教学《美丽的颜色》，他借用会场后方的一条标语，“以心育心，以德育德，以人格育人格；用人民教师特有的人格魅力、学识魅力和卓有成效的工作赢得全社会的尊重”，让学生转过身去，将“人民教师”改成“科学家”，齐读这句话，以概括居里夫人的一生。预设教学问题，是一种责任。面对现实的教学情景，相机而动，生成教学问题，是一种灵动。肖老师，就是这样的灵动，有预设，更有灵动。

预设，是我们规划的路线。生成，是学生自主行走的路径。常常，预设是一回事，放手学生去行走又是一回事，他们似乎永远是矛盾对立的。因此，我们常常恐惧于放手，便死死地、紧紧地抓着课前的预设，牢牢地牵着学生走。可，肖老师的课，将预设藏在心中，把生成放在课堂的中央，放手，让学生去走，教师只是静心倾听孩子们的每一个字，巧妙地抓住他们的讨论，顺势点拨，因势引导，让预设在生成的土壤里开出灿烂的花朵，长成茂密的森林。

他说“浅浅地教语文”，其实，那是一种“微微地状态和教法”，是一种“慢”，一种“精微”。可是，你在他的身上和课上，又分明看到一种“深深地”印记，那是一种深刻，一种不达目的不罢休的执著，一种关照语文本质和关怀孩子心灵的大情怀。这样的“浅”和“深”，“微”和“大”，这样的矛盾，在他的课堂中，一样完美地统一。

他的浅，是一种策略。他的深，是一种抓住不放的探究。举个例子，他教学《植树的牧羊人》，让学生“用同样的方法圈点勾画‘我’第一次、第二次与牧羊人见面的部

分”，教师没有提出更多的要求，这种方式是阅读教学策略上的“浅”，一种尊重每个学生个性体验的阅读。但，随着师生的对话，便渐渐地开始深入。当学生圈点出“这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草”、“路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水”、“一切都变了，连空气也不一样了”这三个句子时，肖老师便让学生标注①②③，然后连起来读一读。进而在四个方面进行深入。第一，怎么读。教师通过多次朗读点拨和指导，多次朗读训练和实践，引导学生理解句子所表达的情感内涵。第二，怎么写。让学生理解对比的作用。第三，写出什么。提炼出“奇迹”这个关键词。第四，引出新的问题，“你认为牧羊人创造的奇迹应该归功于他的哪一种精神品质”。自然，接下来对“牧羊人的精神品质”的研读，也是“由浅入深”的，由“浅浅地圈点勾画关键句”，到“深深地品析人物的精神品质”。比如，当学生圈点出“他一直在种树。种橡树，种山毛榉，还种白桦树”一句时，他引导学生品析“一直”，品析“还”，品析三个名词“橡树”“山毛榉”“白桦树”的顺序，从而理解牧羊人的“坚持”和“智慧”。浅，只是给学生一个低低的进入文本的门槛，给每个学生一次登堂入室的机会。深，便是就着孩子们的浅，扣住文本的关键处，咀嚼、消化、吸收，感受表达的精美和思想的睿智。浅，只是一种看似的浅，是教师在深深研读之后，在冥思苦想之后，开辟给孩子们的一条充满趣味和蕴味的羊肠小道，在它的密林深处，藏着深深的奥秘。

他的浅，还是一种慢，一种不急不躁地耐心地等待。他的快，是一种高效，一种直抵文本，直达语文本质的高效。教学《美丽的颜色》，肖老师让学生默读课文，划出有“美丽的颜色”五个字的句子，这个环节，从第13分钟开始，到第18分钟结束，肖老师耐心地等待每一个学生认真读完课文，直到最后一个学生将手举起。教学《植树的牧羊人》，肖老师让学生默读，圈点勾画“‘我’第一次和第二次与牧羊人见面的部分”，从第17分52秒开始，到第22分42秒结束，肖老师同样耐心地等待，直到孩子们“举起的手像一片小树林”。教学《美丽的颜色》，探究“这篇文章与其他名人传记相比，有一个很明显的特征”时，教学遇到了“阻碍”，很多学生的回答“文不对题”。可这时，肖老师并不急，仍然春风和煦，反而不去叫那些举手的孩子，把机会给那些不举手的孩子……这也该是课堂的浅吧！这种浅，是一种浅浅的清澈的纯真的语文人的心态，是一种微微的慢慢的真教学的心态。可，这种浅，这种慢，又是另一个层面的深，另一个层面的快。他直抵教学的真谛，他为了学生的真发展。他直接着眼于文本，着眼于语文教学的实质，着眼于“学习语言文字运用”，没有花哨，没有作秀，没有非语文的东西。他的所有的慢，所有的等待，所有的耐心，都是真的教学，真的语文。这种浅，这种慢，其实，是一种真的快，真的高效。

他的浅，还是一种精微，是一种细品。他的大，是一种情怀，一种精神。肖老师的课堂，精微到何种程度？我们看一个例子。教学《美丽的颜色》，品“这个青年妇人低

声说着”“看哪……看哪”中两个“看哪”，教师共用了6分半钟。品读采用朗读的形式，共分为四个步骤。第一步，读对标点。教师先请三个学生朗读，指出朗读中呈现的问题，忽略了省略号，将两个句子都读成了感叹句。第二步，读出人物的心理。还是让学生朗读，教师反问学生“居里夫人怎么就这么说话呢”，然后让学生揣摩人物的心理状态，像“看着孩子一样”。第三步，读出人物性格。教师强调一个基本事实：这是一个重大发现的晚上，要是普通人，会“把宣城市市长请来，把安徽省省长请来，把十九大代表全部请来”，会很隆重，但居里夫人是怎么做的？此时，居里夫人说出这两个词的时候，该是怎样的语气？接着，师生反复朗读，体会人物“温和的”“淡泊名利的”“无私的”性格特征。第四步，读出人物的精神境界，走进人物的灵魂深处。教师继续引导学生通过朗读，体会居里夫人作为伟大科学家的精神魅力。“宁静的人才能致远，承受孤独的人才能创造奇迹，温和的人才能保持心情的平静。”这样的品读，精微，精细，精致，但，换个角度看，却又是一种宏大，一种宏大的情怀和视野。教师如此细微地带着学生品读，莫外乎，是想让学生读懂他们读不懂的东西，想让居里夫人伟大的人格和精神悄悄融化在孩子们的灵魂里，想让孩子们感受到语言文字的美丽和魔力，想让孩子们学习真语文，真学语文。这是一种大情怀，一种大语文视野的最微观的体现。微到极致，便是大；大到极致，便是微。

无和有，预设和生成，深和浅，是矛盾对立的两面。

可，这样矛盾的两面，在肖老师的课堂上，却被织成一道道美丽的风景。

我们看到的，便是有，便是生成，便是浅浅的语文。

丁能雅：语文梦兴雨初晴

肖培东老师大步走上讲台，一个问题“猜猜老师问什么”一经抛出，便惊起一潭涟漪。接下来，一次次朗读，一轮轮问答，一番番解读，如春风，似夏雨，浇灌出一树繁花。深入浅出，浅入深出，相得益彰，谁不颌首赞？

激动人心地“同课异构”终于开始了，由十二中唐小飞老师和肖培东老师先后执教。一个是花容月貌轻启语，一个是朗声俊目满笑意；一个是主问题细推敲，一个是巧启发点拨；一个是以声带情推课，一个是以情推课课生彩。把一个虚拟的故事，演绎得如同亲历；从一个粗鄙老翁那里，捎来创造奇迹的力量。

近四个小时，听者无言心涌动！都在感谢几位专家的奉献，感谢杨和平语文名师工作室的付出，感谢主办方承办方的努力。

稍稍回神，一转身，我校谷陈香潘婷老师，依旧沉思，依旧沉醉。徐徐离场，一抬头，雨初晴，阳光和美，语文梦方兴！

孙林芹：美丽的相遇，美丽的课堂

课如其人，温文儒雅的肖老师，课堂也是清隽利落。相遇在《美丽的颜色》一课，他幽默地一问：“你猜老师会问什么问题？”不仅拉近了师生的距离，调动了学生的兴趣，激发了学生的思维，也让听课的老师会心一笑。果然是肖特！在现今老师们苦苦思索，花样百出的课堂导入中，肖老师就这么一问，一石激起千层浪，引出了学生的精彩猜测：有对课文内容的概括，有对题目含义的思索，有对课文引用部分的探讨，也有对人物精神的挖掘……真得说，孩子们对课文的把握能力还是不错的。在肖老师的引导下，在曲径通幽的课堂上，一步步抛开那些已经会的，探究还尚存疑惑的。

肖老师没有纠缠于“文章写了什么内容”，亦没有执着于“艰苦的环境”的描写。在摒弃了学生一眼望穿的知识点后，他选择了读！人物的语言描写是这篇人物传记最大的特色，抓住人物语言，读出内心的情怀。引导学生一遍遍地揣摩人物的语言，品析文字背后蕴藏的情感，注入情感的文字逐渐在孩子们的口中，鲜活地展现出一个“热爱科学，坚韧不拔，淡泊名利，温情脉脉”的居里夫人形象！他们走近了那个伟大的科学家居里夫人，他们更走进了平凡的生活里美丽温情的居里夫人！这才是真正地走进人物灵魂。语言所蕴含的情感力量和艺术魅力，居里夫人伟大的人格魅力和精神力量，伴随着文字真真切切地流淌在孩子们心间。

报告厅外细雨绵绵，我们沉浸在课堂里如痴如醉。最美丽的相遇，最美丽的课堂，最美丽的颜色。相遇在秋色渐浓的江南小城，相逢在朴实清浅的语文课堂，绽放了居里夫人的美丽颜色，不也散发了肖老师最美丽的教学追求吗？

孙林芹：实实在在练本领，简简单单教语文

穿梭于课文，发现，圈点勾画。发现“我”三次见到牧羊人的词句。肖老师示范第三次我见到牧羊人的语段。他让学生默读后圈出自己认为重要的语句。很快，一个又一个的句子被发现了。老师问学生为什么圈出这些词句，并引导学生将这些语句归类，得出需要关注的句子有“荒原变化的句子”“抒情议论的句子”“牧羊人特征的句子”“文章主旨的句子”“行文思路的句子”。

原来默读，圈点勾画也可以教的这么扎实。我的课堂也有默读，圈点勾画。我以为默读就是不出声地速读，圈点勾画就是寻找。肖老师刷新了我对“默读”对“圈点勾画”的认识。实实在在地将默读落到实处，简简单单地引导学生圈点，明明白白地教会学生方法。

于是，孩子们跳读的“第一次和牧羊人见面”，“第二次和牧羊人见面”部分，圈点勾画干净利落，得益于肖老师的高效务实地引导。教得清晰，学得明白！

肖老师说，牧羊人创造了一个奇迹！用双手和毅力将法国普罗旺斯地区阿尔卑斯山荒芜之地变成人们安居乐业的家园的故事。这不是就是奇迹吗？怎样才能创造这样的奇迹呢？板书“奇迹”，以“奇迹”为中心，肖老师师板书了学生总结出来的“毅力，单纯，热爱，坚持，无私……”形成了一个同心圆。这个板书老师一直留着，留到下午的讲座上，肖老师说：“有了热爱，才能创造语文的奇迹；有了无私，才能创造语文的奇迹；有了单纯，有了坚持，才能创造语文的奇迹……”

奇迹的故事也是虚构的故事。那又如何呢？肖老师带领孩子们轻轻叩开了语文殿堂的大门，带领听课的老师领略了浅浅教语文的魅力，满满的收获。

一节课结束了，我心中铭记了一个故事：一个年迈的牧羊人，他天天和树打交道，和树相依为命，三十年将荒原变成绿洲。我心中回荡着一份感动：感动于牧羊人单纯地坚守，毕生地付出。我心中清楚了有一种读书方法叫“默读”和“圈点勾画”，有一种幸福的境界叫单纯。带着这份单纯地爱，坚守在我的语文芳草地，默默耕耘，播下爱的种子，守望她发芽，开花！

茅青凤：用牧羊人的精神为学生创造美丽的奇迹

肖培东老师的《我就想浅浅地教语文》这一教学的理念，刚开始我对这一观点不是很理解认为语文怎么浅浅地教，因为自己平时上课觉得讲得越多学生才会学得越多，随着学习的深入，慢慢明白肖老师说的浅浅地教语文不是真的浅，而是由浅入深、深入浅出，正如他来宣城上得两节公开课《美丽的颜色》和《植树的牧羊人》那样看似浅浅地微微地，实质深深地细细地指引学生走向语文的美好中去。

《美丽的颜色》一课的主要内容比较容易，在书后自读提示就已经提出来了，所以肖老师上课的时候把这些学生一眼就能看得懂的内容省略了改为让学生猜一猜肖老师会问什么问题，问题一提出就激发学生的好奇的心理，一个个举手表述，在学生说的过程中就是一步一步对居里夫妇工作、生活的概括，对他们提炼锺的精神的赞美，学生个个说得都很好，教学很顺利，但是肖老师并没有停下而是引导学生读一读课文写“美丽的颜色”的语段。学生找学生读，但是刚开始学生读得很一般，这时老师就把教学的重点放到用朗读的方式帮助学生理解居里夫妇高贵的品质。

《植树的牧羊人》一课，肖老师先是巧用主持人介绍中反复说到的“热爱”导入，让学生去文中找哪些地方可以看出牧羊人热爱种树，学生很快就找到数词与动词这两个角度来说明牧羊人很喜欢种树。接着肖老师指导学生用圈点勾画的方法去默读课文，重点默读我与老人第三次见面的内容，每一次学生的回答老师都会顺势引导让学生要从“高原变化”“抒情议论”“行文思路”“老人特征”这四个方面来圈点勾画，这一点对我的触动比较大，我平时的圈点勾画就是默读随便画画，没有做深入的要求，现在看来肖老师这样做很有效果，自己以后在教学中也要注意把这一方法运用扎实了。然后用

这个方法跳读第一次、第二次与老人见面的语段，起到了举一反三的效果。接着抓住“变化”让学生从文段中寻找体现高原变化的关键字词，通过研读精读细读一步一步帮助学生体会这变化的背后是牧羊人一生的默默付出，最后再问这个牧羊人创造了这种奇迹背后归功于哪种品质？不许学生找评价议论的句子只找描述牧羊人植树种树的句子，通过分析这些句子概括牧羊人的品质，这样概括出来的这些品质就有了扎根的土壤，而只有种子扎根于土壤才会慢慢地生长，最后长成语文的参天大树。

程才敏：语文最纯真、最动人的颜色

潇洒精致的肖培东老师和他的《美丽的颜色》，如期绽放。开课，简单的齐读课题《美丽的颜色》后，肖老师并不着急问学生“美丽的颜色”是什么的颜色。他宕开课题、文本，抛给学生一个不是问题的问题“你们猜老师要问什么问题”。这个看似激起学生学习兴趣的导入，实则用意深远。肖老师意在引导学生自己探寻人物精神，探寻自读一篇传记的方法。

教学在“猜问”中徐徐展开，层层推进。在“猜问”中，学生读出了“美丽的颜色”既指镭的颜色又指居里夫妇伟大的科学精神。在“猜问”中，学生读出了居里夫妇“坚韧不拔”、“热爱科学”“默默奉献”的精神品质。在“猜问”中，学生习得了自读一篇传记要读人物经历、人物精神的读书方法。

当我们以为，我们已经欣赏到了美丽的颜色时，肖老师则轻巧的把教学推向了另一个高潮。他领着孩子们向“美丽的颜色”更深处漫溯，品读文中三处描写“美丽的颜色”的句子。是啊，肖老师的课，怎么能没有朗读呢。细节品读，这一节课最动人的一抹颜色，浸染了孩子们，也浸染了我们听课教师。一次一次的品读，师生合作、男女问答、对比读、齐声读，形式多样、生动活泼。一次一次的品读，点拨轻、重、快、慢，咂摸语气、情感，精准细腻、丰富深刻。读出了居里夫妇彼此相爱、相信，携手走进科学殿堂。读出了居里夫人宁静、温柔、朴素、淡泊名利。在细节品读中，孩子们，还有我们，和肖老师一起走进了那个科学奇迹出现的夜晚，那个闪着蓝色荧光的夜晚，那个浪漫、宁静的梦境，在“美丽的颜色”深处触摸到了居里夫人那颗跳动的灵魂。

精彩没有在高潮处戛然而止，“作者为什么一边写故事一边引用居里夫人的话”“为什么发现镭的晚上，不是‘引用’而是‘描写’”学生继续探寻文体和写法上的“美丽颜色”。在肖老师的引导下，学生的思维从文字到精神，从人物到文体，从读法到写法，从感性到理性，这一切的推进是那么自然灵动、浑然天成。

浅浅的教语文，不是教浅浅的语文。因为简洁、纯粹、扎实，所以看似清浅；因为深情、细腻、灵动，所以深刻丰富。在清朗的语文天空，在和孩子们的眼睛一样清澈纯净的课堂，我们欣赏到了，语文最纯真、最动人的颜色。

孙文胜：用爱温暖课堂

《植树的牧羊人》是关于一个人用恒心创造自然奇迹的故事，肖培东用优雅和激情演绎了充满正能量的《植树的牧羊人》的教学。令全场的师生享受了爱的课堂魅力。

他由“热爱”引入课题，让学生朗读最能体现牧羊人爱种树的句子和词语，并用课前的自读提示，明确文本阅读技巧，阅读前三段。他提示：要抓住高原的变化；要读出对老人评价；要辨出抒情和议论。问题明确，指导得当，教法清晰，学生回答也准确轻松。

学生在阅读后回答问题，难免会有重复，如何解决这个现象，肖老师耐心告诉孩子们要找出同伴没发现的东西，找出新东西。如何处理同类型的材料？他指导孩子们要有合并的做法。如“”在“我”第二次去高原所见的景色，他让学生把找出的句子“高原上到处是干旱的土地……”“干旱的土地有溪水……”“一切都变了，连空气也变了……”连起来读，告诉他们这些句子是显示行文思路的句子，反复朗读评价学生的朗读第一次是“失落”第二次是“惊喜”第三次是震撼。

我觉得肖老师的课引导因为他把学生当做自己的孩子，从他们的角度感知读散文存在的障碍，所以问题设计具体贴切。

关注细节的引导肖老师放在课堂的第三个环节探讨牧羊人创造奇迹的原因，“种子”的选用、“种橡胶树”的过程、“挑种子”的细节、环境的衬托、服饰的细节、狗的特点，边提问边板书给学生印象也是一种激励和肯定，分散在课题四周，用这些词语组成了主旨的确立。老师的示范寻找散文中的细节体悟文字背后的含义，渐行渐深，不急不躁，很好的榜样力量。

课堂上的肖老师在儒雅中体现出爱的呵护，语言干净温和，对学生的评价活泼、幽默。现截取一些评语和大家分享：“看，我们的手举得像树林一样”，“那个角落的男同学，你的眼睛多专注呀，肯定有想法和我说”，“如果还不能从文章中找到句子，别着急”“像这个女同学一样有自己的发现”“老师的问题你会回答吗”，“送给未来阅读的自己”……不矫饰不苛责，如春日暖暖萦绕身心，怪不得学生的脸上总是洋溢着兴奋的笑容，课堂的气氛越来越浓烈起来。

一个语文人用对语文的爱，演绎植树牧羊人的奇迹，浅浅教语文，深深爱课堂，浅浅教语文，慢慢书人生。

赵丽丽：抓住看似随意的契机，沉稳的等待预设的花开

随意即是有意，等待实则生成。每每这样的想着，但是远远的观望却是实情，不敢随意的上前，生怕惊扰了一汪池水的安静，这就是我裹步不前的状态。肖培东老师的课

有意或无意已经看了很多节，现场也聆听了好几节课，总是在心底默默的感叹，也是一种幸福。

花非花雾非雾，一切都在心中。这是我对肖老师课堂的情愫。

最大的感受就是在课堂上的轻松自如，但是实则惊险动魄，他能化腐朽为神奇，抓住看似随意的契机，静静的等待，等着学生们思想的火花开放。

第一节课《美丽的颜色》从标题入手，问读文章的遍数，再通过一个有趣的问题“你猜我会问什么问题？”进入文本，让同学发表想问的问题，第一位同学问了“这篇文章说了一个什么的故事？”自问自答，而第一位同学没有回答出来，肖老师并没有放弃，在第二位同学解决了问题的同时，再问第一位同学原因“我想把她表达的更加伟大一点”，这就是名师，不断的让学生在课堂上发掘问题解决问题。

但是第一个问题并不是肖老师想要的，再问“美丽的颜色是什么颜色？”学生问的问题开始向肖老师的预设上前进，所以继续发问“居里夫人有什么样的精神品质让我们难忘？”学生不断的用词形容“坚持不懈，默默奉献，热爱科学，坚忍不拔，极强的敬业精神和奉献，一丝不苟，废寝忘食……”同时联系课文，学生的“一丝不苟”与文本的语言不相符，提示学生静等着“废寝忘食”，这就是等待。第三位学生“为什么有这么多居里夫人的话？”终于有学生开始在靠近了，于是肖老师没有等待而是直接询问“这是什么文体的文章？”直接引出这篇文章是传记，同时发问“我们阅读传记该读些什么？”真正的进入文本的学习。

无独有偶，在赏析居里夫妇的对话时采用的是分角色朗读，学生分析读出了热切的希望，肖老师问：“这样的朗读像你们心中的居里夫人吗？”，关于语速的问题不断的让学生品读，读出快慢之间的差异，这样直接比较出了居里夫人的温情。区别于我们在课堂上的直接演示性的朗读指导，学生自己展示出了对文章内容的理解，从而读出句子的内涵，更能理解人物的内心的情愫，在对居里夫妇反复的语言咀嚼中，更加强烈的让学生感觉到这是一对相濡以沫的夫妇，更是一对在事业上相互扶持的夫妇。

“除了生动形象的描写之外文章在写法上还有哪些美丽的颜色？写法上与其他的传记有什么不同？”学生回答“通过四年发现镭的精神，学生再答“提炼镭的艰辛”肖老师没有气馁还是等待，学生说“有环境描写”“为什么要放进去？”提问就是了解学生知识点的掌握，学生回答“抒发情感”老师继续等待，学生回答“环境的对比”再等，“穿插对话”此时的课堂有点僵住了，肖老师提示在最早的时候学生说过，学生再答“写到了居里夫人的丈夫”最后一位回答“作者多次运用了插叙的手法，多次运用了居里夫人在日记中的话”，肖老师纠正“这不是插叙，引用日记中的话”这就是终于等到的自己想要的契机。虽然最后一位的表述并不是很准确，但是足以让肖老师抓住契机，扭转课堂上的尴尬。这时课堂上响起了掌声，是给学生的更是给肖老师的，佩服他的勇

气和胆识，这样的情景真的可能使课堂陷入万劫不复，但是他等到了契机，完成了华丽的转身。

我们每个老师上课之前都会对课堂有很多的预设，但是不是所有的预设都能够在课堂上产生很好的生成，甚至如果引导不当的话不会产生生成的可能性也有，这就会使老师的课堂尴尬。肖老师自己更是在文章中说“课堂上越来越沉稳了”，这才是大师的级别。

再来说说肖老师的第二个方面，善于运用生活中任何可用的元素成为课堂上的美丽的天使，可以切入课堂，也可以结束文本，更可以成为提升一篇文章的中心，还可以文本与文本之间产生奇妙的邂逅。

在《美丽的颜色》一课的最后借助报告厅最后张贴的标语结束，把人民教师替换成了科学家就变成了“以信育信，以德育德，以人格育人格，用科学家的特有的人格魅力、学识魅力，和卓有成效的工作业绩，赢得全社会的尊重”的语句结束对这篇文章的教学。非常美好又有意义的总结语，比我们生硬的想出来，华丽辞藻堆砌的结束语真的是要好很多。

再来看《植树的牧羊人》这课，这是肖老师非常成熟的一篇示范性课例，对于上课的流程我早已了然于胸，开课就是听写字词，但是今天在主持人孙文胜老师的开场语之后，他就变成了“同学们，刚刚这位老师姓什么？他讲了这么长的一段话，关键词是什么？”学生回答“热爱”，“同学们，你能找到牧羊人热爱种树的语句吗？”开始进入了本课的教学，这就是肖老师的魅力——抓住一切可以抓住的契机，这是导入的契机。再看《植树的牧羊人》结尾的时候教师的总结：“好的文章，加上好的情感，再加上好人，就会有好的感动。这篇文章是13课，前面一篇文章《纪念白求恩》的最后一段，能不能送给牧羊人？”学生齐读：“一个人的能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”这就是高超的技术，这就是感人的力量，这更是语文人的修行之路。

每一次的学习都是一次感动，每一次的学习都是一次震撼，每一次的学习更是一次心灵的旅行，真的是好羡慕孩子们能拥有这样的老师，拥有这样的幸运。

杨和平：从微观入手，引导学生读懂伟大的奇迹

牧羊人在阿尔卑斯山高原创造的巨变是一个奇迹。

这奇迹的背后，折射的是牧羊人伟大的精神境界。

同样，写就这个奇迹的文章，也是一个奇迹。

问题的关键是，怎样悄悄地，潜移默化地，让孩子们领悟到这种奇迹，感受到这种伟大精神的力量，认识到这种行为、精神和行文的美？

肖培东老师从微观入手，从语言文字入手，引导学生抠词语，咬语言，走进文本，慢

慢感受巨变，感受伟大的精神力量，感受章法和表达的美好。

一、听写词语，教师颇具匠心

课堂的第一个环节，教师给学生听写了五个词语。

“第一，课文当中有一个成语，讲的是不长草木的地方，请你写出这个四个字的成语。”

“第二，课文中有一个词语，讲的是建筑物或堆积物的坠落、倒塌，两个字。”

“第三，外国人缩写的这个作品，翻译者给了一个中国的方言词讲的是散步、闲步的两个字。”

“第四，植树的牧羊人种了一种树，这种树平时我们见得不多，叫山毛榉，请写出‘山毛榉’的‘榉’。”

“第五，这个牧羊人他种树时拿着一个铁棍在地上什么了一下，填一个动词。”

“他拿着一个铁棍在地上什么了一下，你读的时候有没有注意？这个字比较难写，笔画比较多，他用铁棍在地上什么了一个坑，自己填一个动词。”

想一想，肖培东老师这样做的意义在哪里？

一则，是教学词语，是夯实基础。

但，绝不仅仅如此。肖培东老师选择的几个词语，非常具有典型性。“不毛之地”、“坍塌”是描述 1913 年阿尔卑斯山高原的，是在引导学生认知高原变化之前的特征。“溜达”是描述“我”的状态，实际上是“我”观察人物、叙事事件的视角状态。“山毛榉”是牧羊人所植之树的典型代表。“戳”是牧羊人植树的典型动作。

关于肖培东老师的用意，我们可以从肖培东老师听写词语的方式中看出。肖培东老师没有直接报词语听写，而是采用了“描述”的方式，为学生描述词语的意思和语境，让学生去写词语，这样的做法，就起到了一箭双雕的作用，学生既理解了词语和词语的含义，又理解了词语的用法和意义。

五个词语，是微观；听写五个词语，是微小的举动。但，透过五个词语，孩子们有了更多的感知和体悟，是微小举动背后的深意。

二、第一次默读，紧咬句子，体味高原巨变的奇迹

为了让学生理解高原巨变的奇迹，教师让学生默读“第三次见面，一直到最后”，圈点勾画关键句。

精彩之处在于师生间的谈话，和教师的精彩引导。

在第一批学生寻找了表示“环境的变化”的句子后，教师有三点引导，一是“你为什么划这个句子”，引导学生思考描写的意义；二是提醒学生旁批“高原变化”四个字，三是提醒学生“找不同类型的句子”。

在接下来师生的讨论中，圈画了表述高原变化的句子、抒情议论的句子、表述牧羊人年龄的句子、表述时间的句子等，教师也都提醒学生做了旁批。

最后，教师进行了两个方面的总结。一是点拨学生什么是默读和圈画，肖培东老师说：

“默读不是随便默默地读，圈点勾画，也不是随意圈圈点点，而是要根据文章内容作出有选择的重点勾画。”二是对圈点勾画的方向进行了明确，包括四点，“高原变化”、“抒情议论”、“老人特征”和“行文思路”。

学生圈点的句子是微观的，师生对句子的品读也是微观的。但，从句子中读到的“巨变”却是伟大的，教师最后的提炼和点拨也是伟大的。

三、第二次默读，咬碎词句，体悟奇迹背后的伟大

在第一次默读文章后半部分的基础上，教师让学生围绕四个方面，再次默读课文，圈画课文关键句。

接下来的师生品读，分三步进行。

第一步，品读标识“三次见面”的关键句，引导学生理解文章的思路。连起来读一读，是梳理关键句之后，对文章思路的强化认知。

第二步，品读三次描述“高原特征”的关键句，再次引导学生理解高原的巨变。教师通过引导学生反复朗读，感受作者渗透的情感特征。从慢慢地，到惊喜，到第三次的震惊。

第三步，是品读的重点，师生抓住了文章很多文本细节，品读“人物品质”，即“奇迹背后的精神力量”。师生品读的细节有“植树的动作”、“对种子的精心挑选”、“植树的目的”、“对铁棍的描写”、“牧羊人的家庭背景”等。通过琢磨这些语言细节，咬碎一个又一个关键字词，让学生感知牧羊人的“毅力”、“坚持”、“细致”、“无私”、“孤独”等品质。

牧羊人的精神是伟大的，但伟大的精神见之于细节。肖培东老师引导学生从微观细节着手，见诸人物的伟大精神品质。

课的最后，教师还点出了“这篇文章也是一个奇迹”。是的，这篇文章也是一个奇迹。教师在教学的过程中，已经让学生感受到了奇迹，清晰的思路、对比的手法、优美的语言……都是奇迹。只是，最大的奇迹还在于以假乱真的虚构。为了让学生理解这一点，教师从人称着手，让学生理解“第一人称”和“旁观者叙事”的妙处。

阿尔卑斯山高原的巨变是个奇迹。

这奇迹背后的伟大精神也是个奇迹。

为了让孩子们理解这个奇迹，理解这种伟大的精神力量，理解表现这伟大精神力量的美好表达。

肖培东老师：

抓小，来见大。

浅出，去深入。

这，便是浅浅地教语文吧！

这，便是我们所倡导的“微语文”吧。

赵丽丽：教会圈点勾画，对文本进行深入挖掘

肖老师执教的《植树的牧羊人》已经成为了经典课例，观课后有深刻的两大感受：一是教会学生圈点勾画；二是教会学生如何对文本进行深入的挖掘。

教会圈点勾画。圈点勾画法估计在小学老师就已经教授过，但是如何运用得当，不是每个学生都能够用好的。肖老师用“如何快速知道课文内容”的问题引入，在进行内容上的筛选，“默读第三次见面至最后，做好圈点勾画”，当发现学生的圈点勾画出现大段大段的内容时，强调不要整个句子而是圈关键词。给予学生提示，同时对于圈点勾画的方法，本课从“高原的变化，老人的特征，行文思路，抒情议论”四个方面进行指导，这样重点内容和条理就十分的清晰了，二是对比明显，三是学会找文本中的微小之处，从中可以看出老师在课堂的教授中文本挖掘细致，方法教授细致。

再说文本挖掘的深度。这篇文章塑造的牧羊人形象身上有很多的闪光点，这些闪光点分布在文章的细节中，老师从梳理变化入手，到对牧羊人的评价，可以说一直与文本中的语句对话，更是把精神力量的实质埋于文本深处。老师的引导和学生的配合之下由“毅力”延伸出“坚持”“无私”“专一”“细致”“思考”“孤独”等等，而这些文本之下的文字，都是师生共同挖掘而赋予牧羊人更丰富饱满的人物形象感。再通过板书的强化，让学生内化。深挖的过程在肖老师的课堂上整体表现为对关键词语的品析上，如：第十段种种子一节中动作描写“戳”“放”“盖”以及形容词“轻轻的”“仔细的”的品读和体味都是非常到位的，都能反映出老师在语言文字品读上的魅力。

程才敏：浅浅的教、深深地悟

肖老师的课堂如行云流水、灵动自然，《植树的牧羊人》也不例外。这与肖老师对文本解读深透、了然如胸，以及他深厚的文学素养、自信潇洒的课堂驾驭力密不可分。这种教学境界我们普通语文教师虽望尘莫及，但细细回味他“浅浅的教”“细细的品”“深深地悟”也是有章可循的。

浅浅的教，体现在肖老师的课堂问题设置简单明了、准确严谨。如指导学生“带着任务圈点默读”肖老师由浅入深设置了三个问题：1 圈出我和老人三次会面思路的句子。2 圈出高原特征变化的句子。3 奇迹背后最重要的精神支撑是什么？前两个问题简单明了，学生默读时目标明确，思路清晰，能轻松的画出相关句子，教师的训练目标轻松高效的完成。第三个问题在第二个问题解决的基础上自然生成，虽有难度，但学生从“精神”二字入手也能从文中圈出有关“毅力、坚持、无私”这类关键词句。这个问题的设置目的是引导学生准确全面的理解老人人格特征，奇迹背后的精神支撑，训练学生通过品味细节把握人物精神内涵，在肖老师一次次引导下训练目标顺利有效的完成。

浅浅的教，还体现在肖老师准确浅显的课堂指导。如肖老师指导学生如何快速了解文章内容，两次指导学生齐读预习导语，第一次读出课文主要写了我和老人的三次会面，第二次读出默读学习课文的方法“圈点勾画”。如肖老师指导学生朗读描写高原变化的句子

时，面对那个男生平淡的朗读，肖老师说高原景色是变化的，情感就必须变化，把文字咬碎了情感就出来了。肖老师再次引导学生品读关键词句：“光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草”“我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水”“一切都变了，连空气也不一样了……昔日的荒地如今生机勃勃，成为一片沃土”。肖老师引导学生领悟，第一处景色荒凉颓废应慢读，第二处看到溪水读出惊喜，第三处一切都变了读出震撼。学生很容易就领悟到语速，语气和情感变化，男生再次朗读时情感变化就有了。如肖老师指导学生领悟“奇迹背后的精神支撑”时，学生开始都是围绕“毅力”“坚持”“无私”展开，肖老师一直引导学生在文中找出对应的细节，并根据学生解读思路指导学生品读老人挑橡子、老人种树、种什么树及老人的衣着等细节。学生在老师浅显准确的指导下自然的生成了多元解读，学生不仅读出来“能坚持、有毅力的人才能创造奇迹”，学生还读出了“做事细致、有思考的才能创造奇迹”“能够承受孤独的人才能创造奇迹”“热爱生活的人才能创造奇迹”……在细细的品味中学生有了深刻的悟。

肖老师浅浅的教，是轻松的入，是细细的品，是深深的悟，是浅浅的出。

刘凡：于细节之处挖掘文本

一、细在用心的字词听写

于上课之初听写字词是肖老师一贯喜欢用的教学手段，曾现场听过肖老师执教《自己的花开给别人看》，也是一开始就听写词语，看过他的《我只想浅浅的教语文》，也有一些听写词语的课例。这个小细节一方面能检测学生的预习效果，一方面足见肖老师的良苦用心，他所选择的几个词语都是有用意的，看似简单，实则是概括全文、连接教学环节的关键。

二、细在匠心的阅读教学

（一）、默读这样读：肖老师说：“默读不是简单地圈圈点点，而是要根据文章内容作出判断。”《植树的牧羊人》一文比较长，在七年级上册所在单元里的教学方法主要为默读，但默读绝不是布置孩子随意在文中圈点勾画，也是有读法指导的。肖老师首先布置学生默读“我”与牧羊人的第三次见面，让学生自行圈点，并一再提醒学生圈点不同类型的内容，最终师生一起归纳总结了需要圈点的内容：高原变化、老人特征、行文思路、表示抒情议论的句子。在学生知晓了默读需要掌握的内容后，于是便把更大的主动权交给学生，让学生默读前两次见面，带着目的圈点勾画出重要内容。指导默读方法，授之以渔。

（二）、朗读这样读：朗读的指导也是有法可循的，朗读是需要耐心指导的。在布置学生朗读高原变化的语句时，肖老师一再申明“高原是变化的，朗读的语调也是要变化的”，他细致耐心地指导学生将语句细细地咀嚼，读出高原的变化、读出“我”的惊喜和震撼。在引导学生品味人物的精神品质时，带着学生反复朗读牧羊人植树的动作、精心挑选种子的细节以及牧羊人的家庭情况，从对这些细节的朗读中，读出了坚毅的牧羊人是怎样完成

这样伟大的奇迹的。

茅青凤：浅浅地入，深深地出

听肖老师的课已经不止一次了，这次听肖老师的视频课《植树的牧羊人》感觉还是那么亲切、那么经典，而这种经典是肖老师写的《我要浅浅地教语文》一书所表达出来的教学理念。

一、开头的听写词语。

一上课老师就一边描述词语的意思一边让学生听写词语，而我单纯的认为就是检查学生的预习，但是后来细细思考这些词语，才恍然大悟老师这样做的用意，既能夯实学生的基础知识积累词语和词语的意义，又能通过这些词语为后面的教学做好铺垫工作。这也提醒我们老师在备课的时候也可以考虑从听写词语导入新课。

二、将方法的指导落实到实处。

《植树的牧羊人》一课所在的单元教学目标要求训练学生的默读与圈点勾画的方法，肖老师在新课的教学中提示学生利用书本旁边的批注，再用默读的方法找出我与老人的第三次见面的内容，并且提醒学生圈点勾画不同类型的词语，特别强调你为什么划这个句子，然后在老师的启发指导之下，学生很快就寻找到了表示高原变化、老人特征、行文思路、表示抒情议论的句子。通过研读第三次见面的方法让学生再去默读第一次、第二次见面的高原的变化。抓住关键词体会高原的变化，在变化的过程中感受老人创造的奇迹，而奇迹的背后是老人精神的伟大。然后肖老师再让学生紧扣课本关键语句来分析老人精神的伟大体现在哪里，这一问打开了学生的思维，学生的回答是多元化的，而正是这些多元化的解读才丰富了学生对课文的理解，对老人灵魂的领悟，对人类伟大的感叹。肖老师就是透过轻轻地敲击这些关键语句，让学生把它们嚼碎、嚼烂，吞下去，变成心中的食粮。

三、问题的呈现由浅入深。

肖老师由浅入深设置了三个问题：1 圈出我和老人三次会面思路的句子。2 圈出高原特征变化的句子。3 奇迹背后最重要的精神支撑是什么？三个问题由易到难，非常符合学生对课文的认知结构，简单的问题老师引导学生去完成，重点解读难点的问题，这样由浅入深地带领学生攀登语文的高原，虽然历尽艰辛，但最终爬到最高点和学生一起领略高原的奇妙，感受老人创造的奇迹，这时学生豁然开朗。

肖老师的教学浅浅地入，深深地出，体现了他的教学理念，这是我所可望而不可即的，所以我们需要学习名师的风采，一点一点的去领悟、去融合，需要走的路很长很长。

陈学强：谁说肖培东的语文只可意会不可模仿呢？

在《植树的牧羊人》一课中，肖培东老师用他浅浅的语文课堂思维，告诉我们：还原

课堂本真，在微微的研读中，我们可以领略到语文的味道。

毋庸置疑，肖培东的课是有一定高度的，但这节课，有几个亮点我们还是可以归纳出来的，这些亮点如果我们能够在实践中思考运用，必将大大提升我们语文人的课堂品味。

亮点一：清晰自然的课堂流程。一节课可以有很多种构思，但是，要做到过程让学生轻松接受，让老师轻松组织，那就要深思一二三了。细观这节课，肖老师从熟悉课文内容到圈点勾画读书，再到朗读指导和“奇迹”的讨论，整个课堂流程如同行云流水，再加上润滑剂一般的过渡句，这节《植树的牧羊人》既有完整的建构思维，又有鲜明的知识点落实。例如：在明确课文主要内容是“三次见面”后，肖老师立即引导学生利用圈点勾画分析第三次见面的重要文字信息，这一环节之后，变要求学生以此为参考，默读第一次和第二次见面并找出其中的关键信息。

亮点二：细致入微的朗读指导。如何让语文课的朗读焕发魅力？我想这也是很多语文人想探寻的问题。这节课中，肖老师要求学生朗读的环节比较多，细微处他做了重点的指导，要求学生读出文中人物情感的变化，读出对比的艺术，读出文章的主题。

亮点三：课堂目标的多元化和明确化。《植树的牧羊人》，既有读书方法（圈点勾画）的指导，又有朗读的建议；既有重点段落的解析，又有相关段落的解析练习，既有文字的研读，更有思想的熏陶。

以上这三个方面的亮点，在我们的语文教学实践中，我们还是可以参考实施的。我想，集大家智慧，成就平凡的自己快乐的人生，这也是人生中一大挑战，更是一种幸福！

吴梅梅：一堂课教好一种读书方法

肖培东老师的《植树的牧羊人》，用一节课教会、教好默读的读书方法，他对读书方法的指导，对读书方法的思考，对教材的再度开发都值得我们琢磨、深思。

我们先来看在这一课预习部分对于“默读”的提示：默读课文，注意做些圈点勾画。可以圈出关键词语，画出重点语句，标出段落层次。可以说，教材对于默读的读书方法只指出了一个大方向而缺少具体的指导。何为“关键词语”，何为“重点语句”，我们绝大部分教师在教学时，也只是在这几个句子中蜻蜓点水的滑过，何谈指导学生如何默读。接下来，我们从肖老师教会学生默读的方法及步骤中一窥究竟。

一、巧用“预习”，了解默读要求

肖老师首先让学生齐读“预习”中关于“默读”的文字，接着没有做任何指导，请学生在两人第三次见面的段落中用圈点勾画的方法，对自己认为重要的语句进行标注。肖老师做这个要求，心中肯定是有预判的，学生圈划的句子必然多而散乱。可是他就是要呈现真实的课堂生态，他要在这散乱中带着学生思考、理解、归纳，和学生一起梳理出默读的方向来。

二、初步运用：围绕默读要求做具体指导

起来回答的学生很多，肖老师都会做引导，“你为什么划这个句子？”，深入思考句子从什么角度在描写或表达，“还有同学划出了不同类型的句子吗？”打开思维的局限，从更丰富的角度研读文章。

最后根据学生的答案，明确了圈点勾画的四个方向：“高原变化”、“老人特征”“行文思路”、“抒情议论”。你看，所谓的“关键词语”、“重点语句”的潜在要求就浮出水面，变得明晰而具体了，你看在这样明确的方向的指引下，自学还是问题吗？

三、实践活用：用默读的方法自学

方法一定要在实践中运用，才能熟练掌握，最后内化成能力。

根据在上一个环节的练习，肖老师明确提出要求，在一二两次见面里，围绕四个方面，圈画关键句。

如果还停留在圈画、读、解释，那就不是大师的课堂了。在这两次见面的学习中，每围绕一个方面圈画句子后，肖老师都会引导学生关注整体，将相关的内容练习起来进行整体阅读，所以你听他的课不会觉得支离破碎，他的全局意识通过朗读很巧妙的展现出来。

高潮总是在后面，一浪高过一浪。肖老师用“奇迹”一词，串联起人物分析和文章叙事艺术两个重量级的环节。围绕“奇迹”，肖老师设计了这样一个主问题：你认为牧羊人完成这样的奇迹，最需要怎样的精神品质？发散性很强，个性化解读会很多，随着精神品质的丰满，植树人的形象在学生心中立起来了。肖老师补充了文章相关的背景知识后，又问“除了主人公精神的伟大、细节的生动描写外，作者还用了什么方法使得这个故事如此有感染力，成了奇迹呢？”学生体会到第一人称让虚构的文章多了真实感，为了让学生有更深刻的体会，我们不能忽略一个步骤，在学生分析了第一人称的好处后，肖老师紧接着让学生设想采用“牧羊人”和“三十年都陪伴的路人”来充当第一人称“我”来说，效果又会如何。在比较体验中，“我”这个过客，在几十年的时间里三道高原，三见牧羊人，才更会给人以震撼。

梳理过肖老师关于“默读”方法的教学步骤后，我们可以看到肖老师对教材再读开发的能力极强，结合“这一篇”，从更多的角度丰富“关键”、“重点”的内涵，内容是更具体的，教学是更具有操作性，更能提升学生的能力的。我们也从中得到启发，教会一种读书方法要有科学的步骤，从粗浅的了解到尝试运用最后时间运用，当然这里最需要就是老师的点拨，提炼，帮助学生拨云见日，找到明晰的方向。因为有了教师的深入思考，课堂才会呈现简洁又开阔的大美之象，才会有在字、词、句、篇章的教学中感受到深厚的思想。

用肖老师自己的话说：浅浅的教语文，不是教浅浅的语文。深入的，是我的理解；浅出的，成你的感悟。

唐小飞:种下语文的信仰

《植树的牧羊人》是人教版七年级上册中的课文，课文讲述了一个孤独的牧羊人凭着

一己之力和数十年的时间，在荒漠中种出了大片的树林的故事。

这个离群索居的牧羊人，为了森林的梦想，他暂时放弃了牧羊，通过近半个世纪坚持不懈地植树，把土丘变成了森林，将荒漠创造成绿洲。至此，羊儿们却有了一片安闲生活的乐园。我们每一个语文人都如这个牧羊人，我们有羊群，但也有一片需要拯救的荒原。肖老师心中有一片森林，为了这片语文的绿洲，他微微的、浅浅的播撒着种子，深深的种在了学生的心田。

一、“一颗一颗的仔细挑选种子”，听写字词。

“你们都读过一遍课文了，那我先考考大家，来，这位同学，你来写写课文里要掌握的生字词。”肖老师的课从听写生字词开始。

“有一个成语，说的不长草木的地方，这个成语是？”“有一个词语，是说建筑物或堆积物到下来，两个字，这个词语是？”这样，“不毛之地”“坍塌”“溜达”等词翩然而出。又问：“文章中写牧羊人种橡树的细节中有这样一句话，他停了下来，用铁棍在地上了一个坑，一个字，请问是哪个动词？”“你用的是‘凿’字，而文章的译者用的是‘戳’字，你觉得有什么不同？”

一节公开上花大量的时间听写生字词，听课之处，我有一些困惑，还有一些急躁。

二、“拿着铁棍在地上戳坑”，圈点勾画。

肖老师继续问：他是怎么样“戳”的呢？请大家快速默读第三次见面的段落 19-20 段。他让学生用圈点勾画的方法，对自己认为重要的语句进行标注。很快学生们开始发言了。学生勾画了各种各样不同的句子。肖老师根据学生所找的句子引导学生归类，重点引导关注“高原变化的句子”“抒情议论的句子”“老人特征的句子”“行文思路的句子”，同时要求学生用不同的符号进行圈点勾画。

“根据这部分的学习经验，同学们跳读前面内容，作出圈点勾画。”带着第一阶段的成果，继续引领学生前行。

原来如此设计是要学生举一反三，懂迁移，会运用。帮着学生用铁棍在地上戳坑，然后顺利的播种，施肥，浇水，为了让每颗种子都长成参天大树。

听到此处，如急躁的桃源渔人终于走出了神秘的山洞小口，良田美池尽在眼前，我豁然开朗！前面词语的听写带来的困惑迎刃而解，原来他巧妙的暗示了学生应该圈点勾画哪些字词。比如成语，比如看起来难写的字，比如脚注里出现的词语等，看似朴素的一次听写，实在是暗藏巧思，也是肖老师一颗一颗仔细挑选的种子啊！

三、“他一直在种树”，朗读指导。

肖老师让学生跳读第一次和第二次见面的部分，用学到的方法进行默读。在课堂交流环节，学生就快速地梳理出了这些句子。教师重点引导学生关注、品味高原变化的句子，“高原如果是变化的，你读书的情感肯定是变化的”！“同学们，读书是一门学问，当你把自己咬碎了，情感就出来了”

朗读的灵魂在于情感，用声音捕捉情感的变化，首先需要心灵敏锐地感知变化的情感。这既需要领悟力，又需要提炼整合力，肖老师巧妙地用“变化”一词，撑起朗读一片明媚的天空，接着学生的朗读产生了裂变效果。朗读是语文的魂，肖老师一直在守护，一直。

四、“这个男人坚持做着自己想做的事”，分析形象。

课堂逐层推进。他问：“牧羊人做了一件什么事情？”有的学生找了“是我见过的最了不起的奇迹！”他追问：“支持奇迹最重要的精神是什么？”引导学生细品字句，赏析旁批。孩子们说了很多，如“细致”“专一”“孤独”“坚持”“自我牺牲”“思考”“无私”“爱”“热爱生活”等等，他都一一板书在奇迹的周围。肖老师敏锐地捕捉到“奇迹”这个词语，用一个词提起整篇文章。

至此，圈点勾画的方法、起承转合的朗读、高大牧羊人的形象全部种在了学生的心田。课堂素面朝天，却风姿绰约。

这就是肖老师的课堂，他和植树的牧羊人融为了一体，不急着去牧羊，只是微微的，浅浅的，虔诚的去播种，一圈一画一品读，种下语文的信仰，终会蔚然成林。

孙文胜:语文课堂的美

“你很深刻，不代表语文课堂必须深刻，你很锋芒，不代表语文课堂必须咄咄逼人。河流，可以绕过所有的高山，可它的流淌依旧温和。因为，它要滋养的是两岸的草木，是水里的鱼虾。锲大道者，必有大德、大学问、大智慧、大涵养。”很喜欢肖老师的这段评论，我想倘若用一个词来形容他的《植树的牧羊人》的课堂风格，该用流淌一词为佳。

从课堂的布局看，仿佛是散文，圈点勾画的指引，读读说说的点评，人物形象的分析，如溪水围绕在课堂的方方面面，不硬拉着学生理解文本的内容和主旨，而是陪着他们慢慢前行，润着他们渐渐深入。

从教学模式看，仿佛是诗歌。融合、争论、波澜、取舍。一切都显得那么自然，就是师生从心里流淌出来的真情实感，解冻学生内心的情感冷漠，为这个世界最美的行为而感悟、思考、赞美。

从教学效果看，仿佛是童话。《植树的牧羊人》是篇很美的心灵鸡汤似的文章。肖老师的课堂让这份美丽增加了魅力。激情四溢的讲解，酣畅淋漓的朗读，畅所欲言的讨论，奇思妙想的感悟。使得课堂一只处于情感的张力中。教学效果充满韵味的美妙。

花荣:授之以渔

好不容易静下心来看了肖培东老师的《植树的牧羊人》，我“实实在在地学”了一堂课！语文课，就是要教会学生读书。（钱梦龙）

钱梦龙先生一直倡导学生是教学活动中的主体，所有活动应从学情出发，围绕学生的

“学”做文章。学什么，怎么学，肖老师的这节课可以说是最好的诠释。

本堂课令我记忆最深的是肖老师让学生大声读预习提示二，学生读完后，肖老师作了总结“预习提示二告诉我们学这篇文章的方法，八个字：第一，默读课文；第二，圈点勾划。”接着，学生在肖老师的指导下认真阅读文本，并圈点勾划。

为了让学生掌握“圈点勾划”的方法，肖老师让学生阅读第三次见面内容（相对短小）。当学生说出我划的是“加上新来的居民，一万多口人的幸福生活，都源于这位”，肖老师就问，“为何划这句”，在学生回答后，肖老师作了小结。勾划句子不是乱划的，凡是遇到抒情议论的句子，一定要划出来。接着，学生们找出高原变化的语句，这时肖老师说，写高原的句子这么多，那我们是不是给它全部划出来？这时是用划好还是圈好？当学生沉默不语时，肖老师说，划好还是圈好？圈！圈出关键词就可以了！所以不是每个句子都要划，这样我们又学会一个方法了。学生在肖老师的引领下，轻松愉悦的掌握了学习的方法。

本堂课的教学目标就是要教会学生如何进行“圈点勾划”。肖老师利用文本引导学生扎扎实实的进行了一次训练，让学生在短时间里掌握了一种学习方法，有效而又实在。

陈春鹏:语文的默读教学与勾画圈点方法

肖培东先生的《植树的牧羊人》课堂教学文本，非常清晰地向咱们大家呈现了语文的默读教学如何去实施，具体的默读方法又有哪些？

一、举一反三

在实施《植树的牧羊人》一课时，肖培东先生紧紧围绕教材单元目标所要求的“默读课文”展开课堂教学。他先指导学生默读文中“第三次与牧羊人见面”的片段，仔细研读，勾画圈点，从什么角度来写的？教师引导学生依次得出片段的写法：“高原变化”、“老人特征”、“行文思路”、“抒情议论”四个方面来写的。

然后，让学生以此类推，举一反三地去默读、研读“与老人第一次见面”、“与老人第二次见面”的片段，分析这四个方面的写法。

这种教学方法，是典型地“举一反三”的课堂教学方法，学以致用，活学活用，效果明显。一般理科课堂多用此方法，文科课堂在“试题解答训练”上也用。

二、勾画圈点

勾画圈点的读书方法，是源自古代的一种读书方法，朱笔旁批，片言只语，电光火石，指点迷津。发展到后来，它已经发展成为“文学鉴赏理论”中一种方法：“评点法”。现在语文课堂上，许多教师也经常使用。

三、一点商榷

仔细阅读《植树的牧羊人》文本，全文写了作者三次遇到牧羊人，每次主要写两个方面内容：高原情况和牧羊人近况。

如果运用勾画圈点的“评点法”，如果从内容上指点，“高原变化”无可厚非，而“老

人特征”其实就是“牧羊人近况”，不仅内容概括不准确，而且词法运用也不准确。

至于“抒情议论”，是从写作方法角度而言的，运用在片段赏析上，基本上也正确；而“行文思路”则属于“文章章法”，概念比较大，它基本上已经涵括了一般的写作技法。所以，把它运用于片段赏析有些牵强，而且“行文思路”已经涵括了“抒情议论”写作技法。