

情境教学法在大学思政课中的运用

——以《概论》课为例

王庆忠

(中国石油大学(华东)马克思主义学院, 山东 青岛 266580)

摘要:通过对情境教学法概念的分析,总结了大学思政课《概论》中运用情境教学法的主要途径和方式,分析了情境教学法的作用,指出了运用情境教学法应该注意的问题。从而不断推动大学教学方法的革新和教学效果的提升。

关键词:大学生;思想政治教育;情境教学法

中图分类号:G642.0

文献标志码:A

文章编号:1008-6021(2018)01-0063-05

2015 年 1 月中共中央办公厅在《关于进一步加强和改进新形势下高校宣传思想工作的意见》中明确指出,大学生思想政治理论课的情感态度和价值观目标就是要形成对祖国历史与文化的认同感,树立对国家、民族的历史责任感和历史使命感,培养爱国主义情感。《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》(以下简称《概论》)是大学生必修的思想政治理论课之一,是一种将知识性与情感性融为一体的学科。所以,教师在讲授这门课程时,应避免填鸭式的知识灌输,要创设一种与所讲知识点相一致的情境与气氛,以引起学生的共鸣,从而达到在情境中学习知识,在知识的升华中陶冶情操。

一、情境教学法的概念

情境是教师通过精心设计所创设出来的一些具体场景,目的是为了让学生能够在情境中得到一定态度体验,从而让学生理解教材,达到情感上的认同。依据创设情境的手段分类,可以将其分为实体的情境、模拟的情境和语言的情境。“情境教学法”是指在教学过程中,教师有目的的引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生更好地理解教材并

获取知识或技能,使学生心理机能得到发展的教学方法^[1]。情境教学法具有形真、情切、意远、理蕴四大特点,在培养学生情感、启迪思维、展开想象、开发潜力等方面有独到之处^[2]。

美国著名教育家杜威最早在教育学意义上提出了“情境”一词,他认为在思维的开始阶段,必须有实际的经验情境。他在《我们怎样思维》一书中,进一步提出自己的见解,认为创设各种情境,有利于引起人们的好奇心,引导人们去反省思维。杜威指出,情境是指有意识的教育,就是选择特别的环境,这种选择所根据的材料和方法都特别能朝着令人满意的方向来促进生长^[3]。1989 年英国著名学者布朗(J·S·Brown)提出了“情境性学习”的概念,他认为:“在非概念水平上,活动和感知比概念具有更为重要的、认识论意义上的优越性,所以,人们应该把更多的注意力放在活动和感知上”^[4]。在西方大学的通识教育课程中,不少学者也把情境教学法用于相关课程的教学,并取得了良好的效果。哈佛大学著名的学者桑德尔给学生讲授《公正》课,其中就有一些知识点运用了情境教学。例如,他关于《电车难题》的情境设置,就是为了引出关于公正的两种观点,这种情境极大地吸

收稿日期:2017-07-03

基金项目:中国石油大学(华东)教学改革项目“情境教学法在《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程中的运用研究”(项目编号:JY-B201644)

作者简介:王庆忠(1982—),男,山东郯城人,讲师,博士,硕士生导师。研究方向:马克思主义中国化。

引了学生的听课热情。本文着眼于课堂教学的实际,以大学生思政课堂为实施的主体场所,探索如何在具体操作上把情境教学法更好地用于《概论》课堂,为活跃课堂氛围激发学生思维提供教学方法上的支持。

二、《概论》课运用情境教学法的主要途径和方式

在《概论》课中运用情境教学法,要结合这门课程的性质和相关的知识点分布,并依据教学大纲、教学目的等前期规划,对此进行统筹设计。具体来说,可以通过以下几种途径和方式在《概论》课中运用情境教学法。

第一,以“参与观察”体验情境。以参与观察体验情境就是让学生参观红色教育基地、教育实践基地等方式进行。《概论》课一个重要的特点就是加强对大学生的爱国主义教育,如果只是在课堂上空洞地讲述什么是爱国主义,如何树立爱国主义理想等等,那么起到的效果就十分有限。我们可以把爱国主义的教育寓于特定的现实情境中,让他们结合现实的情境去体会课堂的知识点。例如,在讲授新民主主义革命理论时,我们可以带领学生去一些红色教育基地,让他们在结合实物的感知中,体会中国革命的光荣与伟大,感受党领导下的人民军队真正是为广大人民群众服务的。通过实物的观察也能够坚定他们的信仰,对课堂知识有更加深入的了解。

第二,用“艺术作品”创设情境。有些时候由于人力物力的限制,我们很难做到以参与观察的形式体验情境。另外一个比较好的途径就是用艺术作品的形式创设情境,这可能也是我们比较常用的方法。相比比较主动参与体验情境,用艺术作品创设情境更有感染力,因为艺术作品更有美感和动感。用艺术作品创设情境主要是让学生观看电影、纪录片、图画、照片等。很多优秀的艺术作品,特别是革命题材和社会主义改

革建设的一些的艺术作品,他们不仅有知识性而且有很强的情感性。让学生观看这样的艺术作品能够唤起他们内心的情感体验,还能让他们对照影片和现实,思考将来如何去做。例如,在讲授全面从严治党这个知识点时,笔者就让学生在课余空闲时间观看中央台热播的《永远在路上》这个纪录片。很多学生表示,腐败分子完全背离了党全心全意为人民服务的宗旨,严重败坏了党内的风气,损坏了党在人民群众中的声望。这让同学们从情感上更加认同了党中央的方针政策。

第三,以“设计表演”体会情境。如果说以上两种情境创设的方式学生主要是作为一个旁观者来体验,那么设计表演这种方式则是发挥学生主动性的一个情境运用途径。它要求学生要参与到情境创设的过程中来,通过自己设计表演情境来巩固知识。这也是比较难的一种运用情境模式,但是也最能够考查学生对知识点的掌握和他们的团队合作能力。具体来说,设计表演就是让学生通过辩论赛、话剧表演、模拟会议等方式,让他们在表演中加深对所学知识的理解。在这样一个生生互动的教学情境中,以学生为本,课堂由教师的“一言堂”变成了师生互动、生生互动的“群言堂”^[5]。例如,在讲授我国坚持走和平发展道路时,笔者就组织学生进行小规模模拟联合国大会,让他们理解中国外交的价值取向是什么,我们的国际战略应该如何在不断变化的国际环境中保持变与不变。事实表明,这样的设计表演更能激发学生的兴趣和对知识点的运用,锻炼了他们的实践能力。通过以往教学实践的总结归纳,下面用图表的方式呈现《概论》(2015 版)课中可以运用情境教学法的相关知识点。具体如表 1。

表 1 情境教学法的相关知识点

《概论》课相关知识点	所属章节	情境创设	创设情境内容
新民主主义革命胜利的道路	第二章第三节	“参与观察”	图片、电影、红色教育基地
社会主义改造的历史经验	第三章第二节	“实物演示”	PPT 演示相关实物
社会主义建设道路的探索	第四章第一节	“艺术作品”	图片、纪实电影
全面建成小康社会	第六章第三节	“实物演示”	PPT 演示相关实物
社会主义改革开放	第七章第一节	“艺术作品”	纪实电影、图画、照片
全面依法治国	第八章第二节	“设计表演”	模拟法庭、模拟听证会

续表 1

《概论》课相关知识点	所属章节	情境创设	创设情境内容
建设社会主义生态文明	第八章第五节	“实物演示”	电影、图片、照片
“和平统一、一国两制”构想	第九章第二节	“艺术作品”	电影、图片、台湾同学发言
坚持走和平发展道路	第十章第二节	“设计表演”	模拟国际会议

三、情境教学法在《概论》课中的作用分析

第一，能激发学生情感，引导学生自主学习。情境教学法的一个重要特点是创设一定的情境，让同学们在特定的情境中学习，这就避免了单纯的知识灌输，让他们根据情境联想知识，利用知识增进对情境的理解。例如，在讲授建设社会主义生态文明时，我们可以适当播放一些受污染的地方的实际情况，然后让同学们思考我国的生态环境所面临的严峻挑战。通过强烈的视觉刺激，能够极大地激发学生的情感，引导他们对此问题进行更深入的思考。在此基础上，老师可以继续让同学们思考，我们应该如何在社会主义建设中有有效平衡经济发展和环境保护的动态平衡。师生之间的互动，也让同学们更加理解了习近平总书记提出的“我们既要绿水青山，也要金山银山。宁要绿水青山，不要金山银山，而且绿水青山就是金山银山”^[6]的论断。

第二，能充分调动学生学习的积极性，提高学生灵活运用知识的能力。大学阶段的教育不同于中小学，中小学很大程度上只要能够记住知识就可以了，因为在这个阶段他们需要广泛储备知识。大学阶段则需要把以前储备的知识运用到现实中去，一方面是为了更好地改造客观世界，另一方面也是为了锻炼自己的思维能力。而在大学思政课中运用情境教学法就能够很好地调动学生学习的积极性，提高他们灵活运用知识的能力。一方面，情境教学法设计了适应知识点学习的教学背景，把课堂的抽象概念和具体的实物结合起来，给学生以视觉上的刺激。这就很容易调动学生学习的积极性，他们会针对具体的实物展开疑问和思考。另一方面，通过对知识的深入理解，在老师的引导下他们也更容易把所学知识运用到现实生活中去。例如，在讲授新民主主义革命胜利的道路时，通过展示实物和参观红色教育基地，就能够调动学生的好奇心和学习的积极性。他们就会思考为什么在当时那么困难的情况下，共产党领导的人民军队

能够克服重重困难，取得革命的胜利？在今天的社会主义建设时期我们应该学习革命先烈的什么精神？这种精神在我们新时期大学生中应该如何继续弘扬？这一连串的思考不仅调动了他们学习的积极性，而且把知识点提高到现实的高度，用以激励现实。

第三，能促进学生团队合作意识的提升。情境教学法有一个很重要的途径就是通过“设计表演”来体会情境，在这种途径下要求学生提前对所学知识有一定程度的理解，同时在对知识理解的基础上通过团队合作来设计一定的表演形式，如话剧表演、模拟会议、听证会等。师生共同参与、交互作用与影响，并有着虚拟角色的互相转换，学生不再是单一的被动的学习者，既是演员，又是导演^[7]。这是一个团体的活动，不是单个人能够完成的，所以，同学们在设计表演的时候就需要相互配合、群策群力，发挥集体的力量。例如，在讲授全面依法治国这个知识点时，笔者就曾组织学生以模拟法庭的形式来加深对依法治国的理解，通过事前和同学们的沟通以及同学们在课外时间的充分准备，模拟法庭审判取得了很好的效果。这一方面加深了他们对依法治国必要性的认识，同时也加深了他们对一些法律内容的了解。模拟法庭还专门请来了法律老师和学生作为顾问，这充分表明了学生的团队合作意识，比课堂上老师单纯的知识讲授更能扩大学生的知识面。

四、《概论》课运用情境教学法应注意的问题

《概论》课的内容特点和课程性质决定了在教学中使用情境教学法十分必要，在有些知识点的学习中如果运用得当，能够取得事半功倍的效果。但是并不是所有的知识点都可以用情境教学法来讲授，有些方法在具体的知识点讲授上可能会起到比情境教学法更好的作用。这就需要教师在教学过程中不断积累经验，以最好最有效的方法完成教学任务。在《概论》课中运用情境教学法应该注意以下几点事项。

第一，要注意创设情境的目的性。不管设置什么

样的情境,首先都要符合教学内容,最终目标都是为了促进思政理论课的教学^[8]。但是不同的知识点性质决定了情境创设的目的性也是不同的。有些知识点属于记忆性的,这时我们创设情境的目的主要是为了加强对知识点内容的记忆。有些知识点属于激发情感性的,这时我们创设情境的目的主要是为了渲染气氛、激发学生情感。还有一些知识点属于实践性的,这时我们创设情境的目的主要是为了能够将来把所学知识运用于社会做准备。所以我们在创设情境的过程中区分不同目的性还是十分必要的,它也是与我们的知识类型紧密相连的,有区别地创设情境能够加深对知识的学习和理解。

第二,选择情境材料要注意科学性。教学情境的创设需要一定的情境材料,情境材料选择是否科学、是否具有针对性对情境的创设有重要的影响,进而影响教学效果。选择情境材料要注意科学性,就是说选择的情境材料一方面是正确的、真实的,而不是错误的、虚假的材料。另一方面是说选择的情境材料能够支撑知识点的学习,也就是要有针对性,针对性不强或者没有针对性的情境材料应该果断剔除。在教学过程中,有些老师在选择情境材料的时候在网络上随便下载一些电影、图画,而不去考证材料的真伪。甚至有些老师为了迎合某些同学的趣味,捏造甚至拼造虚假的材料,以博取同学们的眼球,这些都是我们在选择情境材料时应该坚决抵制行为。只有选择科学的情境材料,才能在教学过程中传播正能量,坚决抵制各种错误思潮的影响,真正把大学思政课的品质特征呈现出来。

第三,选择情境材料要注意时代性。由于《概论》

课的教学内容横跨革命、建设和改革等重大时期,所以我们在选择情境材料的时候应该注意时代性。具体来说就是把知识点的时代性和情境材料的时代性结合起来,用一个时代的材料反映一个时代的特点。在学习革命时期的知识点时,我们应该采用革命时期的材料,因为情境材料是当时的反映,是当时历史留下的痕迹,这样的材料更能触动学生的心灵。在建设和改革时期,我们就应该用该时代的情境材料来加深对全面建成小康社会、全面深化改革等知识点的学习,这样的材料更能激发学生的热情。只有在选择情境材料时注意时代性,才能用历史的逻辑的辩证的观点看问题,否则只会陷入形而上学。

大学思政课承担着知识传承和文化遗产的任务,对当代大学生理解我们国家和民族的过去、现在、未来有着十分重大的意义。它通过知识的传授来感染大学生的心灵,通过心灵的潜移默化来影响他们的行动。《概论》课作为大学思政课中的重要课程,教师应该积极探索多种教学方法,从知识、信仰、行动方面给学生呈现出这门课的魅力。情境教学法由于具有知识性和情感性相结合的特点,所以也越来越多地运用在大学思政课的教学,并且取得了良好的课堂效果。它通过参与观察、艺术作品、设计表演等途径和方式把知识点呈现在特定的情境中,从而有利于激发学生的情感、调动他们学习的积极性、提升他们的团队合作能力。我们在运用情境教学法的时候应该注意情境创设的目的性、科学性、时代性等,这样才能让所构建的情境发挥更大更有效的作用,不断推动教学方法的革新和教学效果的提升。

参考文献:

- [1] 顾明远.教育大辞典[M].上海:上海教育出版社,1998:1135.
- [2] 唐建兵.论情境教学法在高校思想政治理论课教学中的运用[J].淮北师范大学学报,2011(2):178.
- [3] 程守梅.论情境模拟教学法的理论依据[J].成人教育,2011(7):43-46.
- [4] 宋景芬.情境性学习的迁移诉求[J].教学研究,2008(4):296-298.
- [5] 石亮晶.浅谈情境教学法在思想政治课中的运用[J].宿州教育学院学报,2007(2):86.
- [6] 习近平.习近平总书记系列重要讲话读本[M].北京:人民出版社,2016:230.
- [7] 李艳红.开放性情境教学法在高校思政理论课教学中的应用[J].淮海工学院学报,2012(5):97-98.
- [8] 史洋.情境教学法在高校思政课中的应用[J].中国高等教育,2015(14):74.

The Application of Situational Teaching Method in Ideological and Political Education:

Take *Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics* as an Example

WANG Qingzhong

(School of Marxism, China University of Petroleum, Shandong Qingdao 266580, China)

Abstract: By analyzing the concept of situational teaching method, the paper summarizes the main ways and means of applying situational teaching method in the university ideological and political course *Introduction to Mao Zedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics*. Besides, it analyzes the function of situational teaching method, and then points out the problems that should be paid attention to by using this method, aiming to promote the innovation of teaching methods and the teaching effect.

Keywords: college students; ideological and political education; situational teaching method

[责任编辑 李潜生]

(上接第 46 页)

Reflections on the Reservation Examination Reform under the Background of Open University Construction

ZHAO Jingjing

(Anhui Radio and TV University, Hefei 230022, China)

Abstract: From the perspective of reform and innovation, this paper analyzes the advantages and disadvantages of several basic forms of reservation examination, and draws the conclusion that the cinema reservation is the most advanced mode that is compatible with the concept of open education. In view of the status quo and existing problems of the reservation examination reform, we have sorted out the key tasks that need to be strengthened in the future: to further expand the scope of the reservation examination, while strengthening training; to improve the item bank building; to increase investment in education; and to improve the system of reservation examination and establish a sound system structure.

Keywords: reservation examination; open education; examination mode

[责任编辑 李潜生]