

# 电视剧文化对未成年人 价值观的影响过程、特点与效果

荣 梅

(安徽师范大学 学报编辑部, 安徽 芜湖 241000)

**摘 要:**电视剧文化对未成年人的价值观有着显著的影响。从未成年人的收视行为与涉入程度、未成年人对电视剧内容映射观念的认同和内化程度、未成年人“受动”行为的表现欲和连续性等三个方面描述了影响的过程。其影响的特点表现为:潜移默化和深远持久、“知沟”与前象征文化交融、“涵化”的双刃性。其影响的效果是:教育媒介作用日益凸显、传导思想中掺杂消极性、潜影性与间接性交织、代际间话语权的失衡。

**关键词:**电视剧文化;未成年人;价值观

**中图分类号:**G621

**文献标识码:**A

**文章编号:**1008-6021(2017)02-0058-05

电视剧文化对未成年人价值观的影响一方面离不开电视作为一种传播媒介对未成年人的“吸纳”,另一方面也离不开未成年人作为受众去主动接触和涉入电视剧。在2006—2014年连续9年安徽未成年人的调查中,未成年人在选择对自己价值观影响最大的传媒的排序为:“电视”(40.44%)、“网络”(37.83%)、“刊物”(7.56%)、“报纸”(6.75%)、“其他”(4.46%)、“收音机”(2.94%)。“电视”作为大众媒介对未成年人的“吸纳力”占据主导地位。随着网络的快速发展,电视与网络的融合趋势愈发明显,电视剧文化对未成年人价值观的影响应置于融合的趋势去审视。

未成年人选择看电视剧的频率以及平均每天看电视所花费的时间可以直观地看出未成年人接触和涉入电视剧的程度。在2013—2014年的调查中,未成年人选择“经常看”(42.59%)和“偶尔看”(41.19%)电视剧的比率达到83.78%,选择“很少看”和“不看”比率分别为12.31%和3.91%。经常看电视剧一方面会加深对电视剧剧情的了解,同时也会不自觉地受到电视剧中所折射的价值观对未成年人已有价值

观的冲击和侵蚀,这种冲击、侵蚀程度会随着未成年人看电视剧时间的增加而不断加剧。在2013—2014年就“未成年人每天看电视所花费的时间”的调查中,各选项的比率依次为:“两个小时以上”(27.17%)、“一小时到两小时”(22.87%)、“半小时到一小时”(17.34%)、“半小时以下”(19.30%)、“不花时间”(13.32%)。总的来看,未成年人每天会花一定的时间去看电视。姑且不论未成年人所看的是什么类型的电视剧,但是,随着时间的推进,电视剧文化对未成年人价值观的影响是客观存在的。

## 一、电视剧文化对未成年人价值观的影响过程

研究电视剧文化对未成年人价值观的影响过程,一方面有利于具体理解电视剧文化如何影响未成年人价值观的形成与发展,另一方面有利于提高电视剧文化对未成年人价值观形成与发展影响的实效性和针对性。

### (一)未成年人的收视行为与涉入程度

电视剧文化对未成年人产生影响的原点在于未成年人对电视剧文化的接触,具体表现为未成年人的收视行为与涉入程度。在收视行为方面,

收稿日期:2016-11-30

基金项目:安徽省社会科学规划项目“电视剧文化对安徽未成年人价值观的影响与教育对策实证研究”(项目编号:AHSKY2014D70)。

作者简介:荣 梅(1967-),女,安徽淮北濉溪人,编审,硕士。研究方向:青少年教育。

2013—2014年调查数据显示,未成年人选择“经常看”和“偶尔看”电视剧的比率为83.78%,平均每天花在电视上的时间大于一个小时的比率为50.04%,大部分的未成年人与电视剧文化有较为密切的接触。在涉入程度方面,2014年的调查数据表明,近八成以上的未成年人认为电视剧对自身价值观产生了影响。收视行为与涉入程度是未成年人接触电视剧文化的原点,也是研究影响过程关键的第一步。

## (二)未成年人对电视剧内容映射观念的认同和内化程度

电视剧文化内含着一定的观念和价值取向,未成年人对观念和价值取向的认同和内化程度,是影响过程的中间环节。这一环节既发端于未成年人对电视剧文化的接触,又进一步影响着未成年人在电视剧文化熏陶下的行为表现。电视剧文化对未成年人价值观的影响需要借助电视剧这一内容载体得以呈现。电视剧内容映射着一定的观念,未成年人收看电视剧的过程中会通过自己的外部行为,表现出对电视剧内容映射观念的认同。

在2014年对未成年人就“你有过看电视剧感动到哭出来的时候吗?”的调查中,各选项比率依次是:“有”(66.42%)、“没有”(27.15%)、“不知道”(6.43%)。66.42%的未成年人看电视剧会感动得哭出来,感动得哭出来侧面反映了未成年人对剧情的认同,在情感层面达到了共情效果。对于电视剧内容映射观念的内化程度并不仅仅取决于收视时长、时段,还依赖于有效的收视活动。所谓有效的收视活动,是指未成年人在对剧情内容知晓和对电视剧内容映射观念认同的基础上,将电视剧内容映射观念通过意识、情感、态度、信念固化于内心的一种活动。在2014年对未成年人的调查中,62.20%的未成年人认为:对于一个知识点,在电视剧中被演绎出来的比老师在课堂上讲解得更让人印象深刻。印象深刻不完全意味着已经将知识点固化内心,但是在电视剧中被演绎出来的知识点能够凭借其作为传媒的特性(诸如:直观性、生动性等)展现出来并易于被未成年人所接受,其特殊的功效不容忽视。

## (三)未成年人“受动”行为的表现欲和连续性

恩格斯说:“在社会历史领域内进行活动的,

是具有意识的、经过思虑或凭激情行动的、追求某种目的的人;任何事情的发生都不是没有自觉的意图、没有预期的目的的。”<sup>[1]</sup>这段话表明,人类的发展需要人类思想觉悟的提高,思想觉悟是制约受动行为的关键要素。未成年人“受动”行为是指在实现有效涵化的前提下,未成年人的外化行为受到电视剧映射观念的影响和制约。在电视剧文化中,未成年人思想觉悟的改变更多的是未成年人在收看电视剧后在价值观上所发生的改变。2014年的调查数据表明,近八成以上的未成年人认为电视剧对自身价值观产生了影响。在未成年人“受动”行为的表现欲方面,2014年调查数据表明,48.78%的未成年人会有模仿电视剧中某些角色行为。模仿电视剧中角色行为就是未成年人在收看电视剧后,受到电视剧中角色的影响,遵从角色的形象、心理、意图,刻意表现角色的行为,是一种“受动”行为的体现。真正发挥优秀电视剧文化对未成年人价值观形成与发展的影响,还要求未成年人“受动”行为的连续性,这种连续性并不是盲目、刻意模仿电视剧中的角色行为,而是在优秀电视剧文化熏陶下,未成年人不好的行为习惯得以纠正,好的行为习惯在“受动”行为下进一步固化。辩证地看,“受动”行为与人类思想觉悟并不是单一向度的思想觉悟制约受动行为,而是人类在受动行为中人类自身的主观能动性的发挥会促进思想觉悟的提高。未成年人在电视剧文化影响下的受动行为,也会随着未成年人见识、学习能力、甄别能力的提高对电视剧中映射观念会发生更高层次的认知,进而影响到自身价值观的形成与发展。

## 二、电视剧文化对未成年人价值观的影响特点

电视剧文化对未成年人价值观的影响特点主要表现为以下三个方面。

### (一)潜移默化和深远持久

“人的个性、习惯、价值观在不同程度上是在日常生活、学习、工作中通过耳濡目染而不知不觉地逐步形成的,这就是所谓的潜移默化。”<sup>[2]</sup>在2014年的调查中,62.20%的未成年人认为,对于一个知识点,在电视剧中被演绎出来的比老师在课堂上讲解的更让人印象深刻。未成年人将电视剧中对知识的演绎融汇于自己对知识的吸收和消化

过程中,在这一过程中,电视剧对知识的演绎已经潜移默化地影响到未成年人对知识的理解以及对知识在理解上的加工,使未成年人更易接受知识。同样,电视剧对价值观的演绎也会潜移默化地影响到未成年人对价值观的理解以及对价值观在接受上的强化,使未成年人更易接受价值观。

未成年人价值观的形成与发展离不开未成年人作为个体的成长以及自身交往方式、思维方式的发展。电视剧文化对于未成年人价值观影响深远持久的特点主要体现在对未成年人的成长、交往方式等方面。

在2013—2014年的对老师、家长、中学校长、小学校长4个群体就“电视剧对未成年人成长的影响大不大”的调查中,各选项的比率依次为:“大”(63.60%)、“不大”(19.23%)、“很大”(10.04%)、“没什么影响”(4.27%)、“不知道”(2.86%)。这4个群体的大部分人认为电视剧对未成年人成长的影响大,甚至很大。此外,未成年人与朋辈群体的交往有助于未成年人形成正确的社交观。“未成年人之间最常见的交往方式是‘在一起聚会聊天’(53.76%)、‘到对方家里玩’(35.16%)、‘逛大街’(28.72%)。和同龄人一起畅所欲言是他们学习之余最轻松的事情。”<sup>[3]</sup>电视剧成为未成年人与朋友、同学交流沟通的一个重要载体。在2014年对成年人就与同学讨论电视剧情况的调查中,各选项的比率依次是:“偶尔讨论”(45.77%)、“经常讨论”(28.62%)、“很少讨论”(18.46%)、“从不讨论”(7.15%)。超过九成的未成年人会和同学讨论电视剧中的内容,通过讨论不仅有助于未成年人交流彼此对电视剧中内容的看法,同时也会进一步加深与同学之间的感情,有助于未成年人形成正确的社交观。

## (二)“知沟”与前象征文化交融

“知沟”理论是由美国著名传播学者P·J·蒂奇诺提出,“其基本的理论假设是:随着时间的推移,知识和信息的获取量因个人社会经济地位的不同而有所差异。如今‘知沟’现象呈现扩大化的趋势,究其原因除了个人社会经济地位的差异、信息的选择性接触、理解和记忆等以外,对媒体的接触也是十分重要的影响因素”<sup>[4]</sup>。

在2006—2014年连续9年的调查中,40.44%的

未成年人认为对自己影响最大的传媒是电视,电视已经成为未成年人生活、学习中最重要媒体。2013—2014年调查数据显示,未成年人选择“经常看”和“偶尔看”电视剧的比率为83.78%,平均每天花在电视上的时间大于一个小时的比率为50.04%。电视剧文化不仅内含一定的价值观,同时蕴藏着丰富的知识和信息。未成年人看电视剧的过程也是一个知识和信息的学习积累过程。在2014年对成年人就看电视剧过程中,有没有学习到以前没学过的知识,各选项的比率依次是:“有时学到”(48.13%)、“经常学到”(24.96%)、“偶尔学到”(20.65%)、“从没学到”(6.26%)。93.74%的未成年人认为在看电视剧的过程中,或多或少地学习到自己之前不知道的知识。

前象征文化是由玛格丽特·米德提出,她认为“前象征文化是指由年轻一代将文化知识传递给生活在世的前辈的过程”<sup>[5]</sup>。未成年人虽然在认知水平、价值观念呈现不稳定态,但未成年人在接触电视媒介过程中会吸收学习到新的信息、知识、观念,而且未成年人对新鲜事物的好奇度和敏感度较高,容易接受新事物。家长、长辈所秉持的旧经验往往不能适应新的形势,这就促成了未成年人与年长一代的“知沟”。“知沟”现象的背后深层次原因不仅是未成年人对媒体的接触,更重要的是未成年人在价值观形成与发展过程中,长辈尤其是家长与未成年人之间缺少真正的交流与对话。家长应承认自身的不足,虚心向未成年人的优点与长处学习,承认他们对某些新事物所具有的敏感性和适应性。未成年人也可将自己了解掌握的新知识和信息传递给家长,家长与未成年人可以就彼此共同关心的信息进行讨论,这样不仅有利于未成年人正确价值观的形成与发展,同时也会拉近家长与未成年人之间的心理距离,有益未成年人身心健康发展。

## (三)“涵化”的双刃性

涵化是电视剧文化对未成年人价值观的影响方式,涵化效果的发挥依赖于未成年人的收视行为和涉入程度。涵化的双刃性一方面表现为涵化效果符合未成年人身心发展的阶段性特征,另一方面表现未成年人过度收看和涉入电视剧造成的消极后果。在理想的涵化效果下,电视剧文化在



影响未成年人价值观的形成与发展方面发挥积极作用的同时,也符合未成年人身心发展的阶段性特征。未成年人收看电视剧后不仅是知识和信息的学习与积累,更重要的是价值观念发生了改变,这种改变是扭转与新生相交融。既扭转了未成年人自身存在的错误价值取向,同时蕴藏在整个电视剧中的价值取向也让未成年人新生合理的价值观念。未成年人过度收看和涉入电视剧,除了影响到未成年人自身正常的学习和生活外,更重要的是在收视行为和涉入程度与涵化效果呈现出一种正相关的假设前提下,未成年人尚待健全的价值观念会受到电视剧中一些不良信息的冲击。

在2013—2014年对中学老师、家长、中学校长、小学校长就“以未成年人自身的判断力能够自觉抵制电视剧传递的不良信息”的调查中,选择“能够抵制”占16.67%,选择“难以确定”占27.99%。55.34%的受访者认为以未成年人自身的判断能力,不能自觉抵制电视剧传递出的不良信息,过多地收看和涉入电视剧中的不良信息易造成未成年人价值观念上的混乱。

### 三、电视剧文化对未成年人价值观的影响效果

电视剧文化对未成年人价值观的影响效果主要有以下四个方面。

#### (一)教育媒介作用日益凸显

未成年人对传媒的敏感度很高<sup>[6-7]</sup>。未成年人收看电视剧不仅丰富了自身的知识和信息,同时在价值观念上得到一定的嬗变。电视剧作为一种影响未成年人日常生活的重要媒介,其重要性日渐显现。在2013—2014年对中学老师、家长、中学校长、小学校长就“是否采用电视剧作为教学(育)手段”的调查中,各选项的比率依次为:“采用过,但很少”(60.40%)、“没有用过”(20.37%)、“经常采用”(19.23%)。79.63%的受访者表示采用过电视剧作为教学(育)的手段。电视剧作为媒介,凭借其生动形象性、及时性、易于接受性和覆盖面广的特点,其作为教育媒介的作用日益凸显。在学校中,未成年人接受经电视剧作为教育媒介加工的知识与价值观念,其更易理解与接受。在家庭里,家长教育未成年人通过使用电视剧的手段,使未成年人对于家长讲述的大道理理解起来更加具

体,对于未成年人自身不良行为与习惯的认识更加透彻。

#### (二)传导思想中掺杂消极性

一部电视剧传导的价值观应是符合社会主流价值观和社会发展要求的,然而在电视剧市场中出现了诸如过度娱乐化、低俗化泛滥的现象,更有些格调不高的“抗战神剧”在荧屏肆虐。在2013—2014年对中学老师、家长、中学校长、小学校长就“电视剧对未成年人是‘利大于弊’还是‘弊大于利’”的调查中,各选项的比率依次是:“利大于弊”(41.03%)、“弊大于利”(36.47%)、“其他”(22.50%)。总的来看,电视剧对未成年人的积极影响占主导,但不容忽视电视剧给未成年人带来的弊端和不良影响。造成电视剧传导思想中掺杂消极性现象的原因,除了电视剧市场本身出现的诸如过度娱乐化、功利化倾向之外,未成年人自身对电视剧内容的甄别能力和审美水平存在差异也是关键诱因。提高未成年人的甄别能力和审美水平是有力促进未成年人价值观形成与发展的重要举措。

#### (三)潜影性与间接性交织

优秀的电视剧作品会对未成年人产生触动,甚至会改变未成年人原有的价值观。但总的来看,电视剧文化对未成年人价值观的影响并不是一蹴而就的。未成年人在收看电视剧过程中,会对电视剧中的角色、内容产生兴趣,在情感上容易产生共鸣,在观念上产生一定的认同。共鸣和认同感的产生都是电视剧文化对未成年人渐进式的潜在影响结果。此外,电视剧文化对未成年人价值观的影响在一定程度有间接教育的作用。大部分的未成年人是为了休闲娱乐的目的收看电视剧,在收看过程中潜移默化地接受着电视剧中传导的价值观念与思想立场。电视剧作品的说教显然是不能征服未成年人的,它必须兼具了情感性和艺术性,能够做到晓之以理、动之以情的效果,这样才能真正对未成年人价值观的形成与发展产生积极的影响。

#### (四)代际间话语权的失衡

未成年人收看电视剧,一方面未成年人的知识和信息容量增加,而且未成年人习惯用电视剧中的新潮语言和词汇同身边的朋辈群体交

流,以彰显自己的个性与时尚;另一方面未成年人的父母为了维持家庭的生计,辛勤工作,很少有空闲时间收看电视剧,与未成年人之间的共同话语减少,未成年人与父母之间的心理距离也愈来愈远。未成年人与父母的共同话语和有效沟通减少,实质上是代际间话语权的失衡。正视代际间话语权的失衡需要依靠父母和未成

年人双方的努力。作为父母应重视与未成年人沟通与交流的差异性,向未成年人学习,努力缩小差异性;未成年人自身也要理解父母,换位思考,转化交流沟通的方式,实现与父母的有效交流,使父母能及时真正了解自己的思想动态和观念变化。

#### 参考文献:

- [1] 马克思,恩格斯.马克思恩格斯选集:第四卷[M].北京:人民出版社,2012:253.
- [2] 张轸.思想的潜移默化与教书育人[J].高等工程教育研究,1998(1):41.
- [3] 王学梦,叶松庆.改革开放条件下青少年价值观的现状与分析[J].中国青年研究,2010(4):8.
- [4] 叶雷.大众传媒的发展对青少年道德教育的影响[J].思想·理论·教育,2003(9):41-42.
- [5] 鲁洁,王逢贤.德育新论[M].南京:江苏教育出版社,2010:39.
- [6] 叶松庆.当代未成年人的道德观现状与教育2006—2010[M].芜湖:安徽师范大学出版社,2013:117.
- [7] 叶松庆.青少年的科学素质发展状况实证分析[J].青年研究,2011(5):39-50.

## The Process, Features and Effects of the Influence of TV Culture on Minors' Value RONG Mei

(Journal Editorial Department, Anhui Normal University, Wuhu Anhui 241000, China)

**Abstract:**TV culture has a significant impact on minors' values. The paper describes the process of the impact from the three aspects—the behavior of the minors and the degree of involvement, minors' recognition and internalization of the concept that are reflected by the drama's content, minors' desire of expression and continuity of dynamic behaviors. The features of the influences are as follows: the osmosis and profound and lasting; the blend of knowledge gap and pre-figurative culture; the double-edged acculturation. The effects of the impact are the prominent of the media role of education, the negativity mixed in the conduction thought, the interweave of potential and indirect impact, and the out-of-balance of inter-generational discourse right.

**Key words:** TV culture; minors; value

[责任编辑 李潜生]